Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:17:34 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Школа рисования»

Программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – стартовый
Возраст учащихся – 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Симонова А.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа рисования», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия рисованием направлены на формирование профессионального мастерства в области искусства, общей культуры и создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов культурного наследия; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» заключается в ее направленности на приобщение детей к изобразительному искусству, творческому развитию, эстетическому, духовно-нравственному воспитанию учащихся. Программа ориентирована не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие у них познавательных и созидательных способностей, приобретение ими опыта самостоятельной деятельности, формирование компетентности для реализации себя в сложном меняющемся мире.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут получить дополнительные знания, умения и навыки в работе с художественными материалами, знания о закономерности строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм. В основу занятий положена работа с натуры, а также работа на основе наблюдений, впечатлений об окружающей действительности. Учащиеся получают навыки для реализации своих творческих данных в выбранном направлении изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей,

обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства с учетом культурных традиций в области народного искусства коми. В основе программы лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» строится на раскрытии некоторых законов композиции и рисунка, живописи. Успешность работы по предмету зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях. Занятия рисованием имеют большие возможности для реализации творческих запросов детей разной подготовки, выявляя индивидуальности каждого ребенка.

Методически грамотно построенные занятия учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени. Занятия способствуют развитию художественно – творческих умений и навыков и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Занятия дают возможность учащимся овладеть разнообразием методов и приемов работы художественными живописными материалами.

Данная дисциплина ориентирована на достижении определенности в передаче характера сюжета работы живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характера фактур. Программа выстроена на основе изучения натуры, знаний об окружающем мире. Ее освоение способствует формированию у учащихся ряда знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, учитывается разный уровень подготовки обучающихся. Программа составлена с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве, соответствует уровню развития современных детей и подростков. Весь курс включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные задания чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный).

Адресат программы: программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» адресована учащимся среднего школьного возраста от 10-12 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Срок освоения программы: освоение дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Школа рисования» рассчитано на 1 год обучения. Специальной подготовки для поступления детей на обучение по данной программе не требуется, зачисляются дети с различным уровнем подготовки, без определенных знаний, умений и навыков.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Оптимальное количество учащихся в классе составляет 10-15 человек.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа рисования» со сроком обучения 1 год срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий для учащихся 1 года составляет 35 учебных недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия – по 3 часа 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 1 год составляет 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 1 год
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа рисования» со сроком обучения 1 год)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**		**Всего часов**
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	105
Аудиторные занятия	48	57	
Максимальная учебная нагрузка	105		105
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является художественно-творческое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения данной программы художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков по данному учебному предмету; формирование устойчивого интереса к занятиям рисования; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Образовательные задачи:
- формировать знания о разнообразных техниках живописи;
- формировать знания о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;
- формировать умения работать с различными живописными материалами;
- формировать умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формировать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- формировать навыки использования основных техник и материалов;
- формировать навыки последовательного ведения живописной работы.

Развивающие задачи:
- развивать творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- развивать образное мышление, зрительную память;
- развивать аккуратность, трудолюбие, внимательность.

Воспитательные задачи:
- способствовать воспитанию в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- способствовать воспитанию художественного вкуса и визуальной культуры;
- способствовать воспитанию творческого подхода к решению поставленных задач по живописи;
- способствовать воспитанию потребности самостоятельного решения поставленной творческой задачи.

ЦЕЛЬ I года обучения - создание условий для художественного образования и формирование устойчивого интереса к занятию рисованием на основе художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков по данному учебному предмету.

Образовательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- обучить правилам и приемам работы в технике гуашь;
- обучить умениям работать с палитрой, находить оттенки цветов;
- обучить умениям грамотно вести работу по этапам;
- обучить правилам изображения свето – теневой моделировке формы предмета.
- обучить основным правилам композиции.

Развивающие задачи I года обучения по программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- сформировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения работы с гуашью и палитрой;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к предмету, воображение, память, коммуникативные способности.

Воспитательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- формировать основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать основы эстетического вкуса;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими;
- формировать такие качества как: Трудолюбие, аккуратность,
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать доброжелательность к окружающим.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 полугодие				
1.1	Инструктаж ТБ. Вводная беседа о живописи. Организация работы. Знакомство с живописными	1	1	

	материалами.			
1.2	Листопад.	5	2	3
1.3	Осенние цветы.	6	1	5
1.4	Поднос с фруктами.	9	1	8
1.5	Уличный фонарь.	9	1	8
1.6	Морозное небо.	9	1	8
1.7	Новогодняя открытка. Рождественский ангел.	9	1	8
	ИТОГО:	**48**	**8**	**40**
2 полугодие				
1.8	Мой друг Мухтар.	9	1	8
1.9	Рыжий кот Филя.	9	1	8
1.10	Фантастическая рыба.	6	1	5
1.11	Хамелеон.	9	1	8
1.12	Силуэт.	6	1	5
1.13	Весенние цветы. Насекомые.	9	1	8
1.14	Посуда.	9	1	8
	ИТОГО:	**57**	**10**	**47**
	ИТОГО:	**105**	**18**	**87**

Содержание разделов и тем
1 год обучения

1.1. Тема. Инструктаж ТБ. Вводная беседа о живописи.
Организация работы. Знакомство с живописными материалами.

1.2. Тема. «Листопад».

Теория: Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: Выполнить осенние листья на фоне голубого неба из сложных живописных оттенков.

1.3. Тема. «Осенние цветы».

Теория: Понятие «локальный цвет» и его оттенки, понятия «среда», «пространство».

Практика: Выполнить с натуры или по представлению букет цветов, путем составление сложных оттенков через смешивания на палитре.

1.4.Тема. «Поднос с фруктами».

Теория: Этапы работы. Композиция натюрморта. Анализ формы предметов. Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практика: Выполнить композицию натюрморта осенних фруктов. Составить сложные оттенки цветов путем смешения на палитре.

1.5 Тема. «Уличный фонарь».

Теория: Этапы работы. Понятие контрастные цвета.

Практика: Выполнить изображение уличного фонаря с эффектом свечения на фоне ночного неба или города. Составить сложные оттенки цветов путем смешения на палитре.

1.6.Тема. «Морозное небо».

Теория: Особенности зимнего пейзажа в цвете.

Практика: Выполнить зимний пейзаж, на фоне морозного неба передав цветовые особенности холодного дня. Составить сложные оттенки цветов путем смешения на палитре.

1.7.Тема. «Новогодняя открытка. Рождественский ангел ».

Теория: История возникновения открытки. Композиция новогоднего сюжета. История праздника рождества. Особенности образов ангелов. Этапы работы.

Практика: Выполнить рисунок с новогодним сюжетом и образом ангела.

1.8. Тема. «Мой друг, Мухтар».

Теория: Породы собак и их особенности расцветки. Понятие «ахроматические цвета».

Практика: Выполнить изображение собаки по выбору в статичном или динамичном положении. Составить сложные оттенки цветов путем смешения на палитре.

1.9. Тема. «Рыжий кот Филя».

Теория: Породы кошек и их особенности расцветки.

Практика: Выполнить изображение кота по выбору в статичном или динамичном положении. Составить сложные оттенки цветов путем смешения на палитре.

1.10.Тема. Фантастическая рыба

Теория: Обитатели подводного мира. Удивительные расцветки и необычные формы рыб. Понятие «локальный цвет», «оттенок».

Практика: Выполнить рисунок рыбы в декоративном стиле.

1.11.Тема. Хамелеон

Теория: Виды ящериц их, повадки и место обитания. Особенность хамелеона менять окраску тела. Понятия «насыщенность», «светлота»,

Практика: Выполнить рисунок хамелеона расцветкой подобной окружающей среде природы. Составить сложные оттенки цветов путем смешения на палитре.

1.12.Тема. Силуэт

Теория: Понятие «силуэт». История появления силуэта.

Практика: Выполнить изображение силуэтов темных предметов, животных или птиц в цветной среде.

1.13.Тема. Весенние цветы. Насекомые.

Теория: Цветы родного края, Красной книги Республики Коми.

Практика: Выполнить сюжет с распустившимися цветами и насекомыми. Составить сложные оттенки цветов путем смешения на палитре.

1.14.Тема. Посуда

Теория: Правила изображения предметов округлой формы.

Практика: Выполнить композицию из посуды различной формы и размеров.

3.. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- знают правила последовательности ведения живописной работы;
- умеют видеть и передавать локальный цвет предметов
- умеют видеть и передавать цветовые оттенки;
- умеют композиционно грамотно вести работу.
- владеют знаниями в области изображения, величины, характерных признаков предметов с натуры и по представлению;
- владеют знаниями в области художественной терминологии;
- владеют знаниями в области законов цветоведения;
- умеют вести работу в технике гуашевой живописи;
- умеют получать новые цвета и оттенки;
- умеют выполнять декоративные работы по заданным темам;
- умеют вести работу по этапам;
- владеют знаниями в области изображения предметного и окружающего мира;
- владеют знаниями в области художественной терминологии;

- владеют знаниями об особенностях работы живописными материалами;
- умеют распределять время на этапы работы;
- знают и соблюдают требования техники безопасности при работе с художественными материалами;
- владеют навыком правильной организации рабочего места;
- владеют навыком самостоятельной работы.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать цветовые отношения;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- развит творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к живописи, воображение, память, коммуникативные способности.
- умеют ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умеют анализировать выполненную работу в соответствии с этапами работы;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- заложены основы эстетического вкуса;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность, живописность;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы изобразительной грамоты» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- **5 («отлично») –**
- умеет последовательно вести работу;
- умеет выразительно составить сюжет композиции, продумать детали;
- технически грамотно организовывает цветовую плоскость;
- умеет передавать грамотно глубину, пространство сложными цветовыми и тональными отношениями;
- умеет передавать характер освещения, цвето -тональные градации формы;
- умеет обобщать, выделять главное.
- **4 («хорошо») –**
- умеет последовательно вести работу;
- хорошо составляет сюжет композиции, продумывает детали.
- хорошо организовывает цветовую плоскость;
- хорошо передает глубину, пространство сложными цветовыми и тональными отношениями;
- хорошо передает характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- обобщает, хорошо выделяет главное.
- **3 («удовлетворительно) –**
- достаточно последовательно ведет работу;
- достаточно полно составляет сюжет композиции, продумывает детали.
- достаточно понятно организовывает цветовую плоскость;
- достаточно понятно передает глубину, пространство цветовыми и тональными отношениями;
- с ошибками передает характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- **2 («неудовлетворительно») –**
- формальный подход к последовательности работы;
- формально подходит к составлению сюжета композиции, не продумывает детали;
- технически не грамотно организовывает цветовую плоскость;
- с ошибками передает глубину, пространство;
- цветовые отношения локальны;
- тональные отношения не разграничены;
- не умеет передавать характер освещения, цвето-тональные градации формы;
- не умеет обобщать, выделять главное.
- **1 («неудовлетворительно»)** – полное незнание пройденного материала.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Предложенные в программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий:

1. Анализ объектов природного мира, явлений природы.
2. Анализ цветового строя композиции сюжета.
3. Анализ учебных задач подобных работ в репродукциях художников или в ученических работах из фонда школы.

4. Выбор техники и манеры исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала учащимися программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя: посещение выставок, поиск необходимого материала в сетевых ресурсах, чтение дополнительной литературы в домашних условиях. Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» проходит в форме практических в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В обучении должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и творческий подход при выполнении работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимися для успешного восприятия содержания программы учебного предмета.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: презентации тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты). Учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия для учащихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный педагогический показ, демонстрация отдельных этапов работы. просмотр видео уроков);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровье сберегающий (соблюдение требований правильной посадки за мольбертом)

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа рисования» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В

основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа рисования» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в детских школах искусств.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей.

На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

В сфере информационных технологий используется страница группы класса «в контакте» и ГИС ЭО.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Школа рисования».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по художественному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (компьютер, мультимедиа-проектор, экран, документ-камера, мольберты, стулья, натурные углы, предметы натурного фонда, муляжи, драпировки);
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со

специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием);

– учебные аудитории для теоретических занятий оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009 г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список методической литературы для преподавателя

1. Алексеев С.О. О колорите. - М.: Просвещение, 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Богомолов А.Е. Образовательная программа по живописи в 1-5 классах ДХШ. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003.
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2000.
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М.: Просвещение,1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
12. Ганжало Т.А. Изобразительное искусство. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств 1-4 класс. Министерство РФ. Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга, 2000.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
14. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. искусство». /Н.И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.: ил., табл.
15. Кисляковская Т.Н. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств (углубленный курс). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2003.
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО СФЕРА, Сварог, 1996.
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
18. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. – Москва, 2002.

Список учебной литературы для учащихся

1. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
2. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
3. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл
4. Учитесь рисовать собак / Дж. Морган; пер. с англ. А.Д. Швед. 2-е изд. – Минск: Попурри, 2009. – 48 с
5. Учитесь рисовать птиц / Дж. Браун; пер. с англ. Н.В. Кремко. 2-е изд. - Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
6. Учитесь рисовать человеческое тело / Р. Спенсер; пер. с англ. Н.В. Кремко. - Минск: Попурри, 2014. – 48 с.
7. Рисуем 50 птиц. / Л.Дж.Эймис, Т.Д. Адамо, пер. с англ. – Минск: Попурри, 2008. – 56 с. - илл.
8. Учитесь рисовать лошадей / Л. Браун; пер. с англ. Н.В. Кремко. - Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
9. Учитесь рисовать кошек / Л. Браун; пер. с англ. А.Д. Швед. - Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
10. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.

Список электронных образовательных ресурсов

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. http://colory.ru/colortheory/
2. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518
3. http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html
4. http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html
5. http://www.festival.1september.ru/articles/subject/28
6. http://www.3-color.ru/
7. http://ru.wikipedia.org/wiki/
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека http://window.edu.ru/window/library
9. https://vk.com/kartini_s_istoriei Академический рисунок
10. **Российская электронная школа**resh.edu.ru
11. **Путеводитель по МЭШ для учителей, школьников..**www.mos.ru
12. https://vk.com/tretyakovgallery Государственная Третьяковская Галерея
13. https://vk.com/kartini_s_istoriei Картины с историей
14. Леватаев, В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. В. Леватаев ; В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. - Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагог. гос. ун-т, 2012. URL https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=38..
15. **Графические техники** www.iprbookshop.ru

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.