Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:22:56 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Семицветик»

Программа учебного предмета
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – стартовый
Возраст учащихся – 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шелегова М.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение мотивации дошкольников к занятиям хореографией, ритмикой, музыкой, изобразительной деятельностью, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья дошкольника.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка. Поэтому программой предусмотрены занятия по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» заключается в ее направленности на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности, пробуждение мотивации детей к занятиям хореографией, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами танца. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у дошкольников развиваются творческие начала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трём учебным предметам: «Танец», «Развитие музыкальных способностей», «Основы изобразительной грамоты».

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание основ гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления, является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора.

Особенностью программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является интеграция двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки. Программа базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является частью дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик», способствует выявлению у учащихся музыкальных способностей и формированию потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Направленность учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» - введение учащихся в мир музыкального искусства, в мир музыкального творчества.

Большое внимание в программе учебного предмета уделяется развитию:

- восприятия музыки;
- метро - ритмической стороны музыки;
- элементарное музицирование;
- интонационной пластики;
- первичных певческих навыков;

– развитию детского голоса.

Содержание программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, интеллект ребенка.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» определяет разнообразие содержания и формы занятий: занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-праздник, занятие-сказка, занятие-состязание. Наиболее эффективной формой занятия является занятие-игра, которое позволяет максимально активизировать внимание детей.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» построена по принципу – от простого к сложному, что позволяет развивать у детей дошкольного возраста уверенность в своих силах и успешность.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «развитие музыкальных способностей» адресована учащимся дошкольного возраста от 6 до 7 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Количество учащихся в классе составляет до 15 человек.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» со сроком обучения 1 года срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 1 год составляет 32 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 1 год

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» со сроком обучения 1 год)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**		**Всего часов**
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	17	15	32
Максимальная учебная нагрузка	17	15	32

Промежуточная аттестация	Контрольное занятие Диагностика уровня развития	Контрольное занятие Диагностика уровня развития	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»: формирование у детей среднего дошкольного возраста первичных основ певческих, исполнительских и слушательных знаний, умений навыков в области музыкального искусства, формирование интереса к музыкальному искусству, развитие эстетического восприятия, выявление задатков и способностей к музыкальному творчеству.

Образовательные:

- научить различать звуки разной высоты;
- научить интонировать в диапазоне квинты;
- обучить начальными певческими навыками;
- научить воспроизводить несложные ритмические рисунки;
- научить выделять сильные метрические доли;
- научить определять простые изменения динамики, темпа, характера;
- научить первоначальными навыками слушателя музыки;
- научить выполнять под музыку соответствующие настроению движения;
- научить воспроизводить игру на шумовых инструментах сольно или в оркестре;
- привить первоначальные навыки заучивания и воспроизведение музыкального материала.

Развивающие:

- развивать физическое здоровье через систему специальных упражнений (правильная осанка, упражнения на дыхание);
- развивать музыкально-ритмические способности (музыкальный слух, чувство ритма);
- развивать способности (внимание, мышление, воображение, фантазию);
- развивать основы коммуникативных способностей: задавать вопросы, общаться в коллективе сверстников, с преподавателем, соблюдая нормы и правила общения; проявляют доброжелательность, внимание к окружающим.

Воспитательные:

– эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

Срок обучения	Форма учебного процесса	Полугодие	Практическая часть	Теоретическая часть	Общее количество часов
1 год	занятие	I полугодие	10,2	6,8	17
		II полугодие	9	6	15

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Форма учебного процесса	Объём учебного времени (в часах)		
			Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 полугодие					
1.	Занятие - тестирование навыков, умений	Занятие	1	0,4	0,6
2.	«Осеннее настроение» (2 попевки, ритмическая игра, тембровая игра, 2 песни про осень, 2 пьесы для слушания)	Занятие	1	0,4	0,6
3.	«Осеннее настроение» (2 попевки, ритмическая игра, тембровая игра, 2 песни про осень, 2 пьесы для слушания)	Занятие	1	0,4	0,6
4.	«Осеннее настроение» (2 попевки, ритмическая игра, тембровая игра, 2 песни про осень, 2 пьесы для слушания)	Занятие	1	0,4	0,6
5.	«Осеннее настроение» (2 попевки, ритмическая игра, тембровая игра, 2 песни про осень, 2 пьесы для слушания)	Занятие	1	0,4	0,6
6.	«Осеннее настроение» (2 попевки, ритмическая игра, тембровая игра, 2 песни про осень, 2 пьесы для слушания)	Занятие	1	0,4	0,6
7.	«Осеннее настроение» (2 попевки, ритмическая игра, тембровая игра, 2 песни про осень, 2 пьесы для слушания)	Занятие	1	0,4	0,6
6.	«Осеннее настроение» (2 попевки, ритмическая игра, тембровая игра, 2 песни про осень, 2 пьесы для слушания)	Занятие	1	0,4	0,6
8.	Музыкальный ансамбль, оркестр.	Занятие	1	0,4	0,6
9.	Музыкальный ансамбль, оркестр.	Занятие	1	0,4	0,6
10.	«Осенняя сказка» (Умная лесенка. Вместе весело поем. Умные ладошки.)	Занятие	1	0,4	0,6
11.	«Осенняя сказка» (Умная лесенка. Вместе весело поем. Умные ладошки)	Занятие	1	0,4	0,6
12.	«Осенняя сказка» (Умная лесенка. Вместе весело поем.	Занятие	1	0,4	0,6

	Умные ладошки)				
13.	«Осенняя сказка» (Умная лесенка. Вместе весело поем. Умные ладошки)	Занятие	1	0,4	0,6
14.	«Осенняя сказка» (Умная лесенка. Вместе весело поем. Умные ладошки)	Занятие	1	0,4	0,6
15.	«Осенняя сказка» (Умная лесенка. Вместе весело поем. Умные ладошки)	Занятие	1	0,4	0,6
16.	Занятие - тестирование навыков,умений.	Занятие	1	0,4	0,6
	II полугодие				
1.	«Зима, зимушка» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий.)	Занятие	1	0,4	0,6
2.	«Зима, зимушка» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий.)	Занятие	1	0,4	0,6
3.	«Зима, зимушка» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий.)	Занятие	1	0,4	0,6
4.	«Зима, зимушка» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий)	Занятие	1	0,4	0,6
5.	«Зима, зимушка» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий)	Занятие	1	0,4	0,6
6.	«Зима, зимушка» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий).	Занятие	1	0,4	0,6
7.	«Весна красна» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий)	Занятие	1	0,4	0,6
6.	«Весна красна» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий)	Занятие	1	0,4	0,6
8.	«Весна красна» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий)	Занятие	1	0,4	0,6
9.	«Весна красна» (Вместе весело поем. Умные ладошки. Оркестр перкуссий)	Занятие	1	0,4	0,6
1.	Вместе весело поем. Умные ладошки. Слушаем, мечтаем, вспоминаем. Оркестр перкуссий.	Занятие	1	0,4	0,6
2.	Вместе весело поем. Умные ладошки. Слушаем, мечтаем, вспоминаем. Оркестр перкуссий.	Занятие	1	0,4	0,6
3.	Вместе весело поем. Умные ладошки. Слушаем, мечтаем, вспоминаем. Оркестр перкуссий.	Занятие	1	0,4	0,6

4.	Вместе весело поем. Умные ладошки. Слушаем, мечтаем, вспоминаем. Оркестр перкуссий.	Занятие	1	0,4	0,6
5.	Вместе весело поем. Умные ладошки. Слушаем, мечтаем, вспоминаем. Оркестр перкуссий.	Занятие	1	0,4	0,6
6.	Занятие - тестирование навыков, умений.	Занятие	1	0,4	0,6
7.	Контрольное занятие.	Занятие	1	0,4	0,6
	Итого:		**32**		

Содержание разделов, тем

№	Название тем занятий	Содержание учебного материала	Музыкальный материал
1.	Умная лесенка.	Графический показ интонации, звукоряд «ДО».	– 6 песен календарных; – 4 попевки; – 4 скороговорки; – 3 пьесы для оркестра. **Слушать:** – польки; – марши; – С.Прокофьев «Детская музыка»; – музыкальные сказки «Теремок», «Айболит»; – ритмические игры; – слушание музыки; – С.Рахманинов «Итальянская полька», В.Моцарт Аллегро «Маленькая ночная музыка», инвенции И.Баха.
2.	Умные ладошки.	Ритмическая пульсация длительностей.	
3.	Песня, танец, марш.	Игры на внимание темпа, динамики, жанра.	
4.	Вместе весело поем.	Разучивание песни, формирование правильного звукоизвлечения и певческого дыхания	
5.	Слушаем, мечтаем, вспоминаем.	Слушание музыки, беседы о музыке.	
6.	Музыкальный ансамбль, оркестр.	Играем на шумовых инструментах	

Творчество под музыку

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, разучивание песен. Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их возможности и отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Классификация инструментов, тембры инструментов (перкуссии).

Координационно-ритмические игры и игры с пением.

Любые игры на выбор преподавателя по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность, которые повышают общий уровень организации мышления ребенка.

Игры с голосом звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении преподавателя, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Годовые требования

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»:

- умеют различать звуки разной высоты;
- умеют интонировать в диапазоне квинты;
- владеют начальными певческими навыками;
- умеют воспроизводить несложные ритмические рисунки;
- умеют выделять сильные метрические доли;
- умеют определять простые изменения динамики, темпа, характера;
- владеют первоначальными навыками слушателя музыки;
- умеют выполнять под музыку соответствующие настроению движения;
- умеют воспроизводить игру на шумовых инструментах сольно или в оркестре;
- владеют первоначальными навыки заучивания и воспроизведение музыкального материала.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»:

- проявляют заботу о своем здоровье (правильная осанка);
- развиты музыкально-ритмические способности (музыкальный слух, чувство ритма);
- развивать внимание, мышление, воображение, фантазия;
- развиты основы коммуникативных способностей: задавать вопросы, общаться в коллективе сверстников, с преподавателем, соблюдая нормы и правила общения; проявляют доброжелательность, внимание к окружающим.

Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»:

- развит познавательный интерес, активность, самостоятельность, дисциплина;
- сформировано положительное отношение к здоровому образу жизни;
- сформированы первоначальное умение адекватно оценивать свою деятельность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме контрольного занятия. Видом контроля является диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся. Преподавателем заполняется протокол обследования развития учащихся. Диагностика уровня развития учащихся проводится по определенным критериям.

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие критерии:

- владение теоретическими музыкальными знаниями;
- использование теоретических музыкальных знаний в практических заданиях;
- музыкальный кругозор;
- законченность работы;
- этика восприятия музыки;
- самостоятельность выполнения.

Преподавателем в диагностических ведомостях выставляются баллы:

0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;

1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием;

2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, есть динамика развития;

3 – «отлично», отлично выполняет задания, высокая динамика развития.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Игровая сущность программы учебного предмета позволяет преподавателю создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности учащихся. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, рассказать свои впечатления и размышления должно приветствоваться и развиваться преподавателем. Для преподавателя очень важно создавать творческую атмосферу во время занятия, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами занятия программой учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» предусматривается проведение таких форм, как: занятие-сказка, занятие-игра, интегрированное занятие (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального), занятие-путешествие в прошлое, настоящее и будущее, занятие-состязание, занятие-концерт.

Наиболее продуктивные формы работы – это: занятие-беседа, занятие-игра, которые включают в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательно-пластическими действиями. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение. Занятие, проводимое в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на развитие музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Возможно изучение музыкальной грамоты в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д. Данная программа предполагает использование различных музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов.

На каждом занятии «Развитие музыкальных способностей» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Рекомендуемые формы и методы работы на занятии: рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, рисование музыкальных впечатлений, театрализация песни или инструментального произведения.

Важнейшей частью данной программы является диагностика уровня развития учащихся. Диагностические мероприятия позволяют подвести итог обучения, который является рекомендацией дальнейшего обучения.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация отдельных частей и всего движения; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);

- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» основной ведущей педагогической технологией является **учебный вид деятельности на основе непосредственного применения элементов игровой технологии.** Технологию игровой деятельности обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного, группового обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Развитие музыкальных способностей» являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на сложившихся лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся платных образовательных услуг, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Семицветик» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Семицветик».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебными пособиями, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному, хореографическому, музыкальному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- в библиотечном фонде медиатеки с необходимыми фонограммами;
- наличие залов (концертных, хореографических) со специальным оборудованием (звукотехническое, светотехническое оборудование, напольное покрытие, посадочные места для зрителей), наличие выставочного зала согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик»;

- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD магнитофон, аудиомагнитофон (или музыкальный центр), фортепиано, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами, школьной доской);
- наличие необходимых материалов и инструментов по предмету художественной направленности: бумага для творчества (цветная), клей-карандаш, клей-ПВА, ножницы бытовые, скотч (канцелярский, малярный, двухсторонний), канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, фломастеры цветные, точилка для карандашей, краски (акварель), (гуашь), бумага А3 (белая), кисти для живописи, пластилин (основной набор цветов и более), палитра, клеенка, пленка или любое покрытие на стол, цветная бумага, цветной картон (основной набор цветов);
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. – Москва: ЛАДА, 2006
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2005
3. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975.
7. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей.- Ростов-на-Дону, 2007.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб.: ЛОИРО, 2000.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
10. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
13. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: Современник, 1999.
14. Веселые уроки музыки. Составитель З.Н. Бугаева. М.: - Аст, 2002.
15. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
17. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
18. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
19. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
20. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
21. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004.

22. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
23. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
24. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
25. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005.
26. Г.Ф. Калинина. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1. Вводный курс. – М., 2011.
27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. 1 год обучения: рабочая тетрадь (серия: учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. 2 год обучения: рабочая тетрадь (серия: учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
29. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
30. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
31. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980.
32. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика.1,2, 3-й год обучения: рабочая тетрадь. Шорникова М.И. 2014.
33. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
34. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
35. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997.
36. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
37. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
38. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
39. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
40. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1,2,3,4 класс. Калинина Г.Ф
41. Сольфеджио. 3 класс детской музыкальной школы. Баева Н.Д., 2014.
42. Таблицы по теории музыки и сольфеджио. 1 класс. Голованова С.И., 2012.
43. Таблицы по теории музыки и сольфеджио. 2 класс. Голованова С.И., 2012.
44. Танцевальные истории» Великович Эмма 6.50 знаменитых композиторов Скрябина А.С. 2014.
45. Ермакова,2014.
46. Роот З. Музыкально-дидактические игры. - М.:Айрис-пресс, 2005.
47. Сиротина Т. Музыкальная азбука. - М.: Музыка, 2004.
48. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. - М.: Национальный институт образования, 2012.
49. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. - М.: Обруч, 2012.
50. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М.,1978.

Список учебной литературы

1. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Изд. 2-ое. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 69 с.
2. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: 1-й год обучения. Шорникова М., 2014.
3. Музыкальная литература 2 год обучения: развитие западной музыки. Шорникова М., 2014.
4. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие, 2014.
5. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. 4 год обучения: учебное пособие. Шорникова М. 2014.
6. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения.
7. Царёва Н.А. Уроки Госпожи Мелодии. Учебное пособие для учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2015. – 71 с. – илл.
8. Царёва Н.А. Уроки Госпожи Мелодии. Учебное пособие для учащихся 2 классов. – М.: Престо, 2015. – 119 с. – илл.

Перечень средств обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wiki
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic _music
5. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php
6. Музыкальные сказки и стихи (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://tales-game.net/muzika.html
7. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.muz-urok.ru/stihi.htm

Краткий каталог видео материалов для детей

1. «Кошкин дом»
2. «Муха-Цокотуха»
3. (текст К.Чуковского, музыка М.Красева)
4. «Теремок»
5. (текст С.Маршака, музыка Н.Александровой)
6. «Три поросенка»
7. (текст С.Михалкова, музыка М.Мееровича)