Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:10:08 +03'00'

# Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Абитуриент»**

# Программа учебного предмета «ЖИВОПИСЬ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 14-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Симонова А.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### 8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Живопись» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. программа нацелена на формирование общей культуры учащихся, раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами изобразительной деятельности, формирование позитивных духовных и культурных интересов личности, эстетическому воспитанию, формированию духовно-нравственных и культурных ценностей через освоение традиций и образцов художественного культурного наследия нашего государства с учетом культурах традиций Республики Коми, изучения истории русского и коми народного творчества; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

**Актуальность** программы учебного предмета «Живопись» заключается в ранней профессиональной ориентации учащихся через развитие творческих художественных способностей, освоение и углубление знаний, формирование и совершенствование практических умений и навыков в изобразительной деятельности. Программа предназначена для учащихся, которые имеют определенную подготовку по изобразительному искусству и желают продолжить своё обучение в высших и средних специализированных учреждениях. Программа связана с преподаванием двух предметов, которые в изобразительном искусстве являются базовыми - «Рисунок» и «Композиция». В образовательном процессе эти учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учеником, а также именно по этим предметам чаще всего сдают экзамены абитуриенты,

поступающие в учреждения, реализующие программы профессионального образования по изобразительному искусству.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности с учетом возраста детей от 14 до 18 лет, особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления и ориентирована на базовую подготовку учащихся для поступления на обучение по профессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами изобразительного искусства. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у старших школьников развиваются творческие начала.

Программа учебного предмета «Живопись» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками.

Программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Базовые знания по изобразительной грамоте и овладение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения учащихся, помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Живопись» адресована учащимся старшего школьного возраста от 14 до 18 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся, имеющие художественно-творческие способности и желающие пройти обучение для дальнейшего поступления в профильные учебные заведения (ССУЗы и ВУЗы страны).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**
**Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 3 года**
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Абитуриент» со сроком обучения 3 года)

| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 70 | | 70 | | 70 | | 210 |
| Промежуточная аттестация | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | |

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы учебного предмета «Живопись»:** развитие художественно-творческих способностей личности учащихся через приобщение к академическим традициям художественного образования, освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование художественно-творческих практических умений и навыков как в реалистической передаче натуры средствами живописи, так и в декоративной.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- формирование умения передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- формирование умения творчески-осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- формирование умения изображать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- формирование умения решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;

- формирование умения добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- формирование умения передавать форму, глубину, освещенность.
- формирование художественных умений: «постановка глаза», «твердость руки», умение «видеть цельно»;
- формирование навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру.

**Развивающие:**

- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

**Воспитательные:**

- **воспитывать:**
- эстетическое отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей учащихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная работа с натурой (постановкой), основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Длительные постановки чередуются с краткосрочными этюдами.

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов.

Во втором и третьем классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу

материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

В третьем классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести самостоятельно работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

**Задачи, решаемые на 1 году обучения:**

**Образовательные:**

**- обучить:**

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**Развивающие:**

**- развивать:**

- наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

**Воспитательные:**

**- воспитывать:**

- эстетическое отношение к миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Объем учебного времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Общее количество часов | Теоретических часов | Практических часов |
| **I полугодие** | | | | |
| | **Раздел 1. Основные положения цветоведения.** | | | |
| 1.1. | Инструктаж ТБ. Вводная беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения. | 4 | 1 | 3 |
| 1.3. | Гуашевые краски и их свойства. Техника гуашевой живописи. Копирование декоративного фрагмента ткани. | 4 | 1 | 3 |
| 1.4. | Этюд "Осенний". | 4 | 1 | 3 |
| | Передача объема сферического предмета в технике гризайль. | 4 | 1 | 3 |
| 1.5. | Этюд овощей и фруктов. | 4 | | 3 |
| 1.6. | Декоративный натюрморт. | 10 | 5 | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | **Итого:** | **32** | **5** | **27** |
| **2 полугодие** | | | | |
| | **Раздел 2. Освоение технических приемов в живописи.** | | | |
| 2.1. | Натюрморт с одним простым предметом быта и фруктом | 6 | **1** | 5 |
| 2.2. | Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки. | 6 | **1** | 5 |
| 2.3. | Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме. | 10 | **1** | 9 |
| 2.4. | Натюрморт на контрастных цветовых отношениях. | 12 | | 12 |
| 2.5. | Этюд весенних цветов. | 4 | | 4 |
| | **Итого:** | **38** | **3** | **35** |
| | **Итого:** | **70** | **8** | **62** |

**Содержание разделов, тем**

| **1 год обучения**<br>**I полугодие** |
|---|

**Раздел 1. Основные положения цветоведения.**
**1.1. Тема. Инструктаж ТБ. Вводная беседа о живописи.**
**Знакомство с живописными материалами.**
Цель: усвоение учащимися основных положений живописи.
Выполнение упражнений на выбор:
- цветовой круг,
- цветовая таблица,
- основные и дополнительные цвета,
- тональная растяжка.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.
Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения.
Материал: гуашь, А3, синтетические кисти плоские и круглые.

**1.2. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.**
Выполнение упражнений:
- заливка;
- лессировка;
- мазок.

Цель: изучение возможностей акварели.
Задачи: освоить основные приемы работы акварелью, умения вести последовательно работу.
Материалы: акварель. А3,акварельные кисти.

**1.3. Тема. Гуашевые краски и их свойства. Техникой гуашевой живописи. Копирование декоративного фрагмента ткани.**
Упражнение на копирование фрагмента ткани, имеющей несложный орнамент.
Цель: дать понятия "цветовой тон", "насыщенность", "светлота".
Задачи: последовательное ведение работы; работа с палитрой, закрепление понятия «локальный цвет»; закрепление навыков и умений работы с гуашевой техникой.
Материалы: Гуашь. А3.

**1.4. Тема. Этюд "Осенний".**
Цель: Развивать представление о локальном цвете и его оттенках, дать понятия "среда", "пространство".
Задачи: передача локального цвета предметов. Работа с палитрой – составление сложных цветов путем смешивания.
Материалы: А3. Гуашь.

**1.5.Тема. Этюд овощей и фруктов.**
Цель: Анализ формы предметов и передача объема. Изменение цветов в зависимости от освещения.
Работа с натуры, постановка из нескольких овощей и фруктов. Боковое, верхнее освещение софитом.
Цель: дать понятия - свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
Задачи: передача объема сферического предмета.
Материалы: А3. Гуашь белая и черная.

**1.6.Тема. Декоративный натюрморт.**
Цели: Развитие колористических способностей учащихся, дать понятие "декоративная живопись".
Задачи: передать локальный цвет на свету и в тени, учитывая декоративную ясность; цельность композиции. Учить организации цветового пространства, равновесии и гармонии цвета.
Материалы: А3. Гуашь.

| **1 год обучения**<br>**2 полугодие** |
|---|

**Раздел 2. Освоение технических приемов в живописи**
**2.1.Тема. Натюрморт с одним простым предметом быта и фруктом.**
Микро натюрморт с одним простым предметом быта и фруктом
Простая эмалированная кружка и 2-3 фрукта на светлой цветной драпировке. Работа усложняется введением предмета быта, хорошо принимающего рефлексы.
Задачи: Передача «рефлексов». Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике.
Материалы: А3. Гуашь.

**2.2.Тема. Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки.**
Вылепить крупную форму предметов цветом. Выполнить детали, подчинив их целому. Работа над техникой гуашевой живописи.
Задачи: Поэтапное ведение работы. Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике.
Материалы: А3. Гуашь.

**2.3.Тема. Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме.**
В натюрморт подбираются предметы с родственной цветовой окраской в теплой гамме. Необходимо определить цветовые и тональные отношения в натюрморте – разницу в родственных окрасках предметов и драпировок.
Цель: Изучение изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды. Развитие колористического видения. Понятие "нюанс". Учить различать нюансы цвета.
Задачи: Передача "цветового единства" в единой колористической гамме, обратить внимание на рефлексы.
Материалы: А3. Гуашь.

**2.4.Тема. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.**

Выполнить натюрморт из предметов, контрастных по цвету, разных по тону.
Цель: Изучение цветовых и тональных отношений в натюрморте.
Задачи: Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике. Передать объем предметов.
Материалы: А3. Гуашь.

**2.5.Тема. Этюд весенних цветов и веток.**
Цветы, ветки закомпоновать без вазы на светлом фоне. Освещение боковое. Необходимо продумать последовательность ведения этюда.
Цель: Изучение цветовых и тональных отношений предмета и фона. Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике. Верно взять цветовые отношения.
Задачи: Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике.
Материалы: А3. Гуашь.

**Планируемые результаты освоения 1 года обучения:**
**Предметные:**
**- развиты:**
- умение компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение передавать оттенки локального цвета;
- умение передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение передавать пропорции и объем простых предметов;
- умение передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
**Метапредметные:**
**- развиты:**
- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительная память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.
**Личностные:**
**- развиты:**
- эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

**Задачи, решаемые на 2 году обучения:**
**Образовательные:**
**- обучить:**
- приемам передачи цельности и законченности в работе;
- способам построения сложной цветовой гармонии;
- способам передачи сложных светотеневых отношений;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.
**Развивающие:**
**- развивать:**
- наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.
**Воспитательные:**
**- воспитывать:**
- эстетическое отношение к миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;

- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

**Учебно-тематический план**
**2 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Объем учебного времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Общее количество часов | Теоретических часов | Практических часов |
| **I полугодие** | | | | |
| 3.1. | Инструктаж ТБ. Этюд букета осенних цветов | 4 | 1 | 3 |
| 3.2. | Этюд рябины | 4 | 1 | 3 |
| 3.3. | Этюды свежих овощей с предметом быта | 8 | 1 | 7 |
| 3.4. | Натюрморт со стеклянным предметом | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Драпировка со складками | 8 | | 7 |
| | **1Итого:** | **32** | **4** | **28** |
| | **Раздел 5. Изображение человека.** | | | |
| 4.1. | Этюд фигуры человека. | 4 | 1 | 3 |
| 4.2. | Наброски цветом друг друга. | 2 | 1 | 1 |
| 4.3. | Натюрморт с чучелом птицы. | 10 | 1 | 9 |
| 4.4. | Натюрморт с предметами призматической формы. | 10 | 1 | 9 |
| 4.5. | Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала (белый предмет) | 12 | | 12 |
| | **Итого:** | **38** | **4** | **28** |
| | **Итого:** | **70** | **8** | **62** |

**2 год обучения**
**I полугодие**

**3.1.Тема: Инструктаж ТБ. Этюд букета осенних цветов.**
Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. Закомпоновать без вазы.
Задачи: Дальнейшее развитие навыков и умений в работе с живописными материалами. Цветная характеристика букета цветов и связь с окружающей средой. Восстановление живописных навыков после летних каникул.
Материалы: А3. Гуашь.

**3.2.Тема: Этюд рябины**
Эмоционально написать этюд. Учащимся необходимо передать объем грозди ягод, Освещение боковое. Необходимо продумать последовательность ведения этюда. Цель: Изучение цветовых и тональных отношений предмета и фона.
Задачи: Дальнейшее развитие навыков и умений в работе с живописными материалами. Передать осенний колорит, характеристики ветки дерева и связь с окружающей средой.
Материалы: А3. Гуашь.

**3.3.Тема: Этюды свежих овощей с предметом быта.**
Постановку следует скомпоновать из ярких, насыщенных по цвету овощей и фруктов, простого по форме предмета быта на светлой цветной драпировке. Быстрый эмоциональный этюд. Необходимо обобщенно вылепить форму. Верно набрать цветовые и тональные отношения.
Цель: Развивать у учащихся способность видеть и изображать форму во всем ее многообразии. Выработать навыки лепки объема определенными плоскостями.
Задачи: Дальнейшее развитие навыков и умений в работе с живописными материалами, умение "лепить" форму цветом.
Материалы: А3. Гуашь.

**3.4.Тема: Натюрморт со стеклянным предметом.**
Выполнить натюрморт с натуры, передав прозрачность и толщину стекла.
Цель: Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать особенный материал предмета.
Задачи: композиционное решение формата. Передача объема и материальности предметов.
Материалы: А3. Гуашь.

**3.5.Тема: Драпировка со складками**
Драпировка ровного тона, собранная в складки с боковым электрическим освещением.
Цель: обобщить знания и умения по работе в цвето – тоновой моделировке формы.
Задачи: последовательное ведение задания.
Материалы: А3. Гуашь.

| **2 год обучения**<br>**2 полугодие** |
|---|

**4.1.Тема: Этюд фигуры человека**
Познакомиться с основными пропорциями фигуры человека, конструктивно – пластическим решением этюда фигуры человека.
Цель: Знакомство с последовательностью работы над изображением человека в живописи.
Задачи: Гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного, учить работать большими отношениями.
Материалы: А3. Гуашь или акварель.

**4.2.Тема: Наброски друг друга**.
Кистью, цветом пытаться писать фигуру. Работа выполняется без предварительного карандашного рисунка.
Цель: Закрепить знания о последовательности работы над изображением фигуры человека.
Задачи: Соблюдение пропорций человеческой фигуры; гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного.
Материалы: А3. Гуашь.

**4.3.Тема: Натюрморт с чучелом птицы**
Точно передать тональные и цветовые отношения, передать материальность предметов, показать владение техникой гуаши.
Цель: обобщить знания и умения в работе над натюрмортом.
Задачи: колористическое единство, передача объема предметов, передача плановости.
Материалы: А3. Гуашь.

**4.4.Тема: Натюрморт с предметами призматической формы**
В натюрморт подбираются предметы с гладкой, матовой поверхностью. Особое внимание уделить решению пространства цветом и тоном.
Цель: обобщить знания и умения по работе в тоне, перспективе.

Задачи: последовательное ведение задания, отработка законов перспективы. Материалы: А3. Гуашь.

**4.5.Тема: Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала (белый предмет)**

В предварительном этюде необходимо хорошо продумать тональное решение – не перетемнить натюрморт. Натюрморт напишется лучше с предметами, хорошо принимающими рефлексы и освещенный софитом.

Задачи: колорит; передача цветовых рефлексов.

Материалы: А3. Гуашь.

**Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения:**

**Предметные:**

**- развиты:**

- умение передавать цельность и законченность в работе;
- умение строить сложные цветовые гармонии;
- умение передавать сложные светотеневые отношения;
- умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

**Метапредметные:**

**- развиты:**

- композиционное мышление;
- наблюдательность, зрительная память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

**Личностные:**

**- развиты:**

- эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту;
-личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

**Задачи, решаемые на 3 году обучения:**

**Образовательные:**

**Формировать умения:**

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов;
- передать основные пропорции фигуры человека.

**Развивающие:**

**- развивать:**

- наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

**Воспитательные:**

**- воспитывать:**

- эстетическое отношение к миру средствами изобразительного искусства, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

**Учебно-тематический план**
**3 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Объем учебного времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Общее количество часов | Теоретических часов | Практических часов |
| | **1 полугодие** | | | |
| 5.1. | Инструктаж ТБ. Осенний натюрморт | 8 | 1 | 7 |
| 5.2. | Натюрморт с гипсовым предметом с эскизами в технике гризайль и живописной технике | 16 | 1 | 15 |
| 5.3. | Декоративный натюрморт | 8 | | 8 |
| | **Итого:** | **32** | **2** | **30** |
| | **2 полугодие** | | | |
| 6.1. | Гипсовая розетка в среде драпировки | 12 | 1 | 11 |
| 6.2. | Этюд фигуры человека | 2 | 1 | 1 |
| 6.3. | Натюрморт из предметов, различных по материалу с драпировкой с орнаментом | 10 | 1 | 9 |
| 6.4. | Контрольный натюрморт на контрастных цветовых отношениях (с этюдом) | 14 | | 14 |
| | **Итого:** | **38** | **3** | **29** |
| | **Итого:** | **70** | **5** | **65** |

**3 год обучения**
**I полугодие**

**5.1.Тема: Инструктаж ТБ. Осенний натюрморт.**
Яркие, сочные по цвету овощи и фрукты (яблоки, перцы), хорошо принимающие рефлексы, на цветной драпировке.
Цель: вылепить форму предметов цветом, показать взаимосвязь предметов в постановке.
Задачи*:* Композиционное решение формата. Передача объема предметов. Восстановление живописных навыков после летних каникул.
Материалы: формат на усмотрение преподавателя А2-А3. Гуашь.

**5.2.Тема: Натюрморт с гипсовым предметом с эскизами в технике гризайль и живописной технике.**
Работа ведется в сравнительном анализе техники гризайль и живописного решения.
Цель: Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать точные тоновые отношения.
Задачи: колористическое единство, передача объема предметов, передача плановости – детализировать первый план.
Материалы: формат на усмотрение педагога А2-А3. Гуашь.

**5.3.Тема: Декоративный натюрморт**
Для натюрморта подобрать разные по форме и цвету овощи, фрукты, предметы быта. Решить живописные (тональные и цветовые) задачи, сохраняя декоративный характер натюрморта.
Цель: освоить особенности работы над декоративным натюрмортом.
Задачи: подобрать стилевое решение выполнения натюрморта.
Материалы: формат на усмотрение педагога А2-А3. Гуашь.

| 3 год обучения<br>2 полугодие |
|---|

**6.1.Тема: Гипсовая розетка в среде драпировки**
Вариант постановки: натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Драпировка с рельефными складками. Освещение боковое, теплое.
Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта, закрепление понятий "цветовой тон", дополнительные цвета", "рефлексы".
Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; выдержать тональные отношения; выявление объема и характера предметов, влияние среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.
Материалы: А3-А2. Гуашь.

**6.2. Тема: Этюд фигуры человека**
Написание этюдов фигуры человека в разном положении (сидя, стоя).
Цель: закрепление знаний и умений в изображении этюда фигуры человека; понятие "силуэт".
Задачи: композиция листа, соблюдение пропорций человеческой фигуры, гармония цветовых отношений.
Материалы: А3-А2. Гуашь.

**6.3.Тема: Натюрморт из предметов, различных по материалу с драпировкой с орнаментом.**
Вариант постановки: натюрморт из крупных предметов быта различных по тону в пространственной среде цветной драпировки.
Цель: передача пространства и объема предметов; цельность решения.
Задачи: определить четкие светотеневые отношения; обобщение деталей дальних планов; передача плановости.
Материалы: А2. Гуашь.

**6.4.Тема: Контрольный натюрморт.**
Вариант постановки: натюрморт, состоящий из 3-4 предметов быта, включающих предметы с отражающей поверхностью, стекло и орнаментальную драпировку.
Цель: Обобщение знаний, умений, навыков за учебный год.
Требования:
- последовательность ведения работы,
-моделировка форм цветом;
-цветовое единство;
-передача материальности предметов;
-плановость;
-теплохолодность.
Материалы: А2. Гуашь.

**Планируемые результаты освоения 3 года обучения:**
**Предметные:**
**- развиты:**
- умение находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- умение определять колорит;
- умение свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- умение свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- умение свободно владеть передачей материальности различных предметов;
- умение передать основные пропорции фигуры человека.
**Метапредметные:**
**- развиты:**
- композиционное мышление;

- наблюдательность, зрительная память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;
- художественно-эстетический вкус.

**Личностные:**

**- развиты:**

- эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, самостоятельность.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

По окончании программы учебного предмета «Живопись» выпускник будет иметь достаточные базовые теоретические знания, художественно-творческие практические умения и навыки для выполнения учебно-творческой работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

- знание понятий основных положений в живописи;
- овладение умением передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- овладение умением творчески-осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- овладение умением изображать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- умение решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- овладение умением добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- овладение умением передавать форму, глубину, освещенность;
- сформированность художественных умений: «постановка глаза», «твердость руки», умение «видеть цельно»;
- овладение умением воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- овладение навыком работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- овладение навыками последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием.

**Метапредметные:**

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

**Личностные:**

- развитие эстетического отношения к миру, умения видеть и ценить красоту;
- развитие личностных качеств: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, самостоятельности.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации - просмотр. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме просмотра по окончании первого и второго полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий, контрольного задания в конце третьего года обучения, педагогических просмотров работ учащихся в полугодии.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тонально-цветовое единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

### Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

**По окончании 1 года обучения:**

- умение компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение передавать оттенки локального цвета;
- умение передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение передавать пропорции и объем простых предметов;
- умение передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**По окончании 2 года обучения:**

- умение передавать цельность и законченность в работе;
- умение строить сложные цветовые гармонии;
- умение передавать сложные светотеневые отношения;
- умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

**По окончании 3 года обучения:**

- умение находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- умение определять колорит;
- умение свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- умение свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- умение свободно владеть передачей материальности различных предметов;
- умение передать основные пропорции фигуры человека.

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») – ставится при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») – ставится при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») - ставится при невыполнении учащимся поставленных перед ним учебных задач;
1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся, неумении применять полученные знания и умения на практике.

## 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям по организации учебно-воспитательной деятельности учащихся

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа учебного предмета «Живопись» предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобными задачами в репродукциях художников или в ученических работах из фонда школы.
3. Варианты цветотональных этюдов с разным композиционным решением.
4. Выбор техники и манеры исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и творческий подход при выполнении работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания программы учебного предмета «Живопись».

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Живопись» предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Абитуриент» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Живопись» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День Победы в Вов, Международный день защиты детей и др.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

**Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях**

При реализации программы учебного предмета «Живопись» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Абитуриент» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Абитуриент».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Абитуриент»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуреты), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов


1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.


### Список учебно-методической литературы


1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2014.

5. Богомолов А.Е. Образовательная программа по живописи в 1-5 классах ДХШ. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003.
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 200.
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
12. Ганжало Т.А. Изобразительное искусство. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств 1-4 класс. Министерство РФ. Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга, 2000.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
15. Кисляковская Т.Н. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств (углубленный курс). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва. 2003.
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО СФЕРА; Сварог, 1996.
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2014.
18. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. – Москва, 2002.
19. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. - М.: Изобраз. искусство, 1986. - №1, 1988. - №2.

**Список учебной литературы для учащихся**

1. Ловцова И.В. Живопись. Первый год обучения: учебное пособие для организаций доп. образования. / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 111 с.: илл.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. искусство». /Н.И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.: ил., табл.
3. Живопись: Учебное пособие для ВУЗов / Н.П. Бесчастнов В.Я., Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.
4. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. / Р. Тейлора. – М.: Белый город, 2006.
5. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Б. Айзенбат. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
6. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2013. – 236.: илл.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул. - 2010.
9. Школа акварели В.Либралато. Рисуем пейзажи. / В.Либралато. – М.: Эксмо, 2012. - 104 с.: илл.
10. Школа акварели В.Либралато. Декоративные техники. / В.Либралато, Т. Лаптева – М.: Эксмо, 2013. -112 с.: илл.
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005.
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
14. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
15. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.- М.: Просвещение, 1980.

**Перечень средств обучения**

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, аудиозаписи.