Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:14:34 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«ЮНЫЙ СКУЛЬПТОР»

Программа учебного предмета
«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Сулимова В.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у личностных качеств детей, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знания в области истории культуры и искусства дает возможность учащимся приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-

нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами изобразительного искусства в процессе активной творческой учебной деятельности.

Программа предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составлена с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год, со второго по третий класс - 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 3 года составляет 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 3 года
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный скульптор» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	35		35		35		105
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

- формировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- формировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формировать умения и навыки анализировать произведения изобразительного искусства;
- формировать знание выдающихся произведений искусства Древней Греции, Древнего Египта, Первобытного общества;
- формировать знания о славянской мифологии, культуре; особенностях христианской религии и связанного с ней искусства; старинных памятниках Древней Руси, обычаях и традициях;
- умение анализировать и рассуждать о разных периодах древних культур; выражать мнение; выполнять зарисовки в альбоме, делать записи.
- расширить художественный кругозор учащихся.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- развивать умения по определению цели работы и достижения результата;
- формировать навыки сотруднической деятельности;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- воспитывать личностные качества ребенка: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенности в себе.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности.

Данная программа предусматривает последовательное изучение истории искусства в процессе исторического развития. Программа включает основные разделы из истории искусства древнего мира и русского искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или страны, искусство рассматривается в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей. Поэтому изучение искусства разных стран целесообразно начинать с таких тем, как «Жизнь и быт», «Мировоззрение и представление людей», «Костюм», «Обычаи, обряды, праздники», «Боги и герои».

Занятия по истории искусств осуществляются в связи с другими предметами художественного цикла. Это позволяет активно строить беседу по истории искусства, опираясь на знания учащихся. В процессе беседы учащиеся получают сведения, которые дополняют знания детей на уроках в общеобразовательной школе, например: изучение темы 3-его класса «Древнерусское искусство» перекликается с темой 1-ого класса «Русское народное творчество» учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве», что позволяет более глубоко и подробно изучить культуру и искусство своей страны.

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» распределено по следующим разделам и темам:

1. Русское народное творчество.
2. Искусство первобытных людей.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Античное искусство.
5. Древнерусское искусство.

Задачи, решаемые на I году обучения:

Образовательные:

– научить различать сюжеты и образцы русского народного художественного творчества;
– различать виды и стилистические особенности народных промыслов;
– освоить основные этапы развития первобытного человека;
– различать формы и образы изобразительного искусства первобытной эпохи;
– обучить первичным навыкам анализа произведений искусства;
– расширить художественный кругозор учащихся.

Развивающие:

– развивать художественный вкус, творческие способности;
– развивать умения по определению цели работы и достижения результата;
– формировать навыки сотруднической деятельности;
– развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

– воспитывать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– воспитывать интерес к художественному творчеству;
– воспитывать личностные качества ребенка: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенности в себе.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретических часов	Практических часов
1 четверть				
1	**Русское народное творчество.** Что такое искусство. Вводное занятие	1	1	
2	Жизнь и быт Древнерусских людей. Крестьянская изба. Внутреннее убранство	1	1	
3	Одежда (сарафан, рубаха и т. д.)	1	1	
4	Народные праздники. Особенности праздников, обычаи, обряды	1	1	
5	Былины и богатыри	1	1	
6	Былины и богатыри.	1		
7	Практическая работа	1		1
8	Русская народная игрушка. Дымковская игрушка	1	1	
9	Русская народная игрушка. Дымковская игрушка	1		1
Итого:		**9**	**6**	**2**
2 четверть				

10	Каргопольская игрушка	1	1	
11	Филимоновская игрушка	1	1	
12	Росписи. Золотая Хохлома	1	1	
13	Гжель	1	1	
14	Жостовская роспись	1	1	
15	Мезенская роспись. Роспись Полхов-Майдана	1	1	
16	Практическая работа	1		1
Итого:		**7**	**6**	**1**
3 четверть				
17	Городецкая роспись. Просмотр м/ф «Девичьи узоры»	1	1	
18	Практическая работа по теме «Росписи»	1		1
19	Изделия из бересты. Просмотр в/ф «Береста-берёста»	1	1	
20	Русская матрешка. Просмотр м/ф «Жили-были матрешки»	1	1	
21	Лоскутное шитье	1	1	
22	Русская народная вышивка. Символика, орнамент	1	1	
23	Кукла-оберег	1	1	
24	Кукла-оберег. Практическая работа	1		1
25	Проверочная работа по разделу «Русское народное творчество»	1		1
26	**Искусство первобытных людей**. Вводное занятие	1	1	
Итого:		**10**	**7**	**3**
4 четверть				
27	Периодизация. Таблица	1	1	
28	Периодизация. Таблица	1	1	
29	Рисунки первобытных людей	1	1	
30	Практическая работа	1		1
31	Керамика, скульптура	1	1	
32	Просмотр м\ф «Кот который гулял сам по себе. По мотивам сказки Киплинга»	1	1	
33	Практическая работа	2		2
34	Проверочная работа по разделу «Искусство первобытных людей»	1		1
Итого:		**9**	**5**	**4**
Итого в учебном году		**35**	**25**	**10**

Планируемые результаты освоения I года обучения:

Предметные:

- знают сюжеты и образцы русского народного художественного творчества;
- знают виды и стилистические особенности народных промыслов;
- знают основные этапы развития первобытного человека;
- знают формы и образы изобразительного искусства первобытной эпохи;
- умеют правильно записывать названия изученных произведений.
- владеют первичными навыками анализа произведений искусства;
- расширен художественный кругозор учащихся.

Метапредметные:

- **развиты:**

– художественный вкус, творческие способности;
– умения анализировать свою работу, исправлять ошибки;
– навыки сотруднической деятельности;
– коммуникативные способности.

Личностные:

– **развиты:**
– эстетическое отношение к миру, умение ценить красоту;
– интерес к художественному творчеству;
– личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Задачи, решаемые на 2 году обучения:

Образовательные:

– освоить культуру Древнего Египта, Древней Греции, особенности их возникновения, особенности мировоззрения, быта, произведений искусства;
– сформировать умение анализировать произведения искусства;
– сформировать умение записывать и зарисовывать основные особенности, характеристики в альбоме, выделять главное;
– научить понимать красоту произведений искусства древних цивилизаций;
– сформировать умения анализа произведений искусства.

Развивающие:

– развивать художественный вкус, творческие способности;
– развивать умения по определению цели работы и достижения результата;
– формировать навыки сотруднической деятельности;
– развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

– воспитывать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– воспитывать интерес к художественному творчеству;
– воспитывать личностные качества ребенка: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенности в себе.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретических часов	Практических часов
1 четверть				
1	**Искусство Древнего Египта**. Вводное занятие	1	1	
2	Египетская мифология. Боги	1	1	
3	Миф об Осирисе и Исиде	1	1	
4	Жизнь и быт. Дом Египтянина	1	1	
5	Жизнь и быт	1	1	
6	Фараон	1	1	
7	Пирамиды и гробницы	1	1	
8	Каноны в искусстве Древнего Египта	1	1	
9	Практическая работа	1		1
Итого:		**9**	**8**	**1**
2 четверть				
10	Просмотр м/ф «Загадка Сфинкса»	1	1	
11	«Царское растение»	1	1	
12	Египетские изобретения	1	1	
13	Письменность. Иероглифическое письмо	1	1	
14	Просмотр в/ф «Древний Египет»	1	1	

15	Практическая работа	1		1
16	Проверочная работа по разделу «Древний Египет»	1	1	
	Итого:	**7**	**5**	**1**
	3 четверть			
17	**Античное искусство.** Где зародилось античное искусство. Вводное занятие	1	1	
18	Остров Крит	1	1	
19	Кносский дворец	1	1	
20	Миф «Лабиринт Минотавра»	1	1	
21	Мифология Древней Греции. Боги	1	1	
22	Мифология Древней Греции. Мифы	1	1	
23	Просмотр м/ф «Двенадцать подвигов Геракла»	1	1	
24	Просмотр м/ф «Персей»	1	1	
25	Практическая работа	1		1
26	Проверочная работа за 3 четверть	1		1
	Итого:	**10**	**8**	**2**
	4 четверть			
27	Жизнь и быт Др.Греков	1	1	
28	Греческая керамика	1	1	
29	Росписи греческих ваз	1	1	
30	Архитектура. Храмы. Ордерная система	1	1	
31	Театр	1	1	
32	Олимпийские игры	1	1	
33	Практическая работа	1		1
34	Занятие в игровой форме «вопрос-ответ»	1	1	
35	Проверочная работа по разделу «Древняя Греция»	1	1	
	Итого:	**8**	**9**	**1**
Итого в учебном году		**35**	**30**	**5**

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:

Предметные:

- освоена культура Древнего Египта, Древней Греции, особенности их возникновения, особенности мировоззрения, быта, произведений искусства;
- развито умение анализировать произведения искусства;
- развито умение записывать и зарисовывать основные особенности, характеристики в альбоме, выделять главное;
- развито понимание красоты произведений искусства древних цивилизаций;
- сформированы умения анализа произведений искусства.

Метапредметные:

- **развиты:**
- художественный вкус, творческие способности;
- умения анализировать свою работу, исправлять ошибки;
- навыки сотруднической деятельности;
- коммуникативные способности.

Личностные:

- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру, умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Задачи, решаемые на 3 году обучения:

Образовательные:

- освоить культуру Древней Руси особенности возникновения, особенности мировоззрения, быта, произведений искусства;
- научить различать сюжеты и образцы русского художественного творчества: литература; декоративно-прикладного искусства;
- сформировать умение анализировать произведения искусства;
- сформировать умение записывать и зарисовывать основные особенности, характеристики в альбоме, выделять главное;
- научить понимать красоту и значимость древнерусской культуры;
- сформировать первичные навыки анализа произведений искусства.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности;
- развивать умения по определению цели работы и достижения результата;
- формировать навыки сотруднической деятельности;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- воспитывать личностные качества ребенка: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенности в себе.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Объем учебных часов (в часах)	
			Теоретических	Практических
1 четверть				
1	Два пути развития послеантичного мира. Роль христианства.	1	1	
2	Искусство Византии. Храм св. Софии в Константинополе	1	1	
3	**Древнерусское искусство**. Вводное занятие.	1	1	
4	От язычества до христианства	1	1	
5	Языческие боги. Мир духов. Какую роль играли в жизни человека	1	1	
6	Языческие боги. Мир духов. Какую роль играли в жизни человека	1	1	
7	Практическая работа	1		1
8	Русский богатырский эпос	1	1	
9	Проверочная работа	1	1	
	Итого:	**9**	**8**	**1**
2 четверть				
10	Русская изба.	1	1	
11	Русская изба. Внутреннее убранство дома.	1	1	
12	Русский костюм. Просмотр в/ф	1	1	
13	Орнамент в вышивке	1	1	
14	Практическая работа	1		1
15	Рождество. Как праздновали рождество на Руси, особенности праздника.	1	1	
16	Проверочная работа	1	1	
Итого:		**7**	**6**	**1**
3 четверть				
17	Архитектура. Деревянное зодчество	1	1	

18	Архитектура Киевской Руси. Софийский собор	1	1	
19	Архитектура Новгорода и Владимира	1	1	
20	Петр и Феврония	1	1	
21	Масленица. Как праздновали масленицу на Руси. Особенности праздника	1	1	
22	Загадочная Московия	1	1	
23	Соборная площадь Московского кремля.	1	1	
24	Покровский собор	1	1	
25	Практическая работа	1		1
26	Проверочная работа	1	1	
Итого:		**10**	**9**	**1**
4 четверть				
27	Пасха. Как праздновали Пасху на Руси. Особенности праздника	1	1	
28	Искусство художественного оформления книг. Миниатюра, заставка, инициал.	1	1	
29	Практическая работа	1		1
30	Иконопись.	1	1	
31	Образы Богоматери	1	1	
32	Занятие в игровой форме «вопрос-ответ»	1	1	
33	Викторина на тему «Древнерусское искусство»	1	1	
34	Практическая работа	1		1
35	Проверочная работа	1	1	
	Итого:	**7**	**7**	**2**
Итого в учебном году		**35**	**30**	**5**

Содержание изучаемых разделов и тем

п/п	**Наименование разделов, тем**	**Содержание учебного материала**	**Материалы и оборудования**
1	**1. Раздел Русское народное творчество**	1. Знакомство с ярким самобытным миром Древней Руси и народного художественного творчества, его разнообразием проявления через: убранство крестьянской избы, предметы быта, игрушку, посуду, одежду и т.д. Рассказать о традициях и особенностях русских народных праздников. Дать понятие о языческих и христианских праздниках. (Обыграть праздник, заучив песни-колядки) Познакомить с былинным эпосом. Значение «Былина; сказители; эпос». Дать красочное описание русским богатырям, их подвигам (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич). Познакомить с богатырями коми легенд (Кудым Ош, Пера Богатырь). Сделать рисунок богатыря в альбоме. Дать представление о народном искусстве, отметив выраженные в нем исконные понятия о красоте и добре. Познакомить с историей промыслов и основами их технологии. Научить отличать их по материалу, форме, цветовой и графической характеристике. Выполнять зарисовки в альбоме.	Слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи. наглядные методические пособия

	2. Раздел Искусство первобытных людей.	2. Рассказать о происхождении первого человека. Этапы развития первобытного человека. Условия жизни, способы пропитания и т.д. Истоки искусства. Сформировать представление о роли изображений в древности. (Изображение животного, как ритуал.) Сделать в альбоме таблицу периодизации: *древнекаменный век* (обезьяно-подобный человек, живет стаями, первые орудия труда, огонь и т.д.) *среднекаменный век* (приручение диких животных, изобретение лука и стрел, пиктография и т.д.) *новокаменный век* (керамика, ткачество, первые города и т.д.) Наскальные изображения. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности. Занести рисунки в таблицу. Рассказать о возникновении керамики, предназначении. Скульптурное изображение женских фигур, как символ плодородия, хранительницы домашнего очага «Палеолитическая Венера». Образы животных в скульптуре.	
	3. Раздел Искусство Древнего Египта.	3. Понятие об исторической периодизации Древнего Египта. Рассмотрение Египта на карте. Мировоззрение древних египтян. Боги Древнего Египта, мифология (Миф об Осирисе и Исиде). Дать понятие: *политеизм* (многобожие) *и синкретизм* (соединение черт разных богов в одном божестве). Священные животные. Рассказать о значении заупокойного культа в Египте. Жизнь после смерти. Жизнь и быт Древнего Египта: дом египтянина (жилища богатых и бедных.) Обычаи и традиции, пища и застолье, костюм и прически. Фараон-царь Египта. Одежда фараона, царские атрибуты. Семья фараона, жилище. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Сакара; пирамидами в Гизе и Сфинксом; Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений. Раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Папирус - царское растение. Где растет и как	

	4. Раздел Античное искусство.	собирают папирус. Что изготавливают из папируса. Значение папирусной бумаги. Технология изготовления папирусной бумаги. Египетские изобретения (зеркало, лучковая пила, соха и т.д.) Календарь. Обозначение цифр. Иероглифическое письмо. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма. Порядок чтения египетских иероглифов (сверху в низ, снизу вверх, с лева на право, справа налево) обозначение направления. Иероглиф как отдельная буква и целое слово. 4. Географические особенности, исторические и социальные условия становления древнегреческой цивилизации. Единство духовной и физической красоты человека в древнегреческом искусстве. Гуманистический характер искусства («человек – мера всех вещей»). Искусство Эгейского мира. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Миф о Минотавре, реальность или вымысел. Морской стиль. Гибель о. Фера и критской культуры. Мифология Древней Греции. (Боги, богини, титаны, существа). Полубог-получеловек; божества-люди наделенные бессмертием. Знакомство с подвигами Геракла. Жизнь и быт Эллады: образ жизни, обычаи, пища и застолье, костюм. Греческая керамика, виды керамических ваз, их назначение. Орнаментальное украшение греческих ваз, меандр, пальметта. Краснофигурная и чернофигурная росписи. Что служило сюжетом для росписи (герои, мифы, повседневные сцены и т.д.) Храмовая архитектура. Храм-жилище Бога на земле. Места для строительства. Из чего состоял храм (основные части - карниз, фриз, колоннада). Ордерная система (дорический, ионический, коринфский). Рассмотреть виды греческого архитектурного ордера, выяснить их особенности. Привести пример сравнения греками ордена с образом человека (дорический - образ воина, его сила и т.д.) Греческий театр. Рассмотреть план строения. Сценические маски, костюмы, обувь. Порядки и обычаи. Олимпийские игры. В каком году были проведены первые олимпийские игры, какому богу посвящались (храм Зевса в Олимпии). Порядок проведения игр, состязания, награждение победителей. Урок в игровой форме «вопрос-ответ»: Класс	

	5. Раздел Древнерусское искусство.	делится на две-три группы. Учениками самостоятельно составляются по 10-15 вопросов из пройденных тем за год. Вопросы распределяются по группам. Группа оценивается за составление своих вопросов и ответы на вопросы др. команды. 5. Зарождение основ национальной культуры. Зарождение христианства. Бог - эстетический идеал Византии (источник красоты, душевного равновесия, превосходящий все прекрасное). Стремление возвысить чувства, нравственные качества, духовную силу человека. Храм Святой Софии – воплощение Рая на земле. Языческая Русь. Славянские племена. Дать определение славянам. Представления славян. Древо жизни. Славянские боги. Мир славянских духов. Какую роль играли в жизни человека. От язычества до христианства. Крещение Руси. Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; Крещение на Днепре. Крещение новгородцев. Мятежники. Двоеверие. Что дало принятие христианства Руси. Рассказать о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Русский богатырский эпос. Понятия – былина (фольклорная эпическая песня), эпос, сказители. Стиль чтения - на распев под аккомпанемент гуслей (прочесть отрывок из былины). Познакомить с былинными героями. Рассмотреть картины художников: В. М. Васнецов «Баян», «Илья Муромец», «Богатыри», «Бой со змеем» И.Билибин « Вольга со своей дружиной». Жизнь и быт восточных славян. Славянские праздники. Жилище (конструкция, интерьер). Утварь. Трехчастное устройство в предметах, костюмах, сказках. Символика дома, орнамента. Русский костюм. Мотивы орнамента в вышивке. Основные элементы костюма. Разнообразие костюмов от юга к северу. Деревянное зодчество. Многоглавые купола, как особенность русского деревянного зодчества, перенесенная на каменные сооружения. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором в Киеве. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества	

		как вершине русского искусства XII-XIII веков. Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов. Новгород как один из уникальных и древнейших городов России. Характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора). 14 февраля — день Святого Валентина, покровителя всех влюбленных. Рассказать, что в России есть свои собственные заступники влюбленных: православные святые — Петр и Феврония. Святые, которых очень почитали наши предки. Посмотреть памятники посвященные святым в Ярославле, Архангельске, Сочи, Абакане. Москва - поселение на Боровицком холме. Рассказать легенду возникновения города. Кремль - деревянная крепость от 1156 г. до наших дней. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Рассмотреть архитектурные памятники соборной площади. Одна из самых известных достопримечательностей России – Покровский собор. Версии о создателях собора. Рукописные книги. Книга, пришла на Русь вместе с христианством. Понятие «красная строка», «прочитать книгу от доски до доски». Высокая культура художественного оформления книг. (Буквица, заставка, миниатюра, инициал Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV вв. (Феофана Грека, Андрея Рублева). Сформировать представление о том, что творчество Дионисия определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека. Образы Богоматери: «Оранта», «Знамение», «Умиление», «Одигитрия». Занятие в игровой форме «вопрос-ответ»: Класс делится на две-три группы. Учениками самостоятельно составляются по 10-15 вопросов из пройденных тем за год. Вопросы распределяются по группам. Группа оценивается за составление своих вопросов и ответы на вопросы др. команды.	

Планируемые результаты освоения 3 года обучения:
Предметные:
- знают славянскую мифологию, культуру; особенности христианской религии и связанного с ней искусства; старинные памятники Древней Руси, обычаи и традиции;
- умеют анализировать и рассуждать о разных периодах древних культур; выражать мнение; выполнять зарисовки в альбоме, делать записи.

Метапредметные:
- **развиты:**
- художественный вкус, творческие способности;
- умения анализировать свою работу, исправлять ошибки;
- навыки сотруднической деятельности;
- коммуникативные способности.

Личностные:
- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру, умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Планируемые результаты 1 года обучения:
- *знают:* основные промыслы, самобытным мир Древней Руси и народного художественного творчества, его разнообразие проявления через: убранство крестьянской избы, предметы быта, игрушку, посуду, одежду, мифологию. Особенности развития первобытной культуры.
- *умеют:* отличать художественные промыслы по материалу, форме, цветовой и графической характеристике. Выполнять зарисовки в альбоме.

Планируемые результаты 2 года обучения:
-*знают:* особенности древнеегипетской и древнегреческой цивилизации, мировоззрение древних египтян и древних греков, быт, искусство.
-*умеют:* отличать произведения искусства, осознавать их ценность в мировой культуре; выполнять зарисовки в альбоме.

Планируемые результаты 3 года обучения:
-*знают:* славянскую мифологию, культуру. Особенности христианской религии и связанного с ней искусства; старинные памятники Древней Руси, обычаи и традиции.
-*умеют:* анализировать и рассуждать о разных периодах древних культур; выражать мнение; выполнять зарисовки в альбоме, делать записи.

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:
Предметные:
- **сформированы:**
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умения и навыки анализировать произведения изобразительного искусства;
- знание о выдающихся произведений искусства Древней Греции, Древнего Египта, Первобытного общества;
- знания о славянской мифологии, культуре; особенностях христианской религии и связанного с ней искусства; старинных памятниках Древней Руси, обычаях и традициях;

– умение анализировать и рассуждать о разных периодах древних культур; выражать мнение; выполнять зарисовки в альбоме, делать записи.
– расширение художественного кругозора учащихся.

Метапредметные:

– **развиты:**
– художественный вкус, творческие способности;
– умения анализировать свою работу, исправлять ошибки;
– навыки сотруднической деятельности;
– коммуникативные способности.

Личностные:

– **развиты:**
– эстетическое отношение к миру, умение ценить красоту;
– интерес к художественному творчеству;
– личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средствами текущего контроля по предмету могут быть проверочные работы по вопросам, подготовленным преподавателем, тестирование, опрос по карточкам, составление рефератов, докладов, сообщений, решение кроссвордов.

Кроме проверки теоретических знаний по предмету предусматриваются практические работы, например: выполнение рисунков, иллюстраций по теме, узнавание произведений по репродукциям.

Большое значение для творческого овладения предметом, для повторения, закрепления знаний и контроля за работой учащихся имеют тетради и альбомы для практической работы. Тетради систематически проверяются преподавателем, работа в тетради оценивается.

По окончании каждого полугодия проводится промежуточная аттестация. Контрольно-оценочным средством промежуточной аттестации является контрольная работа.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:
– изложение материала обстоятельно и полно;
– правильное определение и использование понятий;
– аккуратность и последовательность в ведение рабочей тетради;
– аккуратность и творческий подход в исполнении самостоятельных и творческих заданий;
– точное ориентирование в художественных стилях.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:
– знание и понимание материала, но допущение единичных ошибок;
– аккуратность в ведение рабочей тетради;
– аккуратность и творческий подход в исполнении самостоятельных и творческих заданий;
– ориентирование в художественных стилях;
– самостоятельное исправление ошибок.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- незнание большей части материала;
- беспорядочность и неуверенность в изложении материала;
- аккуратность, небрежность в ведении рабочей тетради;
- неуверенное ориентирование в художественных стилях;
- некачественное выполнение практических, проверочных работ без уважительной причины.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Предполагает:

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач.

Оценка 1 (неудовлетворительно)

Предполагает:

- полное незнание изученного материала учащимся, неумение применять полученный материал на практике.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебно-воспитательной деятельности учащихся

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является теоретическим курсом, дополняет программы практических дисциплин. Она не только закрепляет знания и навыки, полученные учащимися на практических занятиях, но и дает им возможность значительно расширить знания о предмете искусства.

Основной формой работы является занятие. Также могут быть использованы разнообразные формы организации учебного процесса: экскурсии, кино-занятия, диспуты. Формы работы с учащихся на занятии также могут быть различны, это: работа с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков по теме, написание рефератов.

Важной составляющей занятий по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от преподавателя тщательной подготовки и отбора зрительного ряда.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать: уровень общего развития учащихся, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» требует от преподавателя знания программ смежных предметов: «Основы изобразительной грамоты», «Скульптура».

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентации тематических заданий курса скульптуры (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия к практическим занятиям для учащихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юный скульптор» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных

методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Юный скульптор» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Юный скульптор».

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Юный скульптор»,
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным

оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);

– учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;

11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: Паритет, 2007.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
4. Бьювел Р. Джилберт Э. Секреты пирамид. - М.: Веге, 1997.
5. Гераскина Е.В., Налепин А.Л. Индия: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
6. Герои и боги. - Тверь: Полина, 1994.
7. Гераскина Е.В. Двуречье: Боги и герои. – Тверь: Мартин, Полина, 1996. – 80 с.: илл.
8. Грушко Е.А., Медведев Ю. М. Русские легенды и предания. - М.: Эксмо, 2005.
9. Греки. - М.: Росмэн, 1994.
10. Древняя Греция. - М.: Просвещение, 1974.
11. Древний Египет и Греция. История римского народа. - М.: Терра, 1995.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (выпуск1) - М.: Искусство, 1986.
13. Древние Цивилизации (под ред. Бонгард-Левина Г.М.) - М.: Мысль, 1989.
14. Древние греки. - М.: Слово, 2002.
15. Жизнеописание знаменитых греков и римлян. - М.: Просвещение, 1987.
16. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. - М.: Детская литература, 1979.
17. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшковоз.О., Еркина О. - М.: Литература, 1997.
18. Калашников В.. Боги древних славян. – Москва: Белый город, 2008.
19. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. - М.: Стройиздат, 1990.
20. Котляр Е.С. Африка: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1996. – 80 с.: илл.
21. Куликов А.Н. Герои и боги: Египет. – Тверь: Полина, 1994. – 80 с.: илл.
22. Куликов А.Н. Америка: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин, 1995. – 80 с.: илл.
23. Куликов А.Н. Китай: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
24. Любимов Л. Искусство древнего мира. - М.: П., 1980.
25. Ламберт Д. Доисторический человек. - Ленинград: Недра, 1991.
26. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
27. Мэри Берд. Парфенон. Биография чудес света. - Москва, Эксмо, 2007. Новицкий А. П., Никольский В. А. История русского искусства. - М.: Эксмо, 2007.
28. На заре цивилизаций. - М.: Терра, 1997.
29. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. – М.: Белый город, 1992.
30. Национальная галерея республики Коми. - М.: Белый город, 2003.
31. Орнамент всех времен и стилей. Лоренц Н. Ф. – М.: Эксмо, 2010.
32. Ранние цивилизации. - М.: Росмен, 1994.
33. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004.
34. Русский народ. Его обычаи, обряды. Собранные М. Забылиным. - М.: Эксмо, 2003.
35. Сказки Древнего Египта. - Красноярск: Полис, 1992.
36. Семь чудес света. - М.: Слово, 1987.
37. Сокровища скифских царей. - М.: Наука, 1967.

38. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
39. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова . – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
40. Словарь античности. - М.: Внешсигма, 1992.
41. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные узоры. – М: Астрель, 2007.
42. Соколов Г. И. Акрополь в Афинах. – Москва, 1968.
43. Фолкина Л. В. Орнамент. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
44. Энциклопедия для детей. Древняя цивилизация. От Шумера до Московии. – М.: Аванта плюс, 2006.
45. // Юный художник, 1980-2005 гг.
46. Энциклопедия для детей. Искусство том 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта плюс, 2007.
47. Энциклопедия для детей. Искусство том 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта плюс, 2007.
48. Яхнин Л.Л., Зайцева Е.Е. Эльдорадо: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1998. – 80 с.: илл

Список учебной литературы для учащихся

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: Паритет, 2007.
3. Гераскина Е.В., Налепин А.Л. Индия: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
4. Грушко Е.А., Медведев Ю. М. Русские легенды и предания. - М.: Эксмо, 2005.
5. Древний Египет и Греция. История римского народа. - М.: Терра, 1995.
6. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. - М.: Детская литература, 1979.
7. Куликов А.Н. Герои и боги: Египет. – Тверь: Полина, 1994. – 80 с.: илл.
8. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшковоз.О., Еркина О. - М.: Литература, 1997.
9. Яхнин Л.Л., Зайцева Е.Е. Эльдорадо: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1998. – 80 с.: илл
10. Гераскина Е.В. Двуречье: Боги и герои. – Тверь: Мартин, Полина, 1996. – 80 с.: илл.
11. Калашников В.. Боги древних славян. – Москва: Белый город, 2008.
12. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. - М.: Стройиздат, 1990.
13. Котляр Е.С. Африка: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1996. – 80 с.: илл.
14. Куликов А.Н. Америка: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин, 1995. – 80 с.: илл.
15. Куликов А.Н. Китай: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
16. Гераскина Е.В., Налепин А.Л. Индия: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
17. Сказки Древнего Египта. - Красноярск: Полис, 1992.
18. Семь чудес света. - М.: Слово, 1987.
19. Яхнин Л.Л., Зайцева Е.Е. Эльдорадо: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1998. – 80 с.: илл.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.