Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:15:15 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Юный скульптор»

Программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Сулимова В.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является составляющим компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. теоретическая и практическая деятельность программы направлена на формирование общей культуры учащихся, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей на основе традиций и образцов мирового художественного культурного наследия, изучения истории русского и коми народного творчества; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» заключается в ранней профессиональной ориентации юных художников через развитие художественно-творческих способностей, приобретение знаний и формирование практических изобразительных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание средствами изобразительного искусства на основе мировых художественных и культурных ценностей.

В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Занятия направлены на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую работу. Дети учатся аккуратно обращаться с художественными

материалами, у них формируются умения и навыки культуры художественной деятельности: составление плана предстоящей работы, самодисциплина.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному; обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к художественной творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» является основным составляющим предметом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор». Ему отводится половина времени общего курса. Курс программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных видов художественных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся 1-3 классов составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы –2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный скульптор» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**			**Всего Часов**
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	70		70		70		210
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»: развитие художественно-творческих способностей личности учащихся на основе формирования комплекса начальных теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью; развитие эстетического вкуса; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство учащихся с основными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование и становление знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование и становление знаний об основах цветоведения;
- формирование и становление знаний о формальной композиции;
- формирование и развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта и творческой инициативы;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие творческой самостоятельности;
- развитие способности видеть проявление художественной; культуры в реальной жизни (архитектура, дизайн, скульптура и др.).
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа учебного предмета «Изобразительная грамота» тесно взаимосвязана с содержанием программам учебных предметов «Скульптура», «История изобразительных искусств», поскольку все эти три программы объединяют одну программу «Юный скульптор».

Задачи 1 года обучения нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения и тонкого чувства окружающего мира. Учащиеся осваивают картинную

плоскость, учатся видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

На 2-3 году обучения продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе. Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» максимально ориентирована на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушно-линейной перспективы, выявления объема, пространства.

Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:
Основной задаче курса - формирование художественно развитой личности - подчиняются и другие задачи, направленные на развитие творческой личности:

- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использование его в творчестве;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- развитие образно-логического мышления;
- формирование основ проектного мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Темы каждого раздела даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая предыдущую тему и подготавливающую основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

Программа выстраивается по системе блоков. Перечисленные задачи соответствуют **методическим блокам**:

- основы композиции и изобразительной грамотности;
- художественные материалы, инструменты и технологии;
- архитектура природы;
- развитие визуального мышления;
- развитие проектного мышления
- развитие цветоведения
- развитие фантазии и творческого мышления.

Перечисленные задачи ставятся в каждом задании, но акценты смещаются на превалирующую задачу, которая и определяет принадлежность к тому или иному блоку.

Основы композиции и изобразительной грамоты

Данный методический блок решает одну из главных задач программы - обучение грамотному изображению творческого замысла.

Особенностью методики обучения основам композиции является постановка коротких, узких, понятных задач на то или иное средство композиции: симметрия, контрасты формы, размера, цвета, ритм, масштаб, пропорции, преобразование формы, статика, динамика. Обучение основам изобразительной грамотности проходит соответственно возрастным особенностям учеников.

На первом году обучения учащиеся изображают плоско, пользуясь понятиями «планы», «ближе-дальше», «фризовая композиция», повторяют основы цветоведения, разрабатывают образы положительных и отрицательных героев сказок, делают иллюстрации к произведениям; ***на втором году обучения*** дети осваивают многоплановую композицию, сохраняя плоскостное изображение предметов, перспективу линейную и воздушную, характерные особенности животных и птиц РК, построением и пропорциями фигуры человека, ***на третьем году обучения*** дети знакомятся с азами академического рисунка – пробуют изображать предметы объемно, знакомятся с понятиями «габариты», «пропорции», «тон», осваивают этапы построения предметов и передачи их объема с помощью линейного построения и тона. Работая с натуры, развивается умение видеть, анализировать форму, развивается глазомер, моторика руки, ребята знакомятся с понятиями интерьер и экстерьер.

Одновременно с изучением формы, учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

Художественные материалы, инструменты, технологии

Программа предусматривает знакомство с различными техниками и материалами, приобретение практических навыков работы в различных техниках. Педагогу важно раскрыть все особенности художественных материалов через педагогический показ и работы обучающихся. На занятиях учащиеся работают гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, тушью. Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

С учетом возрастных особенностей и для более эффективного воплощения замысла, подбираются и художественные материалы и различные техники их использования. Знакомство с тем или иным материалом начинается с выполнения цветовых упражнений в которых учащиеся экспериментируют, пробуют разные техники. Это позволяет в дальнейшем проявлять свою творческую инициативу при выборе материала и техники исполнения в творческом задании – «Изображение героев сказок», театральных масок, «Народы мира».

В программе осуществляется переход от созерцательного отношения к объектам природы к их копированию, а далее - к творческой переработке этих объектов. В каждом классе уделяется внимание разным объектам природы: ***на первом году*** обучения это растения, птицы, деревья; ***на втором году*** **–** листья, деревья, животные; ***на третьем году*** **–** деревья, дома. На основе этих знаний выполняются творческие работы. На протяжении всех лет обучения отводятся часы на изучение человека, пропорций фигуры человека, профессиям людей.

Развитие визуального мышления

Развитие образно-логического мышления учащихся тесно связано с фантазийным характером их рисунков. Способность детей фантазировать означает их способность к осмысленному, созидательному, требующему профессиональных навыков, умений и интеллекта, проектному творчеству. В этот блок входят задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, трансформации.

Задачи, решаемые на 1 году обучения:

Образовательные:

- **формировать:**
- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- развитие способности видеть проявление художественной; культуры в реальной жизни (архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета.

Развивающие:

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;

– воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	I четверть	
1	Вводная беседа.	1
2	Цветовая гамма. Разноцветные грибы. Цветовые упражнения. техника – гуашь.	3
3	Осенний натюрморт в вазе.	4
4	Веселый зоопарк.	4
5	Сказочный герой. Положительный и отрицательный в различной цветовой гамме. Баба Яга, отрицательный герой в окружающей среде.	2
6	Положительный сказочный герой в окружающей среде – Иван Царевич и Василиса Прекрасная.	2
7	Проработка деталей, завершение композиции.	2
	Итого	18 часов
	2 четверть	
8	Птицы севера – чайка, полярная сова, куропатка, утка.	2
9	Театральные маски – положительный и отрицательный сказочные персонажи.	2
10	Маска отрицательного персонажа сказки – Бабы Яги.	2
11	Маска положительного персонажа сказки – Деда Мороза.	2
12	Иллюстрация к сказке «Буратино». Передача характера главных героев сказки через движение.	4
	Итого	14 часов
	3 четверть	
13	Пейзаж «Деревенька». Разновидности пейзажей. Передача воздушной перспективы в пейзаже.	2
14	«Этюд фигуры человека в простом движении с натуры».	2
15	Художник и зрелище. Цирк.	2
16	Цирковые профессии. Веселый клоун	2
17	Театральный занавес.	4
18	Танец глазами художника.	4
19	Профессии бывают разные. Профессия дворник.	4
	Итого	20 часов
	4 четверть	
20	Тема «Народы мира. Север»	4
21	Пряничный домик.	4
22	Спорт. Школа чемпионов. Виды спорта	4
23	« Образ музыканта».	4
24	Подведение итогов в игровой форме. Контрольное занятие – просмотр.	2
	Итого	18 часов
	Итого в учебном году :	70 часов

Содержание разделов, тем
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
	I четверть			
1	**Вводная беседа. Виды изобразительно деятельности.**	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Образ человека и природы в искусстве. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходства и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (обзор).	
2	**Цветовая гамма. Разноцветные грибы. Цветовые упражнения.**	3	Создать противоположные цветовые гаммы: теплая и холодная. Задачи: *знакомство с цветовым кругом; передача с помощью цветов теплой и холодной гаммы.*	Гуашь
3	**Осенний натюрморт в вазе.**	4	Выполнить композицию на осеннюю тематику, используя все знакомые технические приемы (аппликация, набрызг, печать листьями и вырезками из картона). Задачи: *освоение художественных материалов, средств, технологий*: развитие технических навыков работы гуашью, навыков поэтапной работы над длительным заданием.	Гуашь, листья.
4	**Веселый зоопарк.**	4	Выполнение общей композиции «Зоопарк», с изображением различных видов животных . Коллективная работа для учащихся всего класса. Задачи: *Обобщить знания детей о различных группах животных, их отличительных особенностях.* Воспитывать умение работать в коллективе, прививать любовь ко всему живому, интерес к окружающему.	Гуашь, фломастеры.
5	**Сказочный герой. Положительный и отрицательный. Баба Яга, отрицательный герой в окружающей среде.**	2	Создать два образа сказочных героев. Задачи: *освоение способов выражения характера героя при помощи цвета;* развитие навыков последовательной работы над композицией; творческий подход в работе; воспитание аккуратности и точности исполнения.	Гуашь или акварель, пастель.
6	**Положительный сказочный герой в окружающей среде – Иван Царевич и Василиса Прекрасная.**	2	Создать два образа сказочных героев. Задачи: *освоение способов выражения характера героя при помощи цвета;* развитие навыков последовательной работы над композицией; творческий подход в работе; воспитание аккуратности и точности исполнения.	Гуашь или акварель, пастель.
7	**Проработка деталей,**	2	Подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме;	

	завершение композиции.		проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение класса как единого коллектива	
	Итого :	18 часов		
	2 четверть			
8	**«Птичий мир». Птицы севера – чайка, полярная сова, куропатка, снегирь.**	4	Задачи: *продолжать учиться изображать птиц, обитающих в зимнем лесу или тайге; Показать особенности их внешнего вида, сформировать у учащихся бережное отношение к живой природе..* Развивать навыки последовательной работы над композицией; творческий подход в работе; воспитание аккуратности и точности исполнения.	Гуашь, цветная бумага, ножницы, клей. .
9	**Театральные маски – положительный и отрицательный сказочные герои.**	2	Задачи: *совершенствование изобразительной деятельности учащихся и развитие их творческого воображения при изображении различных масок.* В ходе урока необходимо дать представление об истории возникновения маски, назначении маски в театре ; продолжать с учащимися развивать навыки работы с ножницами, бумагой, умения выбирать материалы и инструменты, выстраивать последовательность работы . развивать умения анализировать, видеть необычное в окружающих нас вещах, пространственное воображение.	Гуашь, толстые и тонкие кисти, цветная бумага или цветные вырезки из журналов, ножницы, клей, гелевая ручка.
10	**Маска отрицательного персонажа сказки – Бабы Яги.**	2	Задачи*: сформировать представление о художественном образе Бабы Яги и создать ее портрет*, а также пробуждить у учащихся познавательный интерес к устному народному творчеству, русским народным сказкам. развивать образное мышление и их творческие способности; познакомить с художественным образом Бабы Яги в живописи и графике; сформировать представление о художественном образе Бабы Яги. Развивать фантазию и воображение.	Карандаши, цветные карандаши, маркер. Гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.
11	**Маска положительного персонажа сказки – Деда Мороза**	2	Задачи*: выполнить из различных материалов маску положительного персонажа сказки – Деда Мороза*, повторить умения и навыки при работе с картоном, бумагой и ножницами; - развивать абстрактное мышление, воображение, внимание и творческие способности; - воспитывать инициативность, самостоятельность, предприимчивость. - прививать эстетический вкус.	Карандаши, цветные карандаши, маркер. Гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.
12	**Иллюстрация к сказке «Буратино». Передача характера главных героев**	4	Создать творческую работу «портреты главных героев сказки». Задачи: *формировать умение выполнять иллюстрацию сказочного героя, используя разные художественные материалы*. Закрепить навыки владения красками, правильно подбирать цветовые оттенки в	Гуашь.

	сказки через движение.		соответствии с замыслом, формировать умение выполнять иллюстрацию сказочного героя.	
	Итого:	14 час		
	3 четверть			
13	**Пейзаж «Деревенька»** Разновидности пейзажей. **Передача воздушной перспективы в пейзаже.**	2	Выполнить композицию с изображением деревенского пейзажа с выделением композиционного центра. Задачи*: знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности* (теплые и холодные оттенки, ритм линий, их движение в формате, выделение композиционного центра - береза); изучение строение дерева и способов его изображения; освоение художественных материалов, средств и технологий (продолжение знакомства со свойствами гуаши); воспитание эмоционального отношения к красоте природы.	Гуашь.
14	**«Этюд фигуры человека в простом движении с натуры».**	2	Выполнить в последовательности этюд фигуры человека в простом движении с натуры. Задачи : *закрепить знания о пропорциях фигуры человека и формировать умения изображать фигуру человека в движении, сохраняя пропорции* .	Гуашь
15	**Художник и зрелище. Цирк.**	2	Урок в виде игры - « Путешествие в мир цирка» развитие речи, изобразительных навыков, коммуникативных и познавательных способностей учащихся. Задачи: *Учить использовать знания, полученные на уроках для решения практических задач.* *Воспитывать у детей взаимодействие со сверстниками, объединяясь в игре; подчиняться правилам игры, принимать на себя различные роли.* *Развивать логическое мышление и познавательные способности и изобразительные навыки.* Выполнить рисунок «На арене цирка». Понять роль художника в цирковом искусстве. Задача: развивать творческую и познавательную активность; эстетическое восприятие, чувство цвета; - развивать умение рисовать человека в движении по памяти и представлению; - развивать практические навыки работы с художественными материалами.	Гуашь
16	**Цирковые профессии. «Веселый клоун».**	2	Создать образ клоуна, веселого или грустного, используя разную цветовую гамму. Выполнить рисунок «На арене цирка». .Задачи: *раскрыть роль художника в создании образа клоуна (грим и костюм), расширить представление детей о цирковом искусстве, о профессии артистов цирка*; формировать представление об эмоциональном значении цвета для создания образа.	Гуашь.
17	**Театральный занавес.**	4	Выполнить эскиз театрального занавеса, используя предложенные материалы. Задачи:	Тушь, гуашь.

			продолжение знакомства с искусством театра, с профессиями театральных художников; формирование представлений о театральном занавесе; создание условий для овладения учащимися средствами и приёмами создания театрального занавеса.	
18	**Танец глазами художника**	4	Выполнить композицию на тему «Танец» Задачи: *добиться свободного, раскованного пластического выражения эмоционального характера людей в танце*. Выполнить композицию в материале, подумать как через показать характер танца.	Материал по выбору преподавателя.
19	**Профессии бывают разные. Профессия дворник.**	4	Изображение человека профессии – дворник. Задачи: *развивать интерес к различным профессиям, учить воспитывать уважение к людям разных профессий.* Повторить пропорции изображения человека в движении. Выполнить композицию в цвете.	Гуашь.
	Итого :	20 часов		
	4 четверть			
20	**«Народы мира. Север»**	4	Познакомить с особенностями северной культуры, создать «Образ народов севера». Задачи: - *познакомить с жизнью народов Крайнего Севера;* - *продолжать учить изображать сюжетные композиции;* - продолжать учить рисовать человека в движении; - продолжать учить правильно работать приемами акварели: - продолжать учить наносить симметричный узор, украшая детали ; - воспитывать интерес рисование акварелью с фломастерами и внесение элементов аппликации.	Пастель, маркер, гелевые ручки.
21	**Симметрия. Натюрморт из симметричных предметов.**	4	Придумать и нарисовать улицу будущего и ее жителей. Задачи: *знакомство с художественными материалами, средствами и технологиями* (последовательное ведение работы над композицией - рисование карандашом, тонирование фона пастелью, прорисовка маркером); развитие проектного мышления (знакомство с архитектурными элементами здания – фасад, фронтон, портал); развитие творческих навыков, фантазии и воображения. Выполнить натюрморт. Задачи: *изучение основ композиции и изобразительной грамотности* (ведение последовательной работы над листом); освоение художественных материалов, средств и технологий (активная работа с палитрой – поиск оттенков, нюансов цвета	Восковые мелки, тушь, гелевые ручки.

22	**Спорт. Школа чемпионов. Виды спорта.**	4	Выполнить силуэтно-условные изображения фигуры человека в разных движениях, используя геометрические фигуры из цветной бумаги для моделирования фигуры человека в движении, клей карандаш. Задачи: научить передавать движение в композиции; развивать познавательную активность учащихся, композиционное мышление и воображение, умения и навыки работы с материалами.	Гуашь, клей карандаш, цветная бумага, картон, ножницы..
23	**« Образ музыканта».**	4	Создание «Портрета в музыке и изобразительном искусстве», при прослушивании классических музыкальных произведений изображение интуитивных образов, составление абстрактных композиций. Создание образа музыканта, композитора, дирижёра. Повторение пропорций в изображении фигуры человека в движении.	Свободный
24	**Подведение итогов в игровой форме. Контрольное занятие – просмотр.**	2	Подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение класса как единого коллектива.	Материалы: в зависимости от теоретических и практических заданий.
	Итого:	18 часов		
	Итого в учебном году:	70 часов		

Планируемые результаты освоения 1 года обучения:

Предметные:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- развитие способности видеть проявление художественной; культуры в реальной жизни (архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета.

Метапредметные:

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;

- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

Задачи, решаемые на 2 году обучения:

Образовательные:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- знание работ мастеров иллюстрации И. Билибина, Е. Чарушина, Ю. Васнецова;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение видеть изображаемые предметы живописными отношениями, владение приемом расфокусированного зрения;
- анализировать влияние одного цвета на другой; умение передавать изменение цвета предмета, в зависимости от освещенности и окружающей среды;
- умение ставить творческие задачи, передавать свето - воздушную среду, брать большие цветовые отношения;
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- навыки передачи объема и формы, конструкции предмета, плановости.

Развивающие:

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	I четверть	
1	Живописные материалы и их особенности. Упражнение - цветовые растяжки.	4
2	Рябиновый букет в вазе.	4
3	Мой пушистый друг. Домашние животные.	4
4	Вечерняя улица с фонарями.	2
5	«Сказка. «Незнайка». Портрет главных героев.	4
	Итого	18 часов
	2 четверть	
6	«Этюд чучела птицы»	4
7	Зимние забавы.	2
8	Тема «Снегурочка»	4
9	Вьюга. Метель.	2
10	Девушка-зима.	2
	Итого	14 часов
	3 четверть	
11	Перспектива, планы, загораживание. Улица.	4
12	«Зарисовка фигуры человека в движении»	2
13	Семейный портрет	4
14	В сказочном подводном царстве	4
15	Рыбки в аквариуме	2
16	Цирковые животные – слоны, моржи, кони, обезьяны.	4
	Итого	20 часов
	4 четверть	
17	«Народы мира. Восток»	2
18	«Православный храм – дом Божий»	2
19	Натюрморт из двух предметов. Графика	4
20	Контраст. Натюрморт в контрастных тонах.	4
21	«Есть ли настроение у моря? Морской пейзаж.»	4
22	Подведение итогов. Контрольное занятие – просмотр.	2
	Итого	18 часов
	Итого в учебном году :	70 часов

Содержание разделов, тем
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
	I четверть			
1	**Живописные материалы и их особенности. Упражнение цветовые растяжки.**	4	Выполнить ряд упражнений на смешение красок на палитре: мазочная техника, локальное закрашивание пятна, работа мастихином, тональная растяжка цветового пятна. Задачи: *освоение художественных материалов, средств и технологий:* работа гуашью; развитие навыков работы с палитрой; развитие координации руки (мазок, отрывистая	Гуашь

			линия).	
2	**Рябиновый букет.**	4	Выполнить натюрморт. Задачи: *изучение основ композиции и изобразительной грамотности* (ведение последовательной работы над листом); освоение художественных материалов, средств и технологий (активная работа с палитрой – поиск оттенков, нюансов цвета)	Гуашь.
3	**Мой пушистый друг. Домашние животные.**	4	. Выполнить композицию с домашним животным. Задачи: *изучение строения животных,* развитие навыков рисования по памяти, развитие наблюдательности за поведением животных; развитие фантазии и воображения.	Гуашь или акварель, пастель.
4	**Вечерняя улица с фонарями.**	2	Выполнение композиции с передачей освещения фонарей. Задачи: *закрепление понятий освещения*, изучение понятий перспективы и точки схода; развитие навыков работы в технике гуашь, развитие последовательной работы над композицией.	Гуашь.
5	**«Сказка. «Незнайка». «Портрет главных героев»**	4	Выполнить портреты главных героев сказки, передать их характеры через мимику. Задача: *Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой, коварный и благородный, сильный и слабый и т. д.; знакомство с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета.*	Гуашь.
	Итого	18 часов		
	2 четверть			
6	**«Этюд чучела птицы»**	4	Создание композиции из силуэтов животных без промежутков. Задачи: *изучение силуэтного изображения*, формообразования фигур животных, формирование чувства ритма пятен; развитие фантазии и воображения.	Тушь, гелевые ручки.
7	**«Зимние забавы»**	2	Создание многофигурной композиции зимнего пейзажа. Задачи: *знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности* (плановость в композиции, способ загораживания); освоение художественных материалов, средств, технологий (развитие навыков последовательной работы – компоновка, заполнение больших масс, отработка деталей).	Гуашь.
8	**«Снегурочка»**	4	Создать образ снегурочки через костюм девушки. Задачи: *развитие образно-логического мышления*; развитие фантазии и воображения; освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков работы в смешанной технике.	Гуашь.
9	**Вьюга. Метель.**	2	Выполнить динамичную композицию в холодном колорите. Задачи: *освоение навыков компоновки и изобразительной грамотности* (изображение	Гуашь.

			вьюги при помощи динамичных мазков), закрепление работы с материалом, поиск множества оттенков в холодном колорите.	
10	**Девушка-зима.**	2	Создать образ зимы через костюм девушки. Задачи: *развитие образно-логического мышления*; развитие фантазии и воображения; освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков работы в смешанной технике.	Смешанная техника: карандаш, цветная бумага, клей, ножницы, цветные гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши.
	Итого	14 час		
	3 четверть			
11	**Перспектива, планы, загораживание. Улица.**	4	Создание многофигурной композиции с загораживанием. Задачи: *знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности* (перспектива, плановость в композиции, способ загораживания); освоение художественных материалов, средств, технологий (развитие навыков последовательной работы – компоновка, заполнение больших масс, отработка деталей).	Гуашь.
12	**«Зарисовка фигуры человека в движении»**	2	Выполнить зарисовки фигуры человека в свободном движении. **Задачи:** *передача пропорции, позы, характер модели. Повторить основные пропорции изображения фигуры человека в движении.*	Графический материал, карандаш, фломастер, уголь.
13	**Семейный портрет**	4	Выполнить композицию на заданную тему, передавая пространство посредством планов и загораживания. Задачи: *знакомство с основами композиции* - понятием «перспектива», решение задачи передачи пространства посредством понятий «дальше-ниже-меньше, ближе-больше-выше»; освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков работы гуашью; расширение цветовой палитры, эмоциональная подача работы.	Гуашь
14	**«В сказочном подводном царстве»**	4	Выполнить иллюстрации к сказкам про царя морского. Задача: *развивать интерес к творчеству русских художников - И. Билибина, И. Репина, И. Айвазовского.* - обучать умению преобразовывать в рисунках реальные образы в необычные, фантастические, подчеркивать сказочность сюжета; - повторить прием «растяжение цвета»; - обучать умению выбирать формат в зависимости от задуманной композиции; - формировать умение выделять главное в рисунке; - знакомство с иллюстрациями И. Билибина к	Материал по выбору преподавателя.

			былине "Садко".	
15	**Рыбки в аквариуме**	2	Изобразить подводных обитателей используя холодную гамму. Задачи: *изучение архитектуры природы* (строение рыб, их особенности); освоение художественных материалов, средств и технологий (знакомство со смешанной техникой – гуашь, аппликация из цветной бумаги); развитие навыков работы с бумагой рваной и резаной; знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности (движение и ритм рыб- стайки рыб, крупные и мелкие); развитие координации руки. Непрерывные волнистые линии- для изображения фона, отдельные мазки- мелкие рыбки, характерные линии для изображения водорослей, развитие навыков работы над деталями- отрисовка чешуи, плавников ,глаз, жабр.	Акварель, пастель, восковые мелки.
16	**Цирковые животные– слоны, моржи, кони, обезьяны.**	4	Выполнить композицию по заданной теме. Задачи: *изучение строения фигур животных,* развитие навыков изображения животных, отрабатывание последовательной работы над композицией.	Материал по выбору преподавателя.
	Итого	20 часов		
	4 четверть			
17	**«Народы мира. Восток»**	2	Познакомить с особенностями восточной культуры, создать «Образ Востока». Задачи: *дать представление об особенностях архитектуры старинных мечетей, минаретов Средней Азии;* *учить изображать восточный город.*	Материал по выбору преподавателя.
18	**«Православный храм – дом Божий»**	2	Составление композиции, где присутствует православный храм. Расширение знаний о храме и его духовном и культурном значении». Задачи: *активизация знаний о храме – хранителе памяти; как православные мастера изображали красоту мира Небесного*; знакомство с архитектурными постройками - храмами, монастырями на территории РК. Изучение конструкции православного храма.	Гуашь
19	**Симметрия. Натюрморт из симметричных предметов.**	4	Выполнить натюрморт из симметричных предметов Задачи: *изучение строения природных форм*, симметричность форм, закрепление понятия ось симметрии, структуры и формы плодов, развитие навыков последовательной работы.	Смешанная техника.
20	**«Спорт. Зимние виды спорта»**	4	Выполнить рисунок фигуры спортсмена. Задачи*: развивать слитные, легкие движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением; повторять пропорции фигуры человека в движении, умение аккуратно работать в цвете, воспитывать интерес к спорту.*	Гуашь.
21	**Перспектива,**	4	Создание многофигурной композиции с	Материал по

	планы, загораживание. Улица.		загораживанием. Задачи: *знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности* (перспектива, плановость в композиции, способ загораживания); освоение художественных материалов, средств, технологий (развитие навыков последовательной работы – компоновка, заполнение больших масс, отработка деталей).	выбору преподавателя.
22	**Подведение итогов. Контрольное занятие – просмотр.**	2	Подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение класса как единого коллектива.	Материалы: в зависимости от теоретических и практических заданий.
	Итого :	18 часов		
	Итого в учебном году :	70 часов		

Планируемы результаты освоения 2 года обучения:

Предметные:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- знание работ мастеров иллюстрации И. Билибина, Е. Чарушина, Ю. Васнецова;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение видеть изображаемые предметы живописными отношениями, владение приемом расфокусированного зрения;
- анализировать влияние одного цвета на другой; умение передавать изменение цвета предмета, в зависимости от освещенности и окружающей среды;
- умение ставить творческие задачи, передавать свето - воздушную среду, брать большие цветовые отношения;
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- навыки передачи объема и формы, конструкции предмета, плановости.

Метапредметные:

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Личностные:
- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

Задачи, решаемые на 3 году обучения:

Образовательные:
- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета.

Развивающие:
- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Воспитательные:
- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	I четверть	
1	Живописные материалы и их особенности. Цветовые отношения.	2
2	«Золотая осень. Листопад.»	2
3	«Натюрморт из предметов быта»	4
4	«Животные Африки – слон, жираф, кенгуру»	4
5	Портрет главных героев – старика и старухи. «Сказка - «Золотая рыбка»	4
6	Комнатное растение. Зарисовка.	2
	Итого	18 часов
	2 четверть	

7	Графическая зарисовка чучела птицы.	2
8	Иллюстрация к сказке Корнея Чуковского «Бармалей».	4
9	Добрый «Санта-Клаус». История празднования Рождества.	2
10	А у нас во дворе. Экстерьер.	4
11	Новогодняя фантазия.	2
	Итого	14 час
	3 четверть	
12	Автопортрет.	4
13	Фигура человека. Основные пропорции. Коллективная работа «В нашей мастерской».	2
14	«Волшебный мир балета. Репетиция».	4
15	Весенние впечатления. «Интерьер комнаты с кошкой на подоконнике».	2
16	Тема «Цирк. Профессия- дрессировщик, фокусник».	4
17	Граттаж. «Улица будущего».	4
	Итого	20 часов
	4 четверть	
18	«Народы мира. Юг»	2
19	«Волшебный замок»	2
20	Симметрия. Натюрморт из симметричных предметов.	4
21	«Спорт. Зимние виды спорта» - лыжи, коньки, сани, керлинг	4
22	Перспектива, планы, загораживание. Улица.	4
23	Подведение итогов. Творческий просмотр.	2
	Итого	18 часов
	Итого в учебном году :	70 часов

Содержание разделов, тем
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
	I четверть			
1	**Живописные материалы и их особенности. Цветовые отношения.**	2	Выполнить ряд упражнений на смешение красок на палитре: мазочная техника, локальное закрашивание пятна, тональная растяжка цветового пятна. Выполнить пейзаж в технике акварели. Задачи: *освоение художественных материалов, средств и технологий*: работа акварелью; развитие навыков работы с палитрой; развитие координации руки (мазок, отрывистая линия); передача плановости в технике акварели.	Гуашь
2	. «**Золотая осень». Листопад. Пейзаж**	2	Выполнить композицию на осеннюю тематику, используя все знакомые технические приемы (аппликация, набрызг, печать листьями и вырезками из картона). Задачи: *освоение художественных материалов, средств, технологий*: развитие технических навыков работы гуашью, навыков поэтапной работы над длительным заданием.	Акварель, гуашь или пастель.
3	**«Натюрморт из**	4	Выполнить натюрморт изпредметов быта.	Гуашь.

	предметов быта»		Задачи: *изучение основ композиции и изобразительной грамотности* (цветовой контраст, значение фона), развитие навыков последовательной работы над натюрмортом, развитие навыков работы с натуры, воспитание аккуратности и бережного отношения к работе.	
4	**«Животные Африки – слон, жираф, кенгуру»**	4	Продолжить знакомство с самым жарким континентом – Африкой**,** с климатическими условиями, с животными, выполнить композицию на тему «Африканские животные»**.** **Задачи:** - *углубить и расширить знания о животных жарких стран, правильная подборка цветовой гаммы для изображения животных и окружающей среды;* - *углубить знания детей о климатических условиях Африки, повторение композиционных особенностей в изображении животных, пропорций;* - *уточнить с детьми название животных жарких стран и их детенышей;* - развивать слуховое и зрительное восприятие, память, внимание, речь, сообразительность. - воспитывать стремление изучать природу и живых обитателей Земли, бережное отношение к природе.	Акварель, пастель, фломастеры.
5	**Портрет главных героев – старика и старухи. «Сказка - «Золотая рыбка»**	4	Работа над образами главных героев сказки**.** Задачи: *формирование умения создавать образ главных героев сказки, создавать композицию и окружающую обстановку для главных героев сказки.* развитие умения анализировать характер героев, развитие речи и словарного запаса учащихся, воспитание потребности вырабатывать положительные качества характера.	Материал по выбору преподавателя.
6	**Комнатное растение. Зарисовка.**	2	Выполнить зарисовку комнатного растения мягким материалом. Задачи: *освоение художественных материалов, средств, технологий*: развитие технических навыков работы мягким материалом и поэтапной работы над зарисовкой; развитие глазомера; развитие способностей передачи характеристики растения.	Мягкий материал
	Итого	16 часов		
	2 четверть			
7	**Графическая зарисовка чучела птицы**.	2	Выполнить графическую зарисовку чучела птицы. Задачи: *Познакомить с общими правилами передачи формы чучела птицы, пропорций, объёма, пространственного положения,* *выполнить объемно-пространственное изображение чучел птиц с необходимым применением тона.*	Карандаш, мягкий материал
8	**Иллюстрация к**	4	Выполнить композицию на заданную тему	Гуашь.

	сказке Корнея Чуковского «Бармалей».		Иллюстрация к сказке Корнея Чуковского «Бармалей». Задачи: *Учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты положительного и отрицательного персонажа*. Закреплять знания детей о произведениях К. И. Чуковского, их персонажах; Закреплять умения располагать персонажей по всему формату листа, Развивать эстетические чувства, творчество, воображение.	
9	**«Санта-Клаус»**	2	Задачи*: выполнить из различных материалов* Санта-Клауса, повторить умения и навыки при работе с картоном, бумагой и ножницами; - развивать абстрактное мышление, воображение, внимание и творческие способности; - воспитывать инициативность, самостоятельность, предприимчивость. - прививать эстетический вкус.	Материал по выбору преподавателя.
10	**А у нас во дворе.** Экстерьер.	4	Выполнить композицию на заданную тему с изображением экстерьера. Задачи: *знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности* (перспектива, плановость в композиции, способ загораживания); развитие навыков последовательной работы (компоновка, заполнение больших масс, отработка деталей).	Материал по выбору преподавателя.
11	**Новогодняя фантазия.**	2	Выполнить композицию на заданную тему. Задачи: *изучение основ композиции и изобразительной грамотности*; освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков и поэтапной работы в смешанной технике, развитие фантазии и воображения.	Материал по выбору преподавателя.
	Итого	14 час		
	3 четверть			
12	**Автопортрет.**	4	Выполнить автопортрет. Задачи: *закрепить знания о строении и пропорции лица человека;* освоение художественных материалов, средств, технологий.	Материал по выбору преподавателя.
13	**Фигура человека. Пропорции.**	2	Выполнить зарисовку фигуры человека. Задачи: *знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности*; знакомство с пропорциями фигуры человека; освоение художественных материалов, средств, технологий.	Графический материал.
14	**Балерины. Репетиция.**	4	Выполнить композицию на заданную тему. Задачи: *закрепления знаний о пропорциях фигуры человека*; развития навыков передачи человек в движении; освоение художественных материалов, средств, технологий.	Материал по выбору преподавателя.

15	**Весенние впечатления. «Интерьер комнаты с кошкой на подоконнике».**	2	Выполнить этюд интерьера. Задачи: *знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности* (перспектива, плановость в композиции, способ загораживания); изучить конструкцию комнаты и мебели.	Гуашь.
16	**«Цирк. Дрессировщик».**	4	Выполнить портрет дрессировщика цирка. Задачи: расширить знания о животных и их внешнем виде, стимулировать творчество детей через игру, самостоятельно искать выразительные средства для создания художественного образа, умение находить необычный тематический сюжет.	Гуашь.
17	**Граттаж. Улица будущего.**	4	Придумать и нарисовать улицу будущего и ее жителей. Задачи: *знакомство с художественными материалами, средствами и технологиями* (последовательное ведение работы над композицией в технике граттаж); развитие проектного мышления (знакомство с архитектурными элементами здания – фасад, фронтон, портал); развитие творческих навыков, фантазии и воображения.	Гуашь, маркер, скотч прозрачный.
	Итого	20 часов		
	4 четверть			
18	**«Народы мира. Юг»**	2	Познакомиться со спецификой образа жизни людей в разных условиях; узнают стороны их существования; передадут в своих работах изображение природы и жилища. Задача: *дать понятие о красоте разных регионов мира; подчеркнуть связь природных условий с культурой; продемонстрировать разницу при постройке дома на Крайнем Севере и в горах; познакомить с терминами «иглу», «яранга», «чум», «аул».* Повторить своеобразие построек и образа жизни на Крайнем Севере и познакомить с особенностями проживания горах в Кавказа.	Карандаш.
19	**«Волшебный замок»**	2	Изображение сказочного дворца или замка. Задачи: - *развивать эстетические чувства и воображение* - *учить проявлять творческие способности в выборе архитектуры дворца, декоративных украшений* - *закреплять приемы рисование всей кистью и её концом* рассматривание иллюстраций с изображением дворцов и замков; чтение сказок «Снежная королева», «Двенадцать месяцев», «Волшебная лампа Алладина»; конструирование разнообразных замков и дворцов из строительного материала.	Гуашь, акварель, пастель.

20	**Симметрия. Натюрморт из симметричных предметов.**	4	Выполнить изображение предметов с натуры, передать объем и форму предмета и пространство (на доступном возрасту уровне). Задачи: *знакомство с основами композиции*: знакомство с последовательностью работы над натюрмортом- компоновка (гармоничное расположение предметов в листе), рисование предметов с натуры (добиться максимальной похожести предметов по форме на натуру), передача тоном объема предметов (понятия «собственная» и «падающая» тени); освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков штрихования.	Карандаш.
21	**«Спорт. Зимние виды спорта».**	4	Выполнить ряд упражнений на развитие навыка работы карандашом, штрихования: линии, откладывание отрезков, локальное закрашивание пятна, тональная растяжка пятна; ритмическое расположение тональных пятен. Задачи: изучение *основ композиции и изобразительной грамотности* подготовка к основам академического рисования; знакомство с понятием характер линий, тона; освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков работы карандашом.	Гуашь желтая, белая, коричневая.
22	**Перспектива, планы, загораживание. Улица.**	4	Выполнить изображение предметов с натуры, передать объем и форму предметов и пространство (на доступном возрасту уровне). Задачи: *знакомство с основами композиции*: знакомство с последовательностью работы над натюрмортом- компоновка(гармоничное расположение предметов в листе), рисование предметов с натуры (добиться максимальной похожести предметов по форме на натуру), передача тоном объема предметов (понятия «собственная» и «падающая» тени); освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков штрихования.	Карандаш.
23	**Подведение итогов. Творческий просмотр.**	2	Подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение класса как единого коллектива.	Материалы: в зависимости от теоретических и практических заданий.
	Итого:	18 часов		
	Итого в учебном году:	70 часов		

Планируемые результаты освоения 3 года обучения:

Предметные:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета.

Метапредметные:
- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Личностное:
- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:
- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета.

Метапредметные:
- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;

- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям. Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- **5 (отлично)** – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- **4 (хорошо)** – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- **3 (удовлетворительно)** – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- **2 (неудовлетворительно)** – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- **1 (неудовлетворительно)** – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие:

- фантазия;
- композиция;
- технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задач;

- 4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца);
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

- 5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- 4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»). Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- 5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- 4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- 3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» проходит в форме практических занятий на основе анализа жизненных наблюдений, впечатлений в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В процессе обучения усложняются задачи и тематика заданий, которые требуют от обучающихся применения и развития творческих навыков и способностей. Роль преподавателя, по мере взросления учеников - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности сюжета композиции будет определяться степенью решения поставленных задач, эмоционального отношения к выполняемой работе.

Форма работы на занятиях фронтальная и индивидуальная. Педагог может варьировать индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмет учащимися. На дом преподаватель может задать подготовить дополнительный материал для раскрытия определенной темы: выполнить наброски животных и людей, зарисовки пейзажа и интерьера, подготовка поискового материала к композиции. Необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую нас действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальной жизни.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты».

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие.

Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный скульптор» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Юный скульптор» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Юный скульптор».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

– обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими

изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор»,
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;

8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению под. диплом. Специалистов. Худож. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности / Н.П. Бесчастнов, – М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с., 32 с. илл.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с., 48 с. – илл.
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2011.
8. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
9. Готфрид Баммес. Изображение животных. Учебник по пластической анатомии. М.: Дитон, 2011.
10. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
11. Джек Хамм. Как рисовать животных. - М.: Попурри, 2013.
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
14. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
15. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
16. Рисуем 50 птиц. / Л.Дж.Эймис, Т.Д. Адамо, пер. с англ. – Минск: Попурри, 2008. – 56 с. - илл.
17. Сергеева И., Борисова И. Лучшие уроки. Пейзаж. - М.:АСТ, 2014.
18. Степанова Л.Н. Перспектива и композиция. - М.: АСТ, 2014.

Список учебной литературы для учащихся

1. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
2. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
3. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

4. Учитесь рисовать собак / Дж. Морган; пер. с англ. А.Д. Швед. 2-е изд. – Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
5. Учитесь рисовать птиц / Дж. Браун; пер. с англ. Н.В. Кремко. 2-е изд. - Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
6. Учитесь рисовать человеческое тело / Р. Спенсер; пер. с англ. Н.В. Кремко. - Минск: Попурри, 2014. – 48 с.
7. Рисуем 50 птиц. / Л.Дж.Эймис, Т.Д. Адамо, пер. с англ. – Минск: Попурри, 2008. – 56 с. - илл.
8. Учитесь рисовать лошадей / Л. Браун; пер. с англ. Н.В. Кремко. - Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
9. Учитесь рисовать кошек / Л. Браун; пер. с англ. А.Д. Швед. - Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
10. Учитесь рисовать перспективу. / Д. Браун, пер. с англ. Н.В. Кремко. – Минск: Попурри, 2009. – 48 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie
2. https://my.1september.ru/
3. http://draw.demiart.ru/
4. http://www.lesyadraw.ru/
5. http://www.artdrawing.ru/lessonsgrawing.html

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации, сетвые образовательные ресуры.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, кинофильмы, аудиозаписи.