Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:20:03 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Школа дизайна»

Программа учебного предмета «ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Козлова П.Е.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является составляющим компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа дизайна» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия по программе направлены на раннюю профессиональную ориентацию, развитие художественных способностей детей через овладение основными базовыми профессиональными умениями и навыками, развитие творческого потенциала, социализации детей младшего школьного возраста на основе формирования общей культуры и доброжелательных взаимоотношений с окружающими. Основное предназначение программы – формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов культурного наследия разных народов нашего государства, а так же мировой художественной культуры; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими; развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и знаний в области изобразительного искусства с углублением знаний в области дизайна.

Актуальность программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» заключается в ее направленности на приобщение детей к изобразительному искусству с углублением знаний в области дизайна, формирование ранней профессиональной ориентации, художественно-эстетическое творческое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом формирования определенных знаний в области различных видов дизайна на первоначальном уровне изучения понятия «Дизайн» и его отличительных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она базируется на лучших традициях российского художественного образования, представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания программы. В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую деятельность.

В процессе освоения комплексной программы учащиеся освоят азы изобразительного искусства и дизайна, расширят свой кругозор. На основе изучения основ лепки рельефа и мелкой пластики при работе с таким материалом как глина учащиеся получат навыки владения инструментами, умение стилизовать предметы, совмещать различные техники и приемы.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» у учащихся будут развиты основы художественного вкуса, пространственно-образное мышление, творческие художественные способности, интерес к дизайну, как виду изобразительного искусства, привита любовь к своей родине на основе знаний культурных традиций государства, сформированы навыки работы с различными материалами и инструментами, коммуникативные навыки, основы планирования художественно-творческой деятельности.

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» направлен на эстетическое воспитание, на приобщение учащихся к искусству Республики Коми, а также мировой художественной культуре, приобретению знаний и умений в различных областях дизайна.

Методически грамотно построенные занятия предмета «Основы дизайн-проектирования» совершенствуют художественные навыки мелкой моторики, внимательности, дают возможность овладеть техниками бумагопластики, элементарного проектирования из бумаги и картона, развивает сообразительность и фантазию.

Данная дисциплина ориентирована на развитие эстетического вкуса учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной художественной культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в художественном образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, навыков коллективного общения, развитию фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» является основным составляющим предметом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна». Ему отводится половина времени общего курса. Курс программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных видов прикладных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся в 1-3 классах составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа не более 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа дизайна» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	70		70		70		210
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Основы дизайн-проектирования» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области художественного творчества средствами, включающими в себя графику и живопись, лепку, бумажную пластику, а так же элементы архитектуры и дизайна; раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования устойчивого интереса к занятиям художественной деятельностью; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать понятие о дизайне, предметах и объектах дизайна в жизни; о зарождение дизайна как профессии; особенности профессии дизайнер;

– формировать основные знания об истории развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества;
– формировать интерес к работе художника-дизайнера;
– формировать умения и навыки анализа произведения дизайнерского искусства;
– формировать умение рисовать собственные композиции по заданной теме;
– формировать знания по композиции;
– формировать умения выражать к произведению изобразительного искусства свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Развивающие:
- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Воспитательные:
- формирование основ эстетического вкуса;
- формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
- формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:
– обучить основной терминологии, элементарными художественным понятиям;
– обучить знаниям, позволяющим правильно складывать бумагу и картон;
– научить пользоваться художественными материалами и чертежными инструментами:
– научить различать понятия основных видов изобразительного искусства;
– научить делать предварительный рисунок карандашом;
– обучить знаниям, позволяющим правильно пользоваться и держать ножницы.

Развивающие:
- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Воспитательные:
- формирование основ эстетического вкуса;
- формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
- формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 полугодие				
1.1	**Инструктаж ТБ. Вводная беседа.** Кто такой дизайнер? Виды дизайна.	2	1	1
1.2	**Композиция в дизайне. Упражнения из геометрических фигур.**	2	1	1
1.3	**Домик из геометрических фигур.**	2	1	1
1.4	**Объемная аппликация из геометрических фигур** «Грибная полянка»	2	1	1
1.5	**Рваная аппликация «Осенний пейзаж»**	2	1	1
1.6	**Бабочка из бумажных петелек.**	2	1	1
1.7	**Мозайка из геометрических фигур «Пятна жирафа»**	4	1	3
1.8	**Африканская маска.**	2	1	1
1.9	**Симметрия. Город в отражении.**	2	1	1
1.10	**Бабушкины соленья.** Фрукты и овощи в банке. Объемная композиция.	2	1	1
1.11	**Крокодил. Объемная композиция.**	2	1	1
1.12	**Новогодняя елка.**	2	1	1
1.13	**Елочные игрушки.**	2	1	1
1.14	**Вальс снежинок.** Снежинки из бумаги.	4	1	3
	ИТОГО	**32**	**14**	**18**
2 полугодие				
2.1	**Народный промысел: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, золотая хохлома, Мезенская роспись.** Объемная заготовка из картона и бумаги.	6	1	5
2.2	**Создание авторского узора**	4	1	3
2.3	**Граттаж. Улица будущего.**	4	1	3
2.4	**Авторский значок. Символика.** Тушь, плакатные перья.	2	1	1
2.5	**Ассоциации. Дом-буква.**	2	1	1
2.6	**Плетеная аппликация. Желудь.**	2	1	1
2.7	**Плетеная объемная корзинка.**	2	1	1
2.8	**Крыло птицы. Перья из бумаги.**	4	1	3

2.9	**Композиция на тему «Космос»**	2	1	1
2.10	**Королевский замок из цилиндров. Макетирование.**	4	1	3
2.11	**Композиция в технике «Квиллинг»**	4	1	3
2.12	**Подведение итогов. Контрольное занятие – просмотр.**	2	1	1
	ИТОГО	38	**12**	24
	ИТОГО в учебном году	**70**	**26**	**44**

Содержание разделов, тем
1 год обучения

1 год обучения				
№	**Наименование разделов, тем**	**Всего часов**	**Содержание учебного материала**	**Материалы и оборудования**
1 полугодие				
1.1	**Инструктаж ТБ. Вводная беседа.** Кто такой дизайнер? Виды дизайна.	1	**Теория:** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Образ человека и природы в искусстве. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходства и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (обзор).	Гуашь.
		1	**Практика:** Нарисовать себя с атрибутами художника: палитра, кисти, берет, шарф.	
1.2	**Композиция в дизайне. Упражнения из геометрических фигур.**	1	**Теория:** Основные геометрические фигуры, особенности их форм.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Составить композиции из различных геометрических фигур. Животные из треугольников, кругов, квадратов.	
1.3	**Домик из геометрических фигур.**	1	**Теория:** Обсудить, из чего состоит дом, какие составляющие необходимы для создания домика, этапы строительства дома. Повторить основные геометрические формы.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Сделать домик из простых геометрических фигур – квадрат, круг, треугольник: Фундамент, кирпичи, бревна, окно, дверь, труба, черепица на крыше и т. д.)	
1.4	**Объемная аппликация из геометрических**	1	**Теория:** Закрепление знаний о геометрических формах. Какие формы могут применяться для создания данной	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

	фигур «Грибная полянка»		композиции?	
		1	**Практика:** Из простых геометрических форм и техник бумагопластики, создать объемную аппликацию.	
1.5	**Рваная аппликация «Осенний пейзаж»**	1	**Теория:** Что такое пейзаж? Техника создания рваной аппликации.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, цветные страницы журналов.
		1	**Практика:** С помощью обрывков из бумаги и страниц журналов создать осенний пейзаж.	
1.6	**Бабочка из бумажных петелек.**	1	**Теория: П**онятие симметрии в композиции.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** На листе картона наметить симметричную бабочку. Из бумаги сделать туловище, а крылья оформить симметрично бумажными петельками внахлест.	
1.7	**Мозайка из геометрических фигур «Пятна жирафа»**	1	**Теория:** Беседа о природных узорах, и каких форм бывают пятна у жирафа.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** На силуэте жирафа выложить мозайкой пятна из правильных геометрических форм.	
1.8	**Африканская маска.**	1	**Теория:** Беседы о культуре Африки. Для чего нужны маски. Посмотреть презентацию по заданной теме.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Сделать африканскую маску.	
1.9	**Симметрия. Город в отражении.**	1	**Теория:** Понятие симметрии и асимметрии в композиции и дизайне.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Из двух цветов бумаги сделать контур города и отразить симметрично.	
1.10	**Бабушкины соленья.** Фрукты и овощи в банке. Объемная композиция.	1	**Теория:** Показать, как сделать объемные объекты круглой формы из бумаги.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Составить композицию по заданной теме.	
1.11	**Крокодил. Объемная композиция.**	1	**Теория:** Беседа на заданную тему, просмотр презентации с этапами работы.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Составить композицию с крокодилом из колец, переплетенных между собой.	
1.12	**Новогодняя елка.**	1	**Теория:** Беседа на заданную тему, просмотр презентации с этапами работы.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, фломастеры, карандаши.
		1	**Практика:** Сделать устойчивую объемную елку из картона, украсить ее.	
1.13	**Елочные игрушки.**	1	**Теория:** Беседа на заданную тему, просмотр презентации с этапами работы. Обсудить, каких форм бывают елочные игрушки, вспомнить, какие способы создания объемных фигур уже известны.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Сделать Объемную композицию по заданной теме.	
1.14	**Вальс снежинок.** Снежинки из бумаги.	1	**Теория:** Посмотреть презентацию с этапами создания работы.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Выполнить объемные	

			снежинки для композиции «Вальс снежинок» Работа ведется параллельно с предметом Композиция. Задачи: *знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности;* освоение художественных материалов, средств и технологий.	
	Итого	**32**		
2 полугодие				
2.1	**Народный промысел: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, золотая хохлома, Мезенская роспись.** Объемная заготовка из картона и бумаги.	1	Теория: ознакомиться с особенностями росписей, узнать историю, технологию создания. Найти разницу в графическом исполнении каждой росписи.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		5	Выполнить заготовки, пододящие для каждого вида росписи. Задание выполняется параллельно с заданием по предмету композиция.	
2.2	**Создание авторского узора**	1	**Теория:** Узнать, что такое «узор», методы его создания.	Тушь, карандаш, бумага белая
		3	**Практика:** Выбрать любой простой элемент, как основу и составить с ним узор. (Лист, цветок, любая геометрическая фигура и т. д.)	
2.3	**Граттаж. Улица будущего.**	1	**Теория:** Рассказать о технике Граттаж. Особенности ее выполнения. Педпоказ.	Гуашь, восковые мелки, зубочистка.
		3	**Практика:** выполнить композицию «Улица будущего» в технике Граттаж. Задание выполняется параллельно с предметом композиция.	
2.4	**Авторский значок. Символика.** Тушь, плакатные перья.	1	**Теория:** Понятие «авторский знак», для чего нужен, способы его создания.	Тушь, плакатные перья.
		1	**Практика:** Создать авторский знак из инициалов своего имени.	
2.5	**Ассоциации. Дом-буква.**	1	**Теория:** Понятие «ассоциация», как применяется в дизайне. Принцип создания необычных предметов.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Создать композицию «Дом-буква», использую первую букву своего имени «обжить» букву, превратив в сооружение (дом произвольного назначения).	
2.6	**Плетеная аппликация. Желудь.**	1	**Теория:** Принцип создания плетеного полотна из бумаги.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Плетеную заготовку из бумаги заключить в форму желудя.	
2.7	**Плетеная объемная корзинка.**	1	**Теория:** Принцип создания плетеной объемной формы из бумаги.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Создать объемную плетеную корзинку, наполнить ее деталями.	

2.8	**Крыло птицы. Перья из бумаги.**	1	**Теория:** Способ создания перьев из бумаги. Беседа о птицах, зачем им нужны перья, какой формы они бывают.	Бумага, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Создать крыло птицы из множества перьев, расположенных внахлест.	
2.9	**Композиция на тему «Космос»**	1	**Теория:** Просмотр презентации на заданную тему.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Создание композиции на тему «Космос»	
2.10	**Королевский замок из цилиндров. Макетирование.**	1	**Теория:** Понятие «макетирование», какую роль играет в дизайне. Что такое «цилиндр», как его создать.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Создание объемного замка из плотного картона, с помощью цилиндров.	
2.11	**Композиция в технике «Квиллинг»**	1	**Теория:** Понятие «квиллинг», способ создания композиции в этой технике.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		4	**Практика:** Создание необычных растений с помощью техники «квиллинг».	
2.12	**Подведение итогов. Контрольное занятие – просмотр.**	1	**Теория:** Занятия проводятся совместно с преподавателем предмета «Композиция». На теоретической части учащиеся в игровой форме отвечают на вопросы по материалам прошедшего учебного года. На практической части учащиеся выполняют задания по предмету «Основы дизайн-проектирования».	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Задачи: подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение класса как единого коллектива.	
	Итого	**38**		
	Итого в учебном году	**70**		

Планируемые результаты освоения 1 года обучения:

Предметные:

- владеют освоенной терминологией, элементарными художественными понятиями;
- владеют знаниями, позволяющими правильно складывать бумагу и картон;
- умеют пользоваться художественными материалами и чертежными инструментами:
- различают понятия основных видов изобразительного искусства;
- умеют делать предварительный рисунок карандашом;
- владеют знаниями, позволяющими правильно пользоваться и держать ножницы.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;

– развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Личностные:

– формирование основ эстетического вкуса;
– формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
– формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
– развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
– формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
– воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
– формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья;
– привита любовь к своей большой и малой родине с учетом х особенностей и культурных традиций Республики Коми.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

– обучить сочетать различные материалы и техники;
– обучить различным техникам, бумагопластики;
– научить различать понятия разных направлений изобразительного искусства и дизайна;
– научить делать эскизы и наброски;
– обучить переносить рисунок с эскиза на большой формат.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Воспитательные:

- формирование основ эстетического вкуса;
- формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
- формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 полугодие				
1.1	**Объемная композиция «Огород»**	2	1	1
1.2	**Полосатый кот**. Цветной контрастный силуэт на темном фоне.	2	1	1
1.3	**Времена года.** 4 дерева, рваная аппликация.	4	1	3
1.4	**Горы**. Развертка пирамиды.	4	1	3
1.5	**Кубические человечки.** Развертка кубика. Создание двух кубиков.	4	1	3

	Оформление, продумывание деталей.			
1.6	**Скелет динозавра из гофрокартона.**	4	1	3
1.7	**Объемный тортик.**	4	1	3
1.8	**Вьюга. Декоративная композиция. Приклеивание картона на ребро.**	**4**	1	**3**
1.9	**Сани деда мороза.**	4	1	3
	ИТОГО	**32**	**9**	23
2 полугодие				
2.1	**Композиция «На окне»**	2	1	**1**
2.2	**Техника «Киригами».**	4	1	3
2.3	**Русское зодчество.** Копирование архитектурных элементов.	6	1	5
2.4	**Архитектура Сыктывкара. Стилизация, упрощение.**	4	1	**3**
2.5	**Коми изба.**	4	1	**3**
2.6	**Невиданный зверь.**	**4**	1	**3**
2.7	Цветочная поляна.	**4**	1	**3**
2.8	**Композиция на тему «День победы»**	**4**	1	**3**
2.9	**Черно-белый силуэт**. Сказочная история. Тушь, перо.	**4**	1	**3**
2.10	**Подведение итогов. Контрольное занятие – просмотр.**	2	1	1
	ИТОГО	**38**	**10**	28
	ИТОГО в учебном году	**70**	**19**	**51**

Содержание разделов, тем
2 год обучения

2 год обучения				
№	**Наименование разделов, тем**	**Всего часов**	**Содержание учебного материала**	**Материалы и оборудования**
1 полугодие				
1.1	**Объемная композиция «Огород»**	1	**Теория:** Беседа об этапах создания композиции на тему «Огород».	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** сделать заготовку земли с кармашком, чтобы туда «посадить» плоские фигурки овощей.	
1.2	**Полосатый кот**. Цветной контрастный силуэт на темном фоне.	1	**Теория:** Понятие «контрастность» в изобразительном искусстве.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Цветными полосками обклеить картон. Из черного листа картона внутри вырезать контур кота. Наклеить черный контур на цветную заготовку, чтоббы	

			получился полосатый кот на черном фоне.	
1.3	**Времена года.** 4 дерева, рваная аппликация.	1	**Теория: С**очетание цветов в искусстве. Как с помощью цвета передать время года.	Гуашь, белая бумага.
		3	**Практика:** На белом листе бумаги сделать цветные выкраски для каждого времени года. На отдельном листе нарисовать 4 дерева без листьев. Заготовки порвать на небольшие детали и обклеить деревья.	
1.4	**Горы**. Развертка пирамиды.	1	**Теория:** Что такое пирамида, этапы ее построения.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика: С**делать заготовки пирамиды из картона. Оформить в виде горы.	
1.5	**Кубические человечки.** Развертка кубика. Создание двух кубиков. Оформление, продумывание деталей.	1	**Теория:** Что такое куб, этапы его построения.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Сделать 2 кубика из картона. На первом кубике на каждой грани сделать лица, на другом – туловища.	
1.6	**Скелет динозавра из гофрокартона.**	1	**Теория:** Посмотреть документальный фильм про динозавров. Изучить их строение тела.	Гофрокартон, гуашь, ножницы, клей.
		3	**Практика:** Из гофрокартона вырезать скелет динозавра. Гуашью оформить цветом.	
1.7	**Объемный тортик.**	1	**Теория:** Как сделать объемную заготовку в форме куска торта, развертка.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Создать заготовку, оформить в виде тортика.	
1.8	**Вьюга. Декоративная композиция. Приклеивание картона на ребро.**	1	**Теория:** Тезника приклеивания картона на ребро. Педпоказ.	Цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Работа ведется параллельно с предметом композиция. На нарисованную заготовку приклеить объемное декоративное оформление из картона по контурам.	
1.9	**Сани деда мороза.**	1	**Теория:** беседы о проектировании, как создать эскизы и воплотить их.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Работа ведется параллельно с предметом композиция. По выполненным эскизам, сделать объемные сани.	
	Итого	**16**		
2 полугодие				
2.1	**Композиция «На окне»**	1	**Теория:** Беседы о композиции на тему «На окне»	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		1	**Практика:** Создать композицию на тему «На окне» Работа ведется параллельно с предметом композиция.	
2.2	**Техника «Киригами».**	1	**Теория:** Беседы о технике «киригами».	Цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Создать дом в технике «киригами".	
2.3	**Русское зодчество.** Копирование	1	**Теория:** Обсудить этапы создания композиции на тему «Русское зодчество».	Цветная бумага, цветной картон,

	архитектурных элементов.		Рассказать про особенности русской архитектуры.	клей, ножницы.
		5	**Практика:** Создать объемные копии архитектурных элементов. Задание выполняется параллельно с предметом композиция.	
2.4	**Архитектура Сыктывкара. Стилизация, упрощение.**	1	**Теория:** Беседы об архитектуре Сыктывкара, особенности, яркие признаки. Понятие «стилизация»	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Выполнить композицию на заданную тему.	
2.5	**Коми изба.**	1	**Теория:** Беседы об архитектуре Республики Коми, особенности, яркие признаки.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Создать рельеф коми избы, учитывая все архитектурные особенности	
2.6	**Невиданный зверь.**	1	**Теория:** Беседы о создании композиции на тему «Невиданный зверь».	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.
		3	**Практика:** Выполнить композицию на заданную тему.	
2.7	Цветочная поляна.	1	**Теория:** Беседы о создании композиции на тему «Цветочная поляна».	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.
		3	**Практика:** Выполнить композицию на заданную тему.	
2.8	**Композиция на тему «День победы»**	1	**Теория:** Беседы о создании композиции на тему «День победы». Просмотр документального фильма.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.
		3	**Практика:** Выполнить композицию на заданную тему.	
2.9	**Черно-белый силуэт**. Сказочная история. Тушь, перо.	1	**Теория:** Беседы о создании композиции-силуэта. Понятие «силуэт».	Тушь, перо
		3	**Практика:** Выполнить сказочную композицию на заданную тему. За основу взять сюжет любой сказки.	
2.9	**Подведение итогов. Контрольное занятие – просмотр.**	1	**Теория:** Занятия проводятся совместно с преподавателем предмета «Композиция». На теоретической части учащиеся в игровой форме отвечают на вопросы по материалам прошедшего учебного года. На практической части учащиеся выполняют задания по предмету «Основы дизайн-проектирования».	Материал по выбору преподавателя.
		1	**Практика:** Задачи: подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение класса как единого коллектива.	
	Итого	**38**		
	Итого в учебном году	**70**		

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:
Предметные:
- умеют сочетать различные материалы и техники;
- знают различные техники бумагопластики;
- умеют различать понятия разных направлений изобразительного искусства и дизайна;
- умеют делать эскизы и наброски;
- умеют переносить рисунок с эскиза на большой формат.

Метапредметные:
- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Личностные:
- формирование основ эстетического вкуса;
- формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
- формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья;
- привита любовь к своей большой и малой родине с учетом х особенностей и культурных традиций Республики Коми.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:
- обучить рисовать собственные композиции по заданной теме;
- обучить знаниям композиции;
- научить пользоваться художественными материалами и инструментами черчения:
- научить понимать разницу в стилях и направлениях в искусстве и дизайне;
- научить самостоятельно подбирать цветовую гамму для композиции.

Развивающие:
- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Воспитательные:
- формирование основ эстетического вкуса;
- формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
- формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 полугодие				
1.1	**Пропорции человека. Создание модели человека из картона.**	4	1	3
1.2	**Автопортрет.**	4	1	3
1.3	**Объемная композиция «Жители необычного города». Фигуры людей.**	4	1	3
1.4	**Интерьер. Объемная композиция. Стены.**	4	1	3
1.5	**Эсктерьер «А у нас во дворе». Создание объемных малых архитектурных форм.**	4	1	3
1.6	**Пейзаж. Рельеф из белой бумаги.**	4	1	3
1.7	**Пространственная композиция из картона и бумаги. Наслоение.**	4	1	3
1.8	**Подарки под елкой. Объемная композиция из кубиков.**	4	1	3
	ИТОГО	**32**	**8**	**24**
2 полугодие				
2.1	**Буквица.**	4	1	3
2.2	**Шрифт в виде животных, создание алфавита.**	6	1	5
2.3	**Дизайн костюма-образа.**	4	1	3
2.4	**Цветовые ассоциации. Преобразование пятна в образ.**	2	1	1
2.5	**Дизайн головного убора.**	4	1	3
2.6	**Декоративный натюрморт. Узоры.**	4	1	3
2.7	**Портрет - перевертыш с эмоциями: Радость, злость, удивление и т. д..**	2	1	1
2.8	**Абстрактная композиция «В ритме джаза»**	4	1	3
2.9	**Композиция с фигурой человека, гуашь.**	6	1	5
2.10	**Подведение итогов. Контрольное занятие – просмотр**	2	1	1
	ИТОГО	**38**	**9**	**29**
	ИТОГО в учебном году	**70**	17	**53**

Содержание разделов, тем
3 год обучения

3 год обучения				
№	**Наименование разделов, тем**	**Всего часов**	**Содержание учебного материала**	**Материалы и оборудования**
I полугодие				
1.1	**Пропорции человека. Создание модели человека из картона.**	1	**Теория:** Беседы о пропорциях фигуры человека в рисовании.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей
		3	**Практика:** Создать модель человека, учитывая все пропорции и особенности фигуры.	
1.2	**Автопортрет.**	1	**Теория:** Беседы о пропорциях лица человека в рисовании.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей
		3	**Практика:** Выполнить модель человеческого лица с соблюдением пропорций. Работа ведется параллельно с предметом Композиция.	
1.3	**Объемная композиция «Жители необычного города». Фигуры людей.**	1	**Теория:** объяснить, как выполнять композицию на тему «Житель необычного города», объяснить особенности стилизации.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей
		3	**Практика:** выполнять композицию на тему «Житель необычного города». Создать персонажа, живущего в этом городе. Работа ведется параллельно с предметом Композиция.	
1.4	**Интерьер. Объемная композиция. Стены.**	1	Теория: Объяснить, что такое интерьер, просмотр презентации.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей
		3	**Практика:** Создать заготовку стен для 4-х комнат. Работа продолжается на предмете Композиция, где стены заполняются мебелью.	
1.5	**Эсктерьер «А у нас во дворе». Создание объемных малых архитектурных форм.**	1	**Теория:** Объяснить особенности рисования экстерьера. Понятие «эсктерьер» и «мамые архитектурные формы».	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей
		3	**Практика:** Создать малые архитектурные формы для продолжения работы по композиции.	
1.6	**Пейзаж. Рельеф из белой бумаги.**	1	**Теория:** Беседы о создании композиции на заданную тему. Понятие «рельеф».	Бумага для черчения, клей, ножницы.
		3	**Практика:** С помощью техник бумагопластики, создать рельеф.	
1.7	**Пространственная композиция из картона и бумаги. Наслоение.**	1	**Теория:** Беседы о создании композиции на заданную тему. Понятие «рельеф». Понятие «воздушная перспектива».	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей
		3	**Практика:** Создать пространственную трехуровневую композицию из цветного картона.	
1.8	**Подарки под елкой. Объемная композиция из кубиков.**	1	**Теория:** Беседы о создании композиции по заданной теме, этапы работы.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей
		3	**Практика:** Сделать композицию с подарками в форме объемных кубиков.	

	Итого	**32**		
		2 полугодие		
2.1	**Буквица.**	1	**Теория**: Объяснить, что такое буквица, где ее можно встретить. Чем буквица отличается от других букв.	Тушь, перо
		3	**Практика:** Создать буквицу, используя контур и яркие цвета.	
2.2	**Шрифт в виде животных, создание алфавита.**	1	**Теория:** Понятие «шрифт». Для чего нужен, где применяется.	Гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.
		5	**Практика:** Продумать алфавит, стилизованный под животных.	
2.3	**Дизайн костюма-образа.**	1	**Теория:** Понятие «дизайн костюма». Кто такой модельер? Просмотр презентации.	На усмотрение преподавателя.
		3	**Практика:** Создание стилизованного дизайна костюма – образа.	
2.4	**Цветовые ассоциации. Преобразование пятна в образ.**	1	**Теория:** Беседы на заданную тему. Педпоказ.	Гуашь.
		1	**Практика:** С помощью отпечатков пятен из гуаши, найти в них образ и дополнить по представлению	
2.5	**Дизайн головного убора.**	1	**Теория:** Беседа о композиции на заданную тему.	На усмотрение преподавателя.
		3	**Практика:** Создать необычный объемный головной убор в реальную величину.	
2.6	**Декоративный натюрморт. Узоры.**	1	**Теория:** Понятие «декоративный натюрморт». Какие узоры применять при создании композиции.	На усмотрение преподавателя
		3	**Практика:** Глядя на подготовленную постановку натюрморта, создать декоративный натюрморт, используя узоры для оформления.	
2.7	**Портрет - перевертыш с эмоциями: Радость, злость, удивление и т. д..**	1	**Теория:** Беседа на заданную тему. Как изобразить эмоции в рисунке.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей
		1	**Практика:** Создать портрет-перевертыш с разными эмоциями. Из 5ти склеенных между собой кругов создать «странички». На каждом развороте нарисовать эмоцию.	
2.8	**Абстрактная композиция «В ритме джаза»**	1	**Теория:** Беседы о композиции на заданную тему. Просмотр презентации. Основы стилизации и упрощения.	Гуашь
		3	**Практика:** Выполнить декоративную стилизованную композицию на заданную тему.	
2.9	**Композиция с фигурой человека, гуашь.**	1	**Теория:** Беседы о композиции на заданную тему. Просмотр презентации.	Гуашь
		5	Практика: Нарисовать сложную композицию с фигурой человека или нескольких людей. Подготовка к	

			вступительным испытаниям.	
2.10	**Подведение итогов. Контрольное занятие – просмотр.**	1	**Теория:** Занятия проводятся совместно с преподавателем предмета «Композиция». На теоретической части учащиеся в игровой форме отвечают на вопросы по материалам прошедшего учебного года. На практической части учащиеся выполняют задания по предмету «Основы дизайн-проектирования».	Материалы на усмотрение преподавателя
		1	**Практика:** Задачи: подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение класса как единого коллектива.	
	Итого	**38**		
	Итого в учебном году	**70**		

Планируемые результаты освоения 3 года обучения:

Предметные:

- умеют рисовать собственные композиции по заданной теме;
- владеют знаниями композиции;
- умеют пользоваться художественными материалами и инструментами черчения:
- умеют понимать разницу в стилях и направлениях в искусстве и дизайне;
- умеют самостоятельно подбирать цветовую гамму для композиции.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
- развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих и изобретательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Личностные:

- формирование основ эстетического вкуса;
- формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
- формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
- формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРВОАНИЯ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- ознакомлены с понятием о дизайне, предметах и объектах дизайна в жизни; о зарождение дизайна как профессии; особенности профессии дизайнер;

– сформированы основные знания об истории развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества;
– развит интерес к работе художника-дизайнера;
– развиты умения и навыки анализа произведения дизайнерского искусства;
– умеют пользоваться художественными материалами и инструментами черчения;
– умеют рисовать собственные композиции по заданной теме;
– владеют знаниями композиции;
– умеют понимать разницу в стилях и направлениях в искусстве и дизайне;
– умеют самостоятельно подбирать цветовую гамму для композиции.

Метапредметные:
– развитие творческих способностей, эстетическое восприятие мира;
– развитие пространственного мышления, образного представления и воображения;
– развитие творческих и изобретательных способностей;
– развитие коммуникативных навыков;
– расширение кругозора учащихся;
– развитие наблюдательности, аккуратности, зрительной памяти, глазомера, пропорций; объемно-пространственного мышления, воображения; художественного вкуса.

Личностные:
– формирование основ эстетического вкуса;
– формирование собранности, аккуратности, требовательности, культуры исполнения работы;
– формирование основ социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
– развитие эстетического вкуса, творческих способностей;
– формирование основ эмоционально-нравственной отзывчивости;
– воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
– формирование ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации:
– контрольное занятие – просмотр по полугодиям (проводится в счет аудиторного времени);

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается ведение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие:

– воображение,
– композиционное мышление,
– технику исполнения (выразительность цветового, композиционного или графического решения).

«Воображение». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.
4 («хорошо») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.
3 («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца).
2 («неудовлетворительно») – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
1 («неудовлетворительно») – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

«Композиционное мышление». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.
4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
2 («неудовлетворительно») – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
1 («неудовлетворительно») – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»). Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;
2 («неудовлетворительно») – невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
1 («неудовлетворительно») – полное незнание изученного материала учащимся; неумение применить полученный материал на практике.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Предложенные в программе учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.

7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учащимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая или работа, выполненная в различных техниках. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данным учащимся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, элементы в разных фактурах и в техниках исполнения.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирвоания» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Школа дизайна» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы дизайна» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Школа дизайна».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебными пособиями, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);

– мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, стулья, мольберты, раковины), наглядными пособиями;
– наличие материалов, необходимых для выполнения зданий на каждом занятии (цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, скотч малярный, простые карандаши разных мягкостей, цветные карандаши, ластик, линейка, угольник, циркуль, гелевая ручка, фломастеры). Также дополнительные материалы, которые могут понадобиться на некоторых занятиях (куски ткани, нитки, гофрокартон, двусторонний скотч, клей-момент, тушь, перо).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2010.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2009.
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2009.
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2011.
8. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
9. Готфрид Баммес. Изображение животных. Учебник по пластической анатомии. М.: Дитон, 2011.
10. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
11. Джек Хамм. Как рисовать животных. - М.: Попурри, 2013.
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
15. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных ВУЗов. / Н.М. Макарова. – М.: Академический проспект, 2015. -395 с.
16. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
17. Сергеева И., Борисова И. Лучшие уроки. Пейзаж. - М.:АСТ, 2014.
18. Степанова Л.Н. Перспектива и композиция. - М.: АСТ, 2014.
19. Н. В. Калмыкова, Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие для старших классов и художественных училищ. - М.: Университет, 2000. – 80 с.
20. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
21. Художественная мастерская для детей. / Сьюзан Швейк. – Спб.: Питер, 2015. – 144 с. – илл.
22. Учитесь рисовать перспективу. / Д. Браун, пер. с англ. Н.В. Кремко. – Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
23. Школа акварели В. Либралато. Рисуем пейзажи. / В. Либралато. – М.: Эксмо, 2012. -104 с.: илл.
1. Школа акварели В. Либралато. Декоративные техники. / В. Либралато, Т. Лаптева – М.: Эксмо, 2013. -112 с.: илл
2. Учитесь рисовать карандашом, углем и мелком. / Г. Шварц; пер. с англ. А.Д. Швед. - Минск: Попурри, 2014. – 48 с.
3. Учитесь рисовать природу / М. Хантли; пер с англ. Н.В. Кремко. – Минск: Попурри, 2014. – 48 с.
4. Учитесь рисовать перспективу. / Д. Браун, пер. с англ. Н.В. Кремко.

Список литературы для учащихся

1. Учитесь рисовать перспективу. / Д. Браун, пер. с англ. Н.В. Кремко. – Минск: Попурри, 2009. – 48 с.
2. Школа акварели В. Либралато. Рисуем пейзажи. / В. Либралато. – М.: Эксмо, 2012. -104 с.: илл.
3. Школа акварели В. Либралато. Декоративные техники. / В. Либралато, Т. Лаптева – М.: Эксмо, 2013. -112 с.: илл.
4. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
5. Рисуем времена года. Акварель, гуашь, пастель, графитные карандаши и др.: пер. с англ. – М.: Астрель, 2012. – 32 с.: ил.
6. Учитесь рисовать карандашом, углем и мелком. / Г. Шварц; пер. с англ. А.Д. Швед. - Минск: Попурри, 2014. – 48 с.
7. Учитесь рисовать природу / М. Хантли; пер с англ. Н.В. Кремко. – Минск: Попурри, 2014. – 48 с.

8. Художественная мастерская для детей. / Сьюзан Швейк. – Спб.: Питер, 2015. – 144 с. – илл.

1. Н.В. Калмыкова, Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие для старших классов и художественных училищ. - М.: Университет, 2000. – 80 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie
2. https://my.1september.ru/
3. http://draw.demiart.ru/
4. http://www.lesyadraw.ru/
5. http://www.artdrawing.ru/lessonsgrawing.html

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, кинофильмы, аудиозаписи.