Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:13:47 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

# «Юный скульптор»

# Программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Валужис Ю.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### 8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Скульптура» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. развивает не только практические умения и навыки, её задачи более шире – занятия скульптурой направлены на раннюю профессиональную ориентацию, развитие художественных способностей детей через овладение профессиональными умениями и навыками, развитие творческого потенциала, социализации детей младшего школьного возраста на основе формирования общей культуры и взаимоотношений с окружающими.

**Актуальность** программы «Скульптура» заключается в ее направленности на развитие художественных способностей детей, ранней профессиональной ориентации через освоение начальных базовых знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста.

Занятия скульптурой развивают у учащихся целостное восприятие формы, ощущение глубины пространства, чувство отношений масс, пропорций и пластики, развивают пространственно-образное мышление, художественно-творческое отношение к создаваемому объекту.

Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески, способствует ранней профессиональной ориентации учащихся. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке

рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Актуально и то, что ручной труд является важным фактором в развитии и воспитании детей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся.

В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую работу. Дети учатся аккуратно обращаться с художественными материалами, у них формируются умения и навыки культуры трудовой деятельности: составление плана предстоящей работы, самодисциплина.

Программа «Скульптура» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному; обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Скульптура» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** учебные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет в 1-3 классе - 35 учебных недель в год.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**
**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 3 года**
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный скульптор» со сроком обучения 3 года)

| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего Часов** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Годы обучения | 1 год | | 2 год | | 3 год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 70 | | 70 | | 70 | | 210 |
| Промежуточная аттестация | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | |

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы учебного предмета «Скульптура»:** развитие художественно-творческих способностей личности учащихся на основе формирования комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования устойчивого интереса к занятиям скульптурой в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование специальных знаний по лепке и навыков работы скульптурными материалами;
- формирование технических знаний и умений;
- формирование опыта самостоятельной творческой деятельности;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти.

**Развивающие:**

- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, пропорций;
- развитие творческой самостоятельности.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложных и разнообразных по форме объектов. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является краткосрочное выполнение скульптурного произведения на заданную тему. Параллельно с краткосрочным выполнением скульптурного произведения делаются зарисовки и наброски в качестве самостоятельной работы, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры.

На первых занятиях, на примере выполнения скульптурного произведения даётся представление о трёхмерности, объёмности объектов природы и некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии. Значительно расширяются и усложняются композиционные и пространственные задачи.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

**Раздел 1. Этюд с натуры**

Тема «Лепка с образца»
Тема «Лепка с натуры. Мышонок»
Тема «Лепка с натуры. Кувшин
Тема «Лепка с натуры. Фрукты»
Тема «Лепка с натуры. Птица»
Тема «Лепка с натуры. Чайник»
Тема «Лепка с натуры. Натюрморт»
Тема «Этюд птицы»
Тема «Этюд чучела птицы»

**Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме**

Тема «Лепим гриб»
Тема «Лепим Ёлочку»
Тема «Лепим Букву»
Тема «Лепим грибы»
Тема «Лепим птиц»
Тема «Лепим сказочный гриб»
Тема «Лепим птиц»

Тема «Лапа животного»
Тема «Рука человека»
Тема «Рука человека с предметом»

Тема «Сказка Колобок»

Тема «Сказка Золотая рыбка»
Тема «Сказка. Незнайка»
Тема «Сказка. Баба Яга»
Тема «Сказка. Ведьмы»
Тема «Сказка. Красная шапочка»
Тема «Сказка. Короли и принцессы»
Тема «Сказка. Феи и волшебники»
Тема «Сказка. Гуси лебеди»
Тема «Сказка. Герои»

Тема «Цирк. Весёлый клоун»
Тема «Цирк. Дрессировщик»
Тема «Цирк. Фокусник»

Тема «Животные. Кошечки»
Тема «Животные. Динозавр»
Тема «Животные. Слон»
Тема «Животные. Собачки»
Тема «Животные. Лошадка»
Тема «Животные. Жираф»
Тема «Животные. Лев»
Тема «Животные. Волк»

Тема «Маска. Буратино»
Тема «Маска. Клоун»
Тема «Маска. Пират»

Тема «Новый год. Дед Мороз»
Тема «Новый год. Снеговик»
Тема «Новый год. Снегурочка»

Тема «Предметы. Чайный сервиз»
Тема «Предметы. Самовар»

Тема «Мультфильмы. Смешарики»
Тема «Мультфильмы. Любимый герой»
Тема «Мультфильмы. Холодное сердце»
Тема «Мультфильмы. Любимый герой»

Тема «Море. Акулы. Дельфины»
Тема «Море. Рыбы»

Тема «Дом. Избушка»
Тема «Дом. Башня»

Тема « Сфинкс»
Тема «Русалка»

Тема «Портрет. Кошечки-собачки»
Тема «Портрет. Клоун»

**Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе**
Тема «Рельеф. Отпечаток лапы»
Тема «Рельеф. Буква»
Тема «Рельеф. Буква»
Тема «Рельеф. Кувшин»
Тема «Рельеф. Клоун»
Тема «Рельеф. Снеговик»

Тема «Рельеф. Натюрморт»
Тема «Рельеф. Город»
Тема «Рельеф. Рыбка в аквариуме»
Тема «Рельеф. Дед Мороз»
Тема «Рельеф Фараон»
Тема «Рельеф. Натюрморт»

**Раздел 3. Декоративно-прикладная скульптура**
Тема «Сувенир. Тыква с глазами»
Тема «Сувенир. Новогодний подсвечник»
Тема «Сувенир. Рамочка для фото»
Тема «Сувенир. Шкатулочка»
Тема «Сувенир. Единорожка»
Тема «Сувенир. Новогодний подарочек»
Тема «Сувенир. Ангелочек»
Тема «Сувенир. Подарок»
Тема «Сувенир. Декоративная тарелка»
Тема «Сувенир. Декоративная Ваза»
Тема «Сувенир. Секрет»

**Задачи, решаемые на 1 году обучения:**

**Образовательные:**

- **формировать:**
- знание понятий, используемых в скульптуре;
- знание материалов скульптуры;
- знание что называется скульптурой;
- знание порядка ведения работы;
- умение последовательно вести работу;
- умение контролировать время этапов работы;
- умение лепить по представлению;
- навыки владения техникой лепки из глины.

**Развивающие:**

- **развивать:**
- художественный вкус;
- объемно-пространственное мышление;
- интеллект и творческий потенциал;
- моторику руки, глазомер, чувство ритма, пропорций;
- творческую самостоятельность.

**Воспитательные:**

- **воспитывать:**
- эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

**Учебно-тематический план**
**1 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Общее количество часов | Объем учебного времени (в часах) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические часы | Практические часы |
| 1 четверть | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | Тема «Лепим гриб» | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тема «Сказка. Баба Яга» | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Тема «Цирк. Весёлый клоун» | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Тема «Животные. Кошечки» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Тема «Животные. Собачки» | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Тема «Рельеф. Отпечаток лапы» | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тема «Сувенир. Тыква с глазами» | 2 | 1 | 1 |
| | | 18 | | |
| 2 четверть | | | | |
| 10 | Тема «Лапа животного» | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Тема «Маска. Буратино» | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тема «Новый год. Снеговик» | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Тема «Лепим Ёлочку» | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Тема «Рельеф. Буква» | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Тема «Сувенир. Новогодний подсвечник» | 2 | 1 | 1 |
| | | 14 | | |
| 3 четверть | | | | |
| 17 | Тема «Лепка с натуры. Мышонок» | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Тема «Лепка с натуры. Кувшин | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Тема «Лепка с натуры. Фрукты» | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Тема «Лепка с натуры. Птица.» | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Тема «Лепка с натуры. Чайник.» | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Тема «Лепка с натуры. Натюрморт» | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Тема «Рельеф. Буква» | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Тема «Сувенир. Рамочка для фото» | 2 | 1 | 1 |
| | | 18 | | |
| 4 четверть | | | | |
| 26 | Тема «Лепим Букву» | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Тема «Сказка Колобок»» | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Тема «Сказка Золотая рыбка.» | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Тема «Сказка. Незнайка» | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Тема «Предметы. Чайный сервиз» | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Тема «Рельеф. Кувшин» | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Тема «Сувенир. Шкатулочка» | 4 | 1 | 3 |
| | | 18 | | |
| | ИТОГО | 70 | | |

## Содержание разделов и тем
## 1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Содержание учебного материала | Материалы и оборудования |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Вводное занятие** | 2 | Учащиеся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | традиционность.<br>Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал | |
| 2 | **Тема «Лепим гриб»** | 2 | Первый час - учащиеся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 3 | **Тема «Сказка. Баба Яга»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 4 | **Тема «Цирк. Весёлый клоун»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например клоуна. Напоминается, как выглядит клоун, какие бывают клоуны по настроению, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение), например – на голове, жонглировать, играть на музыкальных инструментах и т.д. Демонстрируется иллюстративный материал. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей (шары, кольца …) так , чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 5 | **Тема «Животные. Кошечки»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 6 | **Тема «Животные. Собачки»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 7 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится **образец**. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 8 | **Тема «Рельеф. Отпечаток лапы»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | |
| 9 | **Тема «Сувенир. Тыква с глазами»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями.<br>Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 10 | **Тема «Лапа животного»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные и их лапы, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы),<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить работу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 11 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |
| 12 | **Тема «Маска. Буратино»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 13 | **Тема «Новый год. Снеговик»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Снеговика. С учащимися обсуждается, как выглядит Снеговик. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Снеговика, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более интересным.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Правильная техника лепки | |
| 14 | **Тема «Лепим Ёлочку»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Ёлочку. С учащимися обсуждается, как выглядит Ёлочка. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Ёлочку, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более интересным.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 15 | **Тема «Рельеф. Буква»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 16 | **Тема «Сувенир. Новогодний подсвечник»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 17 | **Тема «Лепка с натуры. Мышонок»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 18 | **Тема «Лепка с натуры. Кувшин»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 19 | **Тема «Лепка с натуры. Фрукты»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 20 | **Тема «Лепка с натуры. Птица»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 21 | **Тема «Лепка с натуры. Чайник»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 22 | **Тема «Лепка с натуры. Натюрморт»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 23 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |
| 24 | **Тема «Рельеф. Буква»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 25 | **Тема «Сувенир. Рамочка для фото»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями.<br>Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Правильная техника лепки | |
| 26 | **Тема «Лепим Букву»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 27 | **Тема «Сказка Колобок»»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 28 | **Тема «Сказка Золотая рыбка.»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки | ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 29 | **Тема «Сказка. Незнайка»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 30 | **Тема «Предметы. Чайный сервиз»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 31 | **Тема «Рельеф. Кувшин»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 32 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 33 | **Тема «Сувенир. Шкатулочка»** | 4 | Первый час - учащимся объявляется тема. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы .<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |

**Планируемые результаты освоения 1 года обучения:**

**Предметные:**

- **сформированы:**
- знание понятий, используемых в скульптуре;
- знание материалов скульптуры;
- знание что называется скульптурой;
- знание порядка ведения работы;
- умение последовательно вести работу;
- умение контролировать время этапов работы;
- умение лепить по представлению;
- навыки владения техникой лепки из глины.

**Метапредметные:**

- **развиты:**
- художественный вкус;
- объемно-пространственное мышление;
- интеллект и творческий потенциал;
- моторика руки, глазомер, чувство ритма, пропорций;
- творческая самостоятельность.

**Личностные:**

- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

**Задачи, решаемые на 2 году обучения:**

**Образовательные:**

- **формировать:**
- знание понятий, используемых в скульптуре;
- знание материалов скульптуры;
- знание что называется скульптурой;
- знание порядка ведения работы;
- умение последовательно вести работу;
- умение контролировать время этапов работы;
- умение лепить по представлению;
- навыки владения техникой лепки из глины;
- знание об анатомическом строении животных и людей;
- умение лепить с натуры, с образца;

– навыки передачи фактуры предметов.

**Развивающие:**

– **развивать:**
– художественный вкус;
– объемно-пространственное мышление;
– интеллект и творческий потенциал;
– моторику руки, глазомер, чувство ритма, пропорций;
– творческую самостоятельность.

**Воспитательные:**

– **воспитывать:**
– эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– интерес к художественному творчеству;
– личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

**Учебно-тематический план**
**2 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Общее количество часов | Объем учебного времени (в часах) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические часы | Практические часы |
| 1 четверть | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | Тема «Лепим грибы» | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тема «Цирк. Дрессировщик» | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Тема «Сказка. Ведьмы.» | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Тема «Животные. Динозавр» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Тема «Животные. Слон» | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Тема «Рельеф. Клоун» | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тема «Сувенир. Единорожка.» | 2 | 1 | 1 |
| | | 18 | | |
| 2 четверть | | | | |
| 10 | Тема «Рука человека» | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Тема «Этюд птицы» | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тема «Маска. Клоун» | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Тема «Новый год. Дед Мороз» | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Тема «Рельеф. Снеговик» | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Тема «Сувенир. Новогодний подарочек» | 2 | 1 | 1 |
| | | 14 | | |
| 3 четверть | | | | |
| 17 | Тема «Мультфильмы. Смешарики» | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Тема «Море. Акулы. Дельфины» | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Тема «Животные. Лошадка» | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Тема «Дом. Избушка» | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Тема « Сфинкс» | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Тема «Портрет. Кошечки-собачки» | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Тема «Этюд чучела птицы» | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Тема «Рельеф. Натюрморт» | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Тема «Сувенир. Ангелочек» | 2 | 1 | 1 |
| | | 20 | | |
| 4 четверть | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 27 | Тема «Мультфильмы. Любимый герой» | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Тема «Сказка. Красная шапочка» | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Тема «Сказка. Короли и принцессы» | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Тема «Лепим птиц» | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Тема «Предметы. Чайный сервиз» | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Тема «Рельеф. Рыбка в аквариуме» | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Тема «Сувенир. Декоративная тарелка» | 2 | 1 | 1 |
| | | 16 | | |

**Содержание разделов и тем**
**2 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Содержание учебного материала | Материалы и оборудования |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Вводное занятие** | 2 | Учащиеся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность.<br>Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук. |
| 2 | **Тема «Лепим грибы»** | 2 | Первый час - учащиеся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Правильная техника лепки | |
| 3 | **Тема «Цирк. Дрессировщик »** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например дрессировщика. Напоминается, как выглядит дрессировщик, какие бывают клоуны по настроению, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение), Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей так , чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 4 | **Тема «Сказка. Ведьмы»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 5 | **Тема «Животные. Динозавр»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | глина, доски для лепки, стеки |
| 6 | **Тема «Животные. Слон»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 7 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится **образец**. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 8 | **Тема «Рельеф. Клоун»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 9 | **Тема «Сувенир. Единорожка»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями.<br>Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 10 | **Тема «Рука человека»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные и их лапы, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы),<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей.<br>Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить работу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 11 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 12 | **Тема «Этюд птицы»** | | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |
| 13 | **Тема «Маска. Клоун»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 14 | **Тема «Новый год. Дед Мороз»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Деда Мороза. С учащимися обсуждается, как выглядит Дед Мороз. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Деда Мороза, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более интересным.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 15 | **Тема «Рельеф. Снеговик»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 16 | **Тема «Сувенир. Новогодний подарочек»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями.<br>Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Правильная техника лепки | |
| 17 | **Тема «Мультфильмы. Смешарики»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 18 | **Тема «Море. Акулы. Дельфины»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают млекопитающие и рыбы, как их сгруппировать по типам Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 19 | **Тема «Животные. Лошадка»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают лошади, по положению тела (лежит, стоит, сидит), Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 20 | **Тема «Лепка с натуры. Птица.»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 21 | **Тема « Сфинкс»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают сфинксы, как их сгруппировать по типам. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 22 | **Тема «Портрет. Кошечки-собачки»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают портреты по типам. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 23 | **Тема «Этюд чучела птицы»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |
| 24 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 25 | **Тема «Рельеф. Натюрморт»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26 | **Тема «Сувенир. Ангелочек»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 27 | **Тема «Мультфильмы. Любимый герой»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 28 | **Тема «Сказка. Красная шапочка»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Правильная техника лепки | |
| 29 | **Тема «Сказка. Короли и принцессы»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 30 | **Тема «Лепим птиц»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 31 | **Тема «Предметы. Чайный сервиз»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы . | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | глина, доски для лепки, стек |
| 32 | **Тема «Рельеф. Рыбка в аквариуме»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 33 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |
| 34 | **Тема «Сувенир. Декоративная тарелка»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями.<br>Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

**Планируемые результаты освоения 2 года обучения:**

**Предметные:**

- **сформированы:**
- знание понятий, используемых в скульптуре;
- знание материалов скульптуры;
- знание что называется скульптурой;
- знание порядка ведения работы;
- умение последовательно вести работу;
- умение контролировать время этапов работы;
- умение лепить по представлению;
- навыки владения техникой лепки из глины;
- знание об анатомическом строении животных и людей;
- умение лепить с натуры, с образца;
- навыки передачи фактуры предметов.

**Метапредметные:**

- **развиты:**
- художественный вкус;
- объемно-пространственное мышление;
- интеллект и творческий потенциал;
- моторика руки, глазомер, чувство ритма, пропорций;
- творческая самостоятельность.

**Личностные:**

- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

**Задачи, решаемые на 3 году обучения:**

**Образовательные:**

- **формировать:**
- знание понятий, используемых в скульптуре;
- знание материалов скульптуры;
- знание что называется скульптурой;
- знание порядка ведения работы;
- умение последовательно вести работу;
- умение контролировать время этапов работы;
- умение лепить по представлению;
- навыки владения техникой лепки из глины;
- знание об анатомическом строении животных и людей.

**Развивающие:**

- **развивать:**
- художественный вкус;
- объемно-пространственное мышление;
- интеллект и творческий потенциал;
- моторику руки, глазомер, чувство ритма, пропорций;
- творческую самостоятельность.

**Воспитательные:**

- **воспитывать:**
- эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

**Учебно-тематический план**
**3 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Общее количество часов | Объем учебного времени (в часах) | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические часы | Практические часы |
| 1 четверть | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | Тема «Лепим сказочный гриб» | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тема «Цирк. Фокусник» | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Тема «Сказка. Феи и волшебники.» | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Тема «Животные. Жираф» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Тема «Животные. Лев» | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Тема «Рельеф. Город» | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тема «Сувенир. Декоративная Ваза» | 2 | 1 | 1 |
| | | 18 | | |
| 2 четверть | | | | |
| 10 | Тема «Рука человека с предметом» | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Тема «Этюд птицы» | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 13 | Тема «Маска. Пират» | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Тема «Новый год. Снегурочка» | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Тема «Рельеф. Дед Мороз» | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Тема «Сувенир. Новогодний подарочек» | 2 | 1 | 1 |
| | | 14 | | |
| 3 четверть | | | | |
| 17 | Тема «Мультфильмы. Холодное сердце» | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Тема «Море. Рыбы.» | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Тема «Животные. Волк.» | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Тема «Дом. Башня.» | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Тема «Русалка» | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Тема «Портрет. Клоун» | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Тема «Этюд чучела птицы» | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Тема «Рельеф. Натюрморт» | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Тема «Сувенир. Секрет.» | 2 | 1 | 1 |
| | | 10 | | |
| 4 четверть | | | | |
| 27 | Тема «Мультфильмы. Любимый герой» | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Тема «Сказка. Гуси лебеди» | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Тема «Сказка. Герои» | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Тема «Лепим птиц» | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Тема «Предметы. Самовар» | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Тема «Рельеф Фараон» | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Тема «Лепка с образца» | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Тема «Сувенир. Подарок» | 2 | 1 | 1 |
| | | 16 | | |

**Содержание разделов и тем**
**3 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Содержание учебного материала | Материалы и оборудования |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Вводное занятие** | 2 | Учащиеся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность.<br>Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук. |
| 2 | **Тема «Лепим сказочный гриб»** | 2 | Первый час - учащиеся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 3 | **Тема «Цирк. Фокусник»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например дрессировщика. Напоминается, как выглядит дрессировщик, какие бывают клоуны по настроению, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение), Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей так , чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 4 | **Тема «Сказки. Феи и волшебники.»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 5 | **Тема «Животные. Жираф»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 6 | **Тема «Животные. Лев»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 7 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится **образец**. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 8 | **Тема «Рельеф. Город»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 9 | **Тема «Сувенир. Декоративная ваза»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 10 | **Тема «Рука** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, | Мультимедийные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **человека с предметом»** | | рассказывается какие бывают животные и их лапы, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры.<br>Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить работу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 11 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 12 | **Тема «Этюд птицы»** | | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |
| 13 | **Тема «Маска. Пират»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 14 | **Тема «Новый год. Снегурочка»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Деда Мороза. С учащимися обсуждается, как выглядит Дед Мороз. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Деда Мороза, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более интересным.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 15 | **Тема «Рельеф. Дед Мороз»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. | Мультимедийные устройства - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 16 | **Тема «Сувенир. Новогодний подарочек»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стеки |
| 17 | **Тема «Мультфильмы. Холодное сердце»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Правильная техника лепки | |
| 18 | **Тема «Море. Рыбы»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают млекопитающие и рыбы, как их сгруппировать по типам Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 19 | **Тема «Животные. Волк»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают лошади, по положению тела (лежит, стоит, сидит), Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 20 | **Тема «Дом. Башня.»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема,. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |
| 21 | **Тема «Русалка»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают русалки. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры.<br>Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 22 | **Тема «Портрет. Клоун»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают портреты по типам. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры.<br>Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 23 | **Тема «Этюд чучела птицы»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций.<br>Показываются примеры. Рассказывается о | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 24 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций.<br>Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 25 | **Тема «Рельеф. Натюрморт»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | |
| 26 | **Тема «Сувенир. Секрет»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 27 | **Тема «Мультфильмы. Любимый герой»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 28 | **Тема «Сказка. Гуси лебеди»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | |
| 29 | **Тема «Сказка. Герои»** | 2 | Первый час – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей,<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 30 | **Тема «Лепим птиц»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 31 | **Тема «Предметы. Самовар»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и важности начинать работу с общей массы.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.<br>Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 32 | **Тема «Рельеф. Фараон»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение. Рассказывается, что работа должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно<br>Размер 10см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |
| 33 | **Тема «Лепка с образца»** | 2 | Первый час - учащимся объявляется тема, ставится образец. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций.<br>Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.<br>Второй час – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук<br>Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Образец служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость.<br>Размер 10-15см. | |
| 34 | **Тема «Сувенир. Подарок»** | 2 | Учащимся объявляется тема, предлагается сделать сувенир, демонстрируется иллюстративный материал. Учащимся напоминается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки.<br>Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры.<br>Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей.<br>Размер 10-15см.<br>Правильная техника лепки | Мультимедийные устройства - проектор, фон для демонстрации, ноутбук Скульптурная глина, доски для лепки, стек |

**Планируемые результаты освоения 3 года обучения:**

**Предметные:**

- знание понятий, используемых в скульптуре;
- знание материалов скульптуры;
- знание что называется скульптурой;
- знание порядка ведения работы;
- умение последовательно вести работу;
- умение контролировать время этапов работы;
- умение лепить по представлению;
- навыки владения техникой лепки из глины;
- знание об анатомическом строении животных и людей.

**Метапредметные:**

- **развиты:**
- художественный вкус;
- объемно-пространственное мышление;
- интеллект и творческий потенциал;
- моторика руки, глазомер, чувство ритма, пропорций;
- творческая самостоятельность.

**Личностные:**

- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

**Предметные:**

- **сформированы:**
  - знание понятий, используемых в скульптуре;
  - знание материалов скульптуры;
  - знание что называется скульптурой;
  - знание порядка ведения работы
  - умение последовательно вести работу;
  - умение контролировать время этапов работы;
  - умение лепить по представлению;
  - навыки владения техникой лепки из глины;
  - знание об анатомическом строении животных и людей;
  - умение лепить с натуры;
  - навыки передачи фактуры предметов;

  а также:
  - знание о пропорциональном строении животных и людей;
  - умение лепить с образца;
  - навыки эстетического ведения работы.

**Метапредметные:**

- **развиты:**
- художественный вкус;
- объемно-пространственное мышление;
- интеллект и творческий потенциал;
- моторики руки, глазомер, чувство ритма, пропорций;
- творческая самостоятельность.

**Личностные:**

- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культура поведения.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих и

контрольных занятий по полугодиям. Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- последовательное, грамотное ведение работы;
- аккуратность исполнения;
- владение техникой лепки из глины;
- умелое использование выразительных особенностей, деталей;
- способность передать движение в фигуре;
- способность передать сюжет в скульптурной композиции;
- способность скомпоновать фигуры;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение передавать сюжет в скульптурной композиции;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

- отсутствие движения;
- отсутствие детализации;
- отсутствие сюжетной линии;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности работы;
- некоторая неаккуратность исполнения.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- отсутствие узнаваемости;
- неумение самостоятельно вести работу над скульптурой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- неустойчивость работы;
- неаккуратность, небрежность исполнения работы.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Предполагает:

- невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

**Оценка 1 «очень плохо»**

Предполагает:

- полное незнание изученного материала учащимся, неумение применять полученный материал на практике.

## 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям по организации учебно-воспитательной деятельности учащихся

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ техники лепки. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В процессе обучения усложняются задачи и тематика заданий, которые требуют от обучающихся применения и развития творческих навыков и способностей. Роль преподавателя, по мере взросления учеников - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении искусства скульптуры, несомненно, является личное участие преподавателя в создании скульптурного произведения, это даёт возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности скульптурной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентации тематических заданий курса скульптуры (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия к практическим занятиям для учащихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Скульптура» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть

использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);

- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный скульптор» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Скульптура» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

**Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Юный скульптор» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

### Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Юный скульптор».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор»,
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов


1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.


### Список учебно-методической литературы


1. Программы педагогических институтов. Сборник№14. Рисунок, живопись, композиция, пленэр, скульптура и пластическая анатомия, история искусств. Для специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд». Утверждено Управлением подготовки повышения квалификации и переподготовки кадров. Гос. Ком. СССР по народному образованию .- М.: Просвещение, 1988. – 150 с.

2. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.
3. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов.- М.: Просвещение, 1986.
4. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
5. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомтесь: глина. – СПб.: Кристалл,1998. (Серия «От простого к сложному»).
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
7. Коненкова, С.Т. С веком наравне/ С. Т. Коненкова.- М.: Молодая гвардия, 1974.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие по спец. №2002, №2010.- М.:Просвещение, 1980. – 272 с.
9. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями/ Под руковоством Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2006.
10. Петрова И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 / И.А. Петрова. – М.: Просвещение, 2002.
11. Полуянов, Юрий Александрович. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс: Книга для учителя/ Ю.А. Полуянов.- М.: Прометей, 1999.
12. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
13. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова . – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
15. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986., т.1, 174 с.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988., т.2, 155 с.
17. Лепка/уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1999.-29-33 с.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.Учебник.-М.: Агар, 1998. – 178 с.
19. Расторгуев Е.А. В традициях народной игрушки/Уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1991.-41-43 с.
20. В традициях народной игрушки/ЛВХПУ им.В.Мухиной//ЮХ-№8-1991 С.41-43.
21. Курчевский В.В. О скульптуре. Страницы жизни, мысли и чувства художника Чуфелло Марзуфелло// ЮХ-№9-1990.- 44-45 с.
22. Баранова Е. Композиция на тему сказок//ЮХ-№9-1990, 44-45 с.
23. Мещанинова Н. Лепим кошку. / Уроки для самых маленьких//ЮХ-2005г. -№10, 42-43 с.
24. Гаранина Е.Н. Юные анималисты./ уроки изобразительного искусства// ЮХ-2005-№1, 37-38 с.
25. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
26. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.
27. Шмигельская, Елена Васильевна. Скульптура малых форм: Для любителей

**Список учебной литературы для учащихся**

1. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 2010.
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
3. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 2013. (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).

5. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.А. Федотов.- М.: Аст-Пресс, 1999.
6. изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР,1982.
7. Эренгросс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренгросс.- М.: Детская литература, 1968.

**Средства обучения**

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, станками для лепки, столами, полками для хранения работ, раковиной, ёмкостями для глины, дощечками для лепки
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
3. **Демонстрационные:** чучела птиц и животных, демонстрационные модели, геометрические фигуры, фонд лучших работ учащихся
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи