Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:14:55 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Юный скульптор»

Аннотация к программе учебного предмета
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Сулимова В.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является составляющим компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. теоретическая и практическая деятельность программы направлена на формирование общей культуры учащихся, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей на основе традиций и образцов мирового художественного культурного наследия, изучения истории русского и коми народного творчества; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» заключается в ранней профессиональной ориентации юных художников через развитие художественно-творческих способностей, приобретение знаний и формирование практических изобразительных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание средствами изобразительного искусства на основе мировых художественных и культурных ценностей.

В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Занятия направлены на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую работу. Дети учатся аккуратно обращаться с художественными материалами, у них формируются умения и навыки культуры художественной деятельности: составление плана предстоящей работы, самодисциплина.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному; обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к художественной творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» является основным составляющим предметом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор». Ему отводится половина времени общего курса. Курс программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных видов художественных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся 1-3 классов составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы –2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»: развитие художественно-творческих способностей личности учащихся на основе формирования комплекса начальных теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования

устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью; развитие эстетического вкуса; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство учащихся с основными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование и становление знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование и становление знаний об основах цветоведения;
- формирование и становление знаний о формальной композиции;
- формирование и развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта и творческой инициативы;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие творческой самостоятельности;
- развитие способности видеть проявление художественной; культуры в реальной жизни (архитектура, дизайн, скульптура и др.).
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа учебного предмета «Изобразительная грамота» тесно взаимосвязана с содержанием программам учебных предметов «Скульптура», «История изобразительных искусств», поскольку все эти три программы объединяют одну программу «Юный скульптор».

Задачи 1 года обучения нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения и тонкого чувства окружающего мира. Учащиеся осваивают картинную плоскость, учатся видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

На 2-3 году обучения продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 1 классе. Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» максимально ориентирована на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушно-линейной перспективы, выявления объема, пространства.

Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Основной задаче курса - формирование художественно развитой личности - подчиняются и другие задачи, направленные на развитие творческой личности:

- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использование его в творчестве;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- развитие образно-логического мышления;
- формирование основ проектного мышления;

– воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Темы каждого раздела даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая предыдущую тему и подготавливающую основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

Программа выстраивается по системе блоков. Перечисленные задачи соответствуют **методическим блокам**:

- основы композиции и изобразительной грамотности;
- художественные материалы, инструменты и технологии;
- архитектура природы;
- развитие визуального мышления;
- развитие проектного мышления
- развитие цветоведения
- развитие фантазии и творческого мышления.

Перечисленные задачи ставятся в каждом задании, но акценты смещаются на превалирующую задачу, которая и определяет принадлежность к тому или иному блоку.

Основы композиции и изобразительной грамоты

Данный методический блок решает одну из главных задач программы - обучение грамотному изображению творческого замысла.

Особенностью методики обучения основам композиции является постановка коротких, узких, понятных задач на то или иное средство композиции: симметрия, контрасты формы, размера, цвета, ритм, масштаб, пропорции, преобразование формы, статика, динамика. Обучение основам изобразительной грамотности проходит соответственно возрастным особенностям учеников.

На первом году обучения учащиеся изображают плоско, пользуясь понятиями «планы», «ближе-дальше», «фризовая композиция», повторяют основы цветоведения, разрабатывают образы положительных и отрицательных героев сказок, делают иллюстрации к произведениям; ***на втором году обучения*** дети осваивают многоплановую композицию, сохраняя плоскостное изображение предметов, перспективу линейную и воздушную, характерные особенности животных и птиц РК, построением и пропорциями фигуры человека, ***на третьем году обучения*** дети знакомятся с азами академического рисунка – пробуют изображать предметы объемно, знакомятся с понятиями «габариты», «пропорции», «тон», осваивают этапы построения предметов и передачи их объема с помощью линейного построения и тона. Работая с натуры, развивается умение видеть, анализировать форму, развивается глазомер, моторика руки, ребята знакомятся с понятиями интерьер и экстерьер.

Одновременно с изучением формы, учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

Художественные материалы, инструменты, технологии

Программа предусматривает знакомство с различными техниками и материалами, приобретение практических навыков работы в различных техниках. Педагогу важно раскрыть все особенности художественных материалов через педагогический показ и работы обучающихся. На занятиях учащиеся работают гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, тушью. Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

С учетом возрастных особенностей и для более эффективного воплощения замысла, подбираются и художественные материалы и различные техники их использования. Знакомство с тем или иным материалом начинается с выполнения цветовых упражнений в которых учащиеся экспериментируют, пробуют разные техники. Это позволяет в дальнейшем проявлять свою творческую инициативу при выборе материала и техники исполнения в творческом задании – «Изображение героев сказок», театральных масок, «Народы мира».

В программе осуществляется переход от созерцательного отношения к объектам природы к их копированию, а далее - к творческой переработке этих объектов. В каждом классе уделяется внимание разным объектам природы: ***на первом году*** обучения это растения, птицы, деревья; ***на втором году*** – листья, деревья, животные; ***на третьем году*** – деревья, дома. На основе этих знаний выполняются творческие работы. На протяжении всех лет обучения отводятся часы на изучение человека, пропорций фигуры человека, профессиям людей.

Развитие визуального мышления

Развитие образно-логического мышления учащихся тесно связано с фантазийным характером их рисунков. Способность детей фантазировать означает их способность к осмысленному,

созидательному, требующему профессиональных навыков, умений и интеллекта, проектному творчеству. В этот блок входят задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, трансформации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение выбирать колористические решения в живописных работах;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета.

Метапредметные:

- развитие воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие интеллекта;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций;
- развитие умения оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к действительности и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: развитие творческой инициативы и самостоятельности; аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям. Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- **5 (отлично)** – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- **4 (хорошо)** – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- **3 (удовлетворительно)** – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- **2 (неудовлетворительно)** – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- **1 (неудовлетворительно)** – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие:

- фантазия;
- композиция;
- технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задач;
- 4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца);
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

- 5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- 4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»). Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- 5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- 4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- 3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;
- 2 (неудовлетворительно) – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
- 1 (неудовлетворительно) – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);

- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный скульптор» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Юный скульптор» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);

– **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Юный скульптор».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор»,
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.