Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:09:25 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Абитуриент»

Программа учебного предмета
«РИСУНОК»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 14-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Валужис Ю.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Рисунок» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. программа нацелена на формирование общей культуры учащихся, раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами изобразительной деятельности, формирование позитивных духовных и культурных интересов личности, эстетическому воспитанию, формированию духовно-нравственных и культурных ценностей через освоение традиций и образцов художественного культурного наследия нашего государства.

Актуальность программы учебного предмета «Рисунок» заключается в ранней профессиональной ориентации учащихся через развитие творческих художественных способностей, освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование практических умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа предназначена для учащихся, которые имеют определенную подготовку по изобразительному искусству и желают продолжить своё обучение в высших и средних специализированных учреждениях.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности с учетом возраста детей от 14 до 18 лет, особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления и ориентирована на базовую подготовку учащихся для поступления на обучение по профессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание

учащихся средствами изобразительного искусства с учетом мировых художественных и культурных ценностей. В основе программы лежит принцип развивающего, воспитывающего обучения. Педагогический процесс строится на основе совершенствования и углубления базовых знаний, развития умений и навыков при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Программа «Рисунок» является составным компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент», разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. Цели изучения академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение в реалистической передаче натуры - человека и окружающей его предметной и природной среды, изображение её на плоскости листа в условном пространстве.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Живопись» адресована учащимся старшего школьного возраста от 14 до 18 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие художественно-творческие способности и желающие пройти обучение для дальнейшего поступления в профильные учебные заведения (ССУЗы и ВУЗы страны).

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Абитуриент» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	70		70		70		210

Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Рисунок»: художественно-эстетическое развитие личности учащихся через приобщение к академическим традициям художественного образования, освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование художественно-исполнительских умений и навыков в реалистической передаче окружающего мира средствами графического изображения.

Задачи:

Образовательные:

- изучение натуры, приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- освоение необходимых знаний по изобразительной грамоте, развитие у учащихся способностей видеть и анализировать рисунок, грамотно изображать объемную форму на плоскости;
- освоение учащимися правил графического изображения и законов построения формы предметов, перспективного построения предметов призматической и цилиндрической форм, распределение светотени на поверхности предметов;
- освоение начальных знаний по пластической анатомии человека;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- формирование специальных знаний по рисунку и навыков работы графическими материалами;
- формирование политехнических знаний и умений;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над рисунком;

Развивающие:

- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера, моторики руки, чувства ритма, тона, пропорций;
- развитие творческого потенциала, творческой самостоятельности;

Воспитательные:

- **воспитывать:**
- эстетическое отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Задачи, решаемые на 1 году обучения:

Образовательные:

- **формировать умения:**
- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- самостоятельно выполнять конструктивное построение и «лепку» светотенью предметов сложной формы, гипсовых слепков, фигуры человека;
- последовательно и самостоятельно вести работу над длительным заданием;
- использовать различные приемы для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего тона предметов средствами светотени;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- выявлять в набросках и зарисовках (краткосрочных заданиях) характерные особенности натуры, соблюдать пропорции при изображении человека;

– находить выразительное, эмоциональное решение постановки;
– осуществлять творческий, индивидуальный подход к выполнению задания.

Развивающие:

– развивать наблюдательность, зрительную память, глазомера, моторику руки, чувство ритма, тона, пропорций;
– развивать творческий потенциал, творческую самостоятельность;

Воспитательные:

– воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
– личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	1 четверть	18	6	12
1	**Наброски и зарисовки фигуры человека.**	2	0,7	1,3
2-4	**Конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере.**	6	2	4
5-9	**Конструктивно-тональные зарисовки черепа.**	10	3,3	6,7
	Итого:	18	6	12
	2 четверть	14	4,3	9,7
1-6	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица.**	12	3	9
7	**Портретные зарисовки.**	2	0,7	1,3
	Итого:	14	4,3	9,7
	3 четверть	20	6,3	13,7
1-5	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубовки головы.**	10	3,3	6,7
6-10	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы**	10	3,3	6,7
	Итого:	20	6,3	13,7
	4 четверть	18	5,3	10,7
1-9	**Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта (**с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов).	18	4,3	13,7
	Итого:	20	4,3	13,7
	Итого в учебном году:	**70**		

Содержание разделов, тем

1 год обучения

I четверть – 18 часов

Занятие 1.
Тема: **Наброски и зарисовки фигуры человека.**
Задание: выполнить краткосрочные наброски и зарисовки фигуры человека.
Задачи: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека; развитие творческих навыков работы графическими материалами; передача характера натуры, развитие наблюдательности, моторики руки.
Материал: графический по выбору.

Часы: 2

Занятие 2-4.
Тема: **Конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере.**
Задание: выполнить конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере
Задачи: Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство.
Материал: карандаш
Часы: 6

Занятие 5-9.
Тема: **Конструктивно-тональные зарисовки черепа.**
Задание: выполнить конструктивно-тональные зарисовки черепа в разных ракурсах.
Задачи: Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство.
Материал: карандаш
Часы: 10

2 четверть – 14 часов

Занятие 1.
Тема: **Конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица.**
Задание: выполнить конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо).
Задачи: Продолжение знакомства с рельефными особенностями частей лица человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф гипсовых частей лица.
Материал: карандаш
Часы: 12

Занятие 1.
Тема: **Портретные зарисовки.**
Задание: выполнить портретные зарисовки человека с учетом характерных особенностей натуры (пол, возраст, физические данные).
Задачи: Знакомство с портретным рисунком, овладение графическими навыками и техникой изображения живой натуры; сделать правильную компоновку, соблюсти пропорциональные особенности натуры, передать характер внешнего облика. Развитие рисовальных навыков и наблюдательности.
Материал: графический по выбору.
Часы: 2

3 четверть-20 часов

Занятие 1.
Тема: **Конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубовки головы.**
Задание: выполнить конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубовки головы.
Задачи: продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф гипсовой обрубовки.
Материал: карандаш
Часы: 10

Занятие 1.
Тема: **Конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы**
Задание: выполнить конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы.

Задачи: Продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона подчеркнуть рельеф гипсовой головы.
Материал: карандаш
Часы: 10

4 четверть-20 часов

Занятие 1.
Тема: **Контрольная работа. Конструктивно- тональный рисунок натюрморта (** с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов).
Задание: выполнить академический рисунок постановки с разнофактурными предметами.
Задачи: закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; эскизирование, самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение , пространство.
Материал: карандаш
Часы: 16

Планируемые результаты освоения 1 года обучения:
Предметные:
- **умеют:**
- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- самостоятельно выполнять конструктивное построение и «лепку» светотенью предметов сложной формы, гипсовых слепков, фигуры человека;
- последовательно и самостоятельно вести работу над длительным заданием;
- использовать различные приемы для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего тона предметов средствами светотени;
- владеть линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка;
- выявлять в набросках и зарисовках (краткосрочных заданиях) характерные особенности натуры, соблюдать пропорции при изображении человека;
- находить выразительное, эмоциональное решение постановки;
- осуществлять творческий, индивидуальный подход к выполнению задания.

Метапредметные:
- развиты: наблюдательность, зрительная память, глазомер, моторика руки, чувство ритма, тона, пропорций;
- проявляют интерес к работе, творческую самостоятельность;

Личностные:
- развиты: эстетическое отношение к окружающему миру, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Задачи, решаемые на 2 году обучения:
Образовательные:
- более углубленно изучить приемы линейной и воздушной перспективы, конструкции сложных форм (фигуры человека), использовать знания и умения в работе над живой натурой;
- в совершенстве овладеть навыками передачи объема предметов и их фактуры, глубины пространства;
- находить творческий подход в работе с натурой, эмоциональный подход к рисунку.

Развивающие:
- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомера, моторику руки, чувство ритма, тона, пропорций;
- развивать творческий потенциал, творческую самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	I четверть	18	6	12
1	**Наброски и зарисовки фигуры человека.**	2	0,7	1,3
2-4	**Конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере.**	6	2	4
5-9	**Конструктивно-тональные зарисовки черепа.**	10	3,3	6,7
	Итого	18	6	12
	2 четверть	14	4,3	9,7
1-6	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица.**	12	3	9
7	**Портретные зарисовки.**	2	0,7	1,3
	Итого	14	4,3	9,7
	3 четверть	20	6,3	13,7
1-5	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубовки головы.**	10	3,3	6,7
6-10	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы**	10	3,3	6,7
	Итого	20	6,3	13,7
	4 четверть	18	5,3	10,7
1-9	**Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта (** с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов).	18	4,3	13,7
	Итого	20	4,3	13,7
	Итого в учебном году	70		

Содержание разделов, тем
2 год обучения

I четверть – 18 часов
Занятие 1.
Тема: **Наброски и зарисовки фигуры человека.**
Задание: выполнить краткосрочные наброски и зарисовки фигуры человека.
Задачи: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека; развитие творческих навыков работы графическими материалами; передача характера натуры, развитие наблюдательности, моторики руки.
Материал: графический по выбору.
Часы: 2

Занятие 2-4.
Тема: **Конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере.**

Задание: выполнить конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере
Задачи: Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство.
Материал: карандаш
Часы: 6

Занятие 5-9.
Тема: **Конструктивно-тональные зарисовки черепа.**
Задание: выполнить конструктивно-тональные зарисовки черепа в разных ракурсах.
Задачи: Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение , пространство.
Материал: карандаш
Часы: 10
2 четверть – 14 часов

Занятие 1.
Тема: **Конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица.**
Задание: выполнить конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо).
Задачи: Продолжение знакомства с рельефными особенностями частей лица человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф гипсовых частей лица.
Материал: карандаш
Часы: 12

Занятие 1.
Тема: **Портретные зарисовки.**
Задание: выполнить портретные зарисовки человека с учетом характерных особенностей натуры (пол, возраст, физические данные).
Задачи: Знакомство с портретным рисунком, овладение графическими навыками и техникой изображения живой натуры; сделать правильную компоновку, соблюсти пропорциональные особенности натуры, передать характер внешнего облика. Развитие рисовальных навыков и наблюдательности.
Материал: графический по выбору.
Часы: 2
3 четверть-20 часов

Занятие 1.
Тема: **Конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубовки головы.**
Задание: выполнить конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубовки головы.
Задачи: продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф гипсовой обрубовки.
Материал: карандаш
Часы: 10

Занятие 1.
Тема: **Конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы**
Задание: выполнить конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы.
Задачи: Продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона подчеркнуть рельеф гипсовой головы.
Материал: карандаш
Часы: 10

4 четверть -20 часов
Занятие 1.
Тема: **Контрольная работа. Конструктивно - тональный рисунок натюрморта (**с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов).
Задание: выполнить академический рисунок постановки с разнофактурными предметами.
Задачи: закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; эскизирование, самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение , пространство.
Материал: карандаш
Часы: 16

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:
Предметные:
- углубленно изучены приемы линейной и воздушной перспективы, конструкции сложных форм (фигуры человека), использовать знания и умения в работе над живой натурой;
- в совершенстве овладели навыками передачи объема предметов и их фактуры, глубины пространства;

Метапредметные:
- проявляют интерес к работе; творческую самостоятельность;
- умеют находить творческий подход в работе с натурой.

Личностные:
- развиты: эстетическое отношение к окружающему миру, умение видеть и ценить красоту;
- развиты: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Задачи, решаемые на 3 году обучения:
Образовательные:
- более углубленно изучить приемы линейной и воздушной перспективы, конструкции сложных форм (фигуры человека), использовать знания и умения в работе над живой натурой;
- в совершенстве овладеть навыками передачи объема предметов и их фактуры, глубины пространства;
- находить творческий подход в работе с натурой, эмоциональный подход к рисунку;

Развивающие:
- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомера, моторику руки, чувство ритма, тона, пропорций;
- развивать творческий потенциал, творческую самостоятельность;

Воспитательные:
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	1 четверть	18	6	12
1-9	**Тональный рисунок гипсовой головы**	18	6	12
	Итого	18	6	12
	2 четверть	14	4,3	9,7
1-7	**Живая натура. Конструктивно-тональные зарисовки фигуры человека**	14	4,3	9,7

	Итого	14	4,3	9,7
	3 четверть	20	6,3	13,7
1-10	**Живая натура. Тональный рисунок стоящей фигуры человека.**	20	6,3	13,7
	Итого	20	6,3	13,7
	4 четверть	18	5,3	10,7
1-9	**Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта (**с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов).	18	4,3	13,7
	Итого	20	4,3	13,7
	Итого в учебном году	**70**		

Содержание разделов, тем
3 год обучения

I четверть – 18 часов

Занятие 1-9.
Тема: **Тональный рисунок гипсовой головы.**
Задание: выполнить тональный рисунок гипсовой головы.
Задачи: Продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф и характерные особенности гипсовой головы.
Материал: карандаш
Часы: 18

2 четверть-14 часов
Занятие 1-7.
Тема: **Живая натура. Конструктивно-тональная зарисовка фигуры человека.**
Задание: выполнить конструктивно-тональная зарисовка фигуры человека с учетом характерных особенностей натуры (движение, пол, возраст, физические данные).
Задачи: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф фигуры человека.
Материал: карандаш
Часы: 14

3 четверть-20 часов
Занятие 1-10.
Тема: **Живая натура. Тональный рисунок стоящей фигуры человека.**
Задание: выполнить тональный рисунок фигуры человека с учетом характерных особенностей натуры (движение, пол, возраст, физические данные).
Задачи: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени ; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф фигуры человека .
Материал: карандаш
Часы: 20

4 четверть-20 часов
Занятие 1-8.
Тема: **Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта** (с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов).
Задание: выполнить академический рисунок постановки с разнофактурными предметами.
Задачи: закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; эскизирование, самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение, пространство.
Материал: карандаш
Часы: 16

Планируемые результаты освоения 3 года обучения:
Образовательные:
- знание названий применяемых в области рисунка – мольберт, метод визирования, композиция, линейная перспектива и др.;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- знание пластической анатомии людей;
- умение моделировать форму;
- умение изображать предметы в разных положениях;
- умение применять линейную перспективу;
- навыки владения техникой рисунка;
- навыки передачи фактуры предмета.

Метапредметные:
- проявляют: интерес к работе, творческую самостоятельность;
- творческий подход в работе с натурой, эмоциональный подход к рисунку;

Личностные:
- развиты: эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:
- знание названий применяемых в области рисунка – мольберт, метод визирования, композиция, линейная перспектива и др.;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- знание пластической анатомии людей;
- умение моделировать форму;
- умение изображать предметы в разных положениях;
- умение применять линейную перспективу;
- навыки владения техникой рисунка;
- навыки передачи фактуры предмета.

Метапредметные:
- проявляют: интерес к работе, творческую самостоятельность;
- творческий подход в работе с натурой, эмоциональный подход к рисунку;

Личностные:
- развиты: эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

– **контрольных занятий - просмотров** по полугодиям.

Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как
- следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

– грубые ошибки в компоновке;
– неумение самостоятельно вести рисунок;
– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

– невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

– полное незнание изученного материала учащимся, неумение применять полученные знания и умения на практике.

Просмотры:

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

– полнота и качество выполнения учебной задачи;
– тональное единство листа;
– творческий подход к работе;
– количество представленных работ;
– степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебно-воспитательной деятельности учащихся

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ техники рисунка. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах усложняются задачи и тематика заданий, которые требуют от учащихся применения и развития творческих навыков и способностей. Роль преподавателя, по мере взросления учеников - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении искусства рисунка, несомненно, является личное участие преподавателя в создании рисунка, это даёт возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности скульптурной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия учащимися содержания данной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Рисунок» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Абитуриент» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Рисунок» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День Победы в Вов и др.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Абитуриент» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Абитуриент».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Абитуриент»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос ,2006.
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с., 32 с. илл.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению под. диплом. специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил. и легкой промышленности / Н.П. Бесчастнов, – М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с. , 32 с. илл.

6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с., 48 с. илл.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
8. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
10. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок.- М.: Артиндекс, 2007.
11. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
12. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного рисунка.- М., 2009
13. Новый учебник по рисованию / К. Николаидис; пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева. – Минск, Попурри, 2011. – 208 с.
14. Пучков А. , Триселев А. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
15. Герчук Ю. Основы изобразительной грамоты. – М., 1998.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1974.
17. Рылова Л. Изобразительного искусство в школе. – Ижевск,1992.
18. Осмоловская О.В. Рисунок. Довузовская подготовка архитектора.- М.: МАрхИ, 2008.
19. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. – М., 2009.
20. Гернот Штёрцбах. Рисование перспективы. Основы изображения 3х мерного пространства, 2010.
21. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проспект, 2012.
22. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
23. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
24. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
25. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: изобразит. Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
26. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Список учебной литературы для учащихся

1. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
2. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2012. - 146 с.
3. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
4. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: изобразит. Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
5. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, кинофильмы, аудиозаписи.