Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:21:51 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Семицветик»

Программа учебного предмета
«ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – стартовый
Возраст учащихся – 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Примшиц Е.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;

– Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;

– Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;

– Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;

– Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа учебного предмета «Танец» дополнительной общеобразовательной программаы-дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение мотивации дошкольников к занятиям хореографией, ритмикой, музыкой, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья дошкольника.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка. Поэтому программой предусмотрены занятия по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» заключается в ее направленности на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности, пробуждение мотивации детей к занятиям хореографией, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами танца. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство.

Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у дошкольников развиваются творческие начала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трём учебным предметам: «Танец», «Подготовка концертных номеров», «Развитие музыкальных способностей».

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого действия».

Программа учебного предмета «Танец» базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному),

поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей дошкольного возраста уверенность в своих силах и успешность.
Направленность программы: художественная.
Вид программы по уровню освоения: базовый.
Адресат программы: программа учебного предмета «Танец» адресована учащимся дошкольного возраста от 6 до 7 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.
Форма обучения: очная.
Форма организации образовательного процесса: групповая.
Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» со сроком обучения 1 года срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Танец» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе составляют 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Танец» со сроком обучения 1 год составляет 64 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Танец» со сроком обучения 1 год
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» со сроком обучения 1 год)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**		**Всего часов**
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	34	30	64
Максимальная учебная нагрузка	34	30	64
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие Диагностика уровня развития	Контрольное занятие Диагностика уровня развития	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Танец»: приобщение детей дошкольного возраста к занятиям хореографией через развитие танцевально-исполнительских, художественно-эстетических способностей средствами ритмики и танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; формирование у детей дошкольного возраста первичных знаний, исполнительских умений и навыков, формирование интереса к занятиям ритмикой и хореографией, выявление и развитие природных физических данных к занятиям хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- формирование элементарных пространственных представлений (ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур);
- освоение понятие основных положений – вправо, влево, вперед, назад;
- освоение ритмического рисунка – круг, полукруг, колонка, линия, клин, диагональ;
- формирование умения реагировать на начало и конец музыки;
- формирование умения самостоятельно менять движения со сменой музыки, ее динамикой, ритмом;
- формирование умения координировать свои движения;
- формирование начальных навыков ритмического рисунка танца;
- формирование основ музыкальной грамотности, умений соотносить движения с ритмом, мелодией, характером музыки;
- формирование знаниям правил техники безопасности и поведения.

Развивающие:

- расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира,
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, корректировка опорно-двигательного аппарата ребенка;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развитие интереса к искусству танца.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Тематика занятий делится на блоки, объединенных единой темой – времена года, совместно с музыкальными и хореографическими занятиями.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем данной программы с указанием распределения учебных часов.

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем		Количество часов
	I полугодие		
1	сентябрь	Введение. Знакомство с учащимися.	2
2		Знакомство с линией – « Волшебные дорожки»	2
3		Упражнения для рук - «Заколдованная поляна».	2
4		Танцевальные игры - игра «Ветер листья собирает».	2
5	октябрь	Упражнения «Котики»	2
6		Спиральная линия «Улиточка»	2
7		«Ловим капельки»	2
8		Движения по кругу «Игра с ветерком».	2
9		«Иголочка и ниточка»	2
10	ноябрь	«Зайка серенький».	2
11		этюд «Строим дом»	2
12		Образы животных	2
13		этюд «Зайка серенький»»	2
14	декабрь	«Снегопад»	2
15		«Танец снежинок»	2
16		«Корона снежинки»	2
17		Танец деревьев	2
	II полугодие		
18	январь	«Снежный ком»	2
19		«Веселый снеговик»	2
20		«Метель»	2
21	февраль	«Мотыльки», «Лягушата», Жучки»	2
22		«Игра с кротиком».	2
23		игра «Горелки»	2
24		движениям -«Елочка»,	2
25	март	«Заклинание весны».	2
26		«Я -лошадка, серый бок»	2
27		«Матрёшка»	2
28		Хлопушки	2
29	апрель	«Цыплята»	2
30		Закрепление пройденного материала	2
31		Распускание бутонов».	2
32		игра «Найди пару»	2
	Итого в учебном году		**64**

Содержание разделов, тем
1 год обучения
I полугодие

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала
1	Введение. Знакомство с учащимися.	2	Познакомить с чудесным миром хореографии
2	Знакомство с линией. «Волшебные	2	Шаги в различных направлениях. Танцевальный бег в различных направлениях. Танцевальные игры,

	дорожки».		закрепляющие навыки исполнения шагов в различных направлениях.
3	«Заколдованная поляна».	2	Упражнения для рук, движения рук. Упражнения для пальчиков рук, головы, плеч. Танцевальные игры, с использованием движений рук, пальцев рук, головы
4	игра «Ветер листья собирает».	2	Танцевальные игры - этюды с использованием рук и корпуса и на ориентацию в пространстве
5	Непрерывная линия «Котики»	2	Положение в парах за одну руку, боком друг к другу.
6	Спиральная линия «Улиточка»	2	Танцевальные этюды и игры, закрепляющие ранее проученные положения в паре танец «Давай помиримся».
7	«Ловим капельки»	2	Ритмические упражнения и движения. Хлопки и притопы по 1/4 и 1/8. Ритмические игры игра
8	«Игра с ветерком».	2	Рисунки танца. Круг. Упражнения в кругу. Большой и маленький круг. Упражнения в кругах
9	«Иголочка и ниточка»	2	Линия. Упражнения и движения в линии. Танцевальные движения и игры, закрепляющие знания
10	«Зайка серенький».	2	Основные танцевальные движения - releve, demi plie. Прыжки с двух ног на две по принципу saute. Музыкальные игры с использованием ранее проученных танцевальных движений и прыжков Ритмические этюды с использованием ранее проученных танцевальных движений
11	Этюд «Строим дом»	2	Ритмические этюды с использованием ранее проученных танцевальных движений
12	Образы животных	2	Музыкальные игры, с использованием образов животных (медведь, зайчик, лягушка, мышка)
13	Образы животных	2	Образные этюды с использованием основных танцевальных движений и положений рук, характеризующих птиц и животных (цапелька, журавль, зайчик...)
14	«Снегопад»	2	Урок - фантазия - «Сон Дюймовочки»
15	«Танец снежинок»	2	Танцевальные шаги в различных направлениях и различных метроритмических рисунках. Танцевальные игры и этюды с использованием шагов в различном ритме и направлениях
16	«Корона снежинки»	2	Шаги «нога у колена», подскоки. Различные виды боковых шагов. Галоп.
17	Танец деревьев	2	Прыжки по VI позиции в разном ритме. Прыжки с поджатыми ногами. Ритмические игры и этюды с использованием различных видов прыжков
Итого		**34**	

2 полугодие

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала
18	«Снежный ком»	2	Шаги «нога у колена», подскоки. Различные виды боковых шагов. Галоп. Танцевальные игры и этюды с использованием галопа, танцевального бега на полупальцах
19	«Веселый снеговик»	2	Прыжки по VI позиции в разном ритме. Прыжки с поджатыми ногами. Ритмические игры и этюды с использованием различных видов прыжков
20	«Метель»	2	Повороты в парах в положении лицом друг к другу за одну руку. Положение и опускание на колено. Танцевальные игры и этюды, закрепляющие ранее проученные положения в парах и поворотах. Исполнение движений в парах.

			Танцевальный этюд, закрепляющий навыки исполнения движений и переходов в парах
21	«Мотыльки», «Лягушата», Жучки»	2	Закрепление навыков движения по рисункам в этюдах. Повторение этюдов, закрепляющих знания рисунков танца. Упражнения для рук - основные положения рук в образных танцах. Закрепление знания положений рук в образных танцах
22	«Игра с кротиком».	2	Изучение основных движений образных танцев. Закрепление навыков основных движений образных танцев. Музыкально-танцевальные игры, развивающие образное мышление, воображение
23	игра «Горелки»	2	Музыкально-танцевальные игры, обучающие различным видам боковых шагов. Закрепление навыков исполнения различных видов боковых шагов в играх и этюдах
24	движениям - «Елочка»	2	Музыкально-танцевальные игры, обучающие основным танцевальным движениям
25	«Заклинание весны».	2	Ритмические танцы, закрепляющие навыки основных танцевальных движений
26	«Я - лошадка, серый бок»	2	Положения рук и положения в парах ритмических танцев, закрепляющие знания основных движений. Повторение ритмических танцев
27	«Матрёшка»	2	Музыкально-танцевальные игры и этюды, изучающие рисунки танца. Музыкально-танцевальные игры, изучающие движения по рисункам
28	Хлопушки	2	Закрепление навыков движения по рисункам в этюдах. Музыкально-танцевальные игры, обучающие движениям русского танца. Закрепление различных видов шагов в русском характере. Ритмические упражнения в русском характере
29	«Цыплята»	2	Закрепление навыков исполнения ритмических упражнений в русском характере
30	Закрепление пройденного материала	2	Положение рук, головы в русском танце. Закрепление шагов и движений в русском характере. Повторение этюдов.
31	Распускание бутонов».	2	Музыкально-танцевальные игры, обучающие движениям и положениям рук. Этюд, закрепляющий знания движений рук
32	игра «Найди пару»	2	Музыкально-танцевальная игра, закрепляющая умение ориентироваться в пространстве и исполнения движений в паре
	Итого	**30**	
	Итого в учебном году	**64**	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Годовые требования

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Танец»:

- знают основные положения – вправо, влево, вперед, назад;

- знают ритмические рисунки – круг, полукруг, колонка, линия, клин, диагональ;
- умеют реагировать на начало и конец музыки;
- умеют самостоятельно менять движения со сменой музыки, ее динамикой, ритмом;
- умеют координировать свои движения под счет;
- владеют начальными навыками выполнять движения под музыку;
- знают правила техники безопасности и поведения.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Танец»:

- умеют держать правильную осанку, координацию движений, гибкость тела;
- развит музыкальный слух, чувство ритма;
- развито внимание, мышление, воображение, фантазия;
- развиты основы коммуникативных способностей: умение задавать вопросы, общаться в коллективе сверстников, с преподавателем, соблюдая нормы и правила общения; проявляют доброжелательность, внимание к окружающим.

Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Танец»:

- развиты личностные качества: познавательный интерес, активность, самостоятельность, дисциплина, стремление к преодолению препятствий;
- выработано положительное отношение к здоровому образу жизни и двигательной активности;
- умеют адекватной оценивать свою деятельность;
- развиты личностные качества: сила, воля, ловкость, старание.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме контрольного занятия. Видом контроля является диагностика уровня развития художественно-исполнительских способностей учащихся. Преподавателем заполняется протокол обследования. Диагностика уровня развития учащихся проводится по определенным критериям.

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие критерии:

- ориентация в сценическом пространстве;
- знание положений - вправо, влево, вперед, назад;
- знание рисунков - круг, полукруг, колонка, линия, клин, диагональ;
- координировать свои движения.

Преподавателем в диагностическим ведомостях выставляются баллы:
0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;
1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием;
2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, есть динамика развития;
3 – «отлично», отлично выполняет задания, высокая динамика развития.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Занятия проводятся как фронтально, так и индивидуально, что обусловлено темой, различным уровнем подготовки учащихся и их индивидуальными особенностями. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения.

Общий план проведения занятий.

1) Подготовка к занятию.
2) Вводная часть.
3) Основная часть (практическая).
4) Заключительная часть.

Слова, с которыми обращается преподаватель к детям, должны быть эмоциональными и заинтересовать детей предстоящей работой. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений. Предлагаемые темы заданий по танцу носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого преподавателем учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике занятия.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация отдельных частей и всего движения; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;

– метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
– здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения физической формы детей).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» основной ведущей педагогической технологией является **учебный вид деятельности на основе непосредственного применения элементов игровой технологии.** Технологию игровой деятельности обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного, группового обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на сложившихся лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие

всего коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся платных образовательных услуг, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Семицветик» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Семицветик».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебными пособиями, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному, хореографическому, музыкальному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- в библиотечном фонде медиатеки с необходимыми фонограммами;
- наличие залов (концертных, хореографических) со специальным оборудованием (звукотехническое, светотехническое оборудование, напольное покрытие, посадочные места для зрителей), наличие выставочного зала согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD магнитофон, аудиомагнитофон (или музыкальный центр), фортепиано, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами, школьной доской);
- наличие необходимых материалов и инструментов по предмету художественной направленности: бумага для творчества (цветная), клей-карандаш, клей-ПВА, ножницы бытовые, скотч (канцелярский, малярный, двухсторонний), канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, фломастеры цветные, точилка для карандашей, краски (акварель), (гуашь), бумага А3 (белая), кисти для живописи, пластилин (основной набор цветов и более), палитра, клеенка, пленка или любое покрытие на стол, цветная бумага, цветной картон (основной набор цветов);
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Бирман С.Г. Мастера сцены - театральной самодеятельности. - М.: Искусство, 1963.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.:Просвещение, 1981.
5. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З. Апресяна - М., 1970.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1999.
7. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
9. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.
10. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб. - Шуя, 1994.
11. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.
12. Комарова Т.С. дети в мире творчества. - М., 1995.
13. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1; М., 1973.-Вып. 2.
15. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - М.-Л., 1973.
16. Кудашева Т. Руки актёра. - М., 1970.
17. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца!! Современный бальный танец. - М., 1976.
18. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
19. Колодницкий ГА. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
20. Лукьянова М.В. Творчество детей в танцах / Из опыта работы 3, 11 г. Ярославля 1/ Художественное творчество в детском саду: Сб.! Под ред. Н.А. Ветлутиной. - М., С. 29-32.
21. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. М.,1950.
22. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. - М.,1970.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. М., 1990.
24. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / Под ред. А. Маркосяна. - М., 1969.
25. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел,2000.

26. Спосоин М.В. Элементарная теория музыки. - М., 2006.
27. Тарасова О.Г Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001.
28. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
29. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 2010.

Список дополнительной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Искусство, 1977.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – Л.: Музгиз, 1951.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы.-М., 1864.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. - М., 1983.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца.- Л., 1937.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
8. Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец - М,1963.
9. Васильев Е. Танец – М, 1968.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии Л,1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д, 2002.
12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
14. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
15. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 1972.
16. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1.
17. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М.,1980.
18. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. - М., 1999.
19. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. - М. - Л., 1965.
20. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с., илл.
21. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., илл.
22. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.
23. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения! Авт.-сост. Савченко А.В. - Хабаровск, 2006.
24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
25. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1999.

Список литературы для учащихся

1. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографов. Статьи. Видеоуроки. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/
2. Полезные ссылки на образовательные ресурсы по хореографии. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki
3. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://контемпорари.рф/
4. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: https://dancehelp.ru/
5. Видеоматериалы из репертуара Образцового ДБТ «Аленький цветочек», коллектива-спутника «Волшебная туфелька», танцевального коллектива «Первые шаги»
6. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Шонді», коллектива-спутника «Каблучок»