Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:23:52 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Семицветик»

Программа учебного предмета «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – стартовый
Возраст учащихся – 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Симонова А.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение мотивации дошкольников к занятиям хореографией, музыкой, изобразительной деятельностью, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья дошкольника.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Актуальность программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» заключается в ее направленности на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности, пробуждение мотивации детей к занятиям изобразительной деятельностью, раскрытие индивидуальных творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами танца. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство.

Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у дошкольников развиваются творческие начала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трём учебным предметам: «Танец», «Развитие музыкальных способностей», «Основы изобразительной грамоты».

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» нацелена на развитие интереса детей к изобразительной деятельности, положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, наклеивать. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» является одним из основных составляющих предметом в дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Семицветик». Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Программа предполагает освоение детьми художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 6-7 лет.

По уровню освоения содержания учебного материала программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» носит стартовый (ознакомительный) характер.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «развитие музыкальных способностей» адресована учащимся дошкольного возраста от 6 до 7 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» со сроком обучения 1 год срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут при обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 1 год составляет 64 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 1 год
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» со сроком обучения 1 год)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**		**Всего часов**
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	34	30	64
Максимальная учебная нагрузка	34	30	64
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие Диагностика уровня развития	Контрольное занятие Диагностика уровня развития	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся очно в групповой форме численностью до 15 человек в классах постоянного состава.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального обучения.

Продолжительность академического часа составляет 30 минут для учащихся старшего дошкольного возраста. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»: формирование у детей старшего дошкольного возраста первоначальных основ знаний и практических умений в области изобразительного искусства; формирование интереса, выявление и развитие индивидуальных творческих художественных способностей учащихся посредством предмета «Основы изобразительной грамоты».

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с линией и цветом, знакомство с различными материалами и художественными техниками;
- создать условия для освоения цветовой палитры;
- учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- познакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства;
- дать основы цветоведения;
- научить основным выразительным средствам изобразительного искусства;
- познакомить с основными формальными элементами композиции (силуэт, ритм, соразмерность);
- научить работать с различными материалами;
- привить навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- привить навыки передачи формы, характера предмета;
- привить навыки работы с различными инструментами и материалами;
- научить соблюдать технику безопасности.

Развивающие:

- развивать творческую инициативу;
- развивать образное мышление, память, эстетическое восприятие, фантазию, интерес;
- развивать способности (внимание, мышление, воображение, фантазию);
- развивать основы коммуникативных способностей: задавать вопросы, общаться в коллективе сверстников, с преподавателем, соблюдая нормы и правила общения; проявляют доброжелательность, внимание к окружающим.

Воспитательные:
- воспитывать аккуратность и самостоятельность в использовании таких материалов, как гуашь, палитра;
- формировать умение оценивать свои работы и работы других детей;
- формировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельности, дисциплины;
- формировать основы адекватной оценки своей деятельности;
- развивать личностные качества: активность, трудолюбие, старание, аккуратность.
- приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать свое рабочее место.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Тематика занятий делится на блоки, объединенных единой темой – времена года, совместно с музыкальными и хореографическими занятиями. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с колористическим решением.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем данной программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Наименование разделов, тем		Количество часов
	I полугодие		
1	Сентябрь	Введение. Знакомство с учащимися.	2
2		Знакомство с линией. Короткая, пунктирная линия «Дождь».	2
3		Краски ходят друг другу в гости. Сказочный пейзаж.	2
4		Лепка «Шарики-лошарики»	2
5	Октябрь	Непрерывная линия «Котики»	2
6		Спиральная линия «Улиточка»	2
7		«Родные просторы» (контрольное задание)	2
8		Оттиск смятой бумаги «Ёжик»	2
9		Лепка «Коврик для бабушки» жгутики	2
10	Ноябрь	«Подсолнух» оттиск кисти	2
11		«Узоры осени багряной»	2
12		«Воздушные шары»	2
13		Лепка «Яблонька и яблочки»	2
14	Декабрь	«Снегопад»	2
15		«Свитер для папы»	2
16		«Корона снежинки»	2
17		«Зимняя рябинка»	2
	II полугодие		
18	Январь	«Краски зимы»	2
19		«Веселый снеговик»	2
20		Лепка «Снежинка»	2

21	Февраль	«Зимний пейзаж»	2
22		«Дом»	2
23		«Строим дом» коллективная работа	2
24		Лепка «Снеговик»	2
25	Март	Цветы для мамы «Мимоза»	2
26		«Портрет»	2
27		«Матрёшка»	2
28		Лепка объём «Попугай»	2
29	Апрель	«Цыплята»	2
30		Сухая кисть «Портрет пёсика»	2
31		Кляксография	2
32		Диагностика «Город детства»	2
	Итого в учебном году		**64**

Содержание разделов, тем
1 год обучения
I полугодие

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
1	Введение. Знакомство с учащимися.	2	Общение ведется через игрушечного героя, который всех знакомит, задает вопросы	Презентация с загадками, художественные материалы.
2	Знакомство с линией. Короткая, пунктирная линия «Дождь».	2	Познакомить с техникой рисования линий, показать прием получения точек и коротких штрихов. Научить изображать при помощи линий и цвета тучку, травы и цветы.	Лист формата А4, восковые мелки, цветные карандаши.
3	Краски ходят друг другу в гости. Сказочный пейзаж.	2	Познакомить с техникой вливания цвета в цвет. Создать сказочного персонажа	Акварельная бумага формат А4, мягкие кисти, акварель.
4	Лепка «Шарики-лошарики»	2	Научить скатывать разные по размеру шарики. Создать цепочку из шариков, чередуя цвет и размер.	Пластилин, стеки, цветной картон.
5	Непрерывная линия «Котики»	2	Познакомить с техникой рисования непрерывных линий. Обвести линию, не пропуская мелких деталей. Создать рисунок одной непрерывной линией.	Лист формата А4, шаблоны разных образов котов, восковые мелки, цветные карандаши.
6	Спиральная линия «Улиточка»	2	Познакомить с техникой рисования спиральной линии. Изобразить улиточку. Украсить сарафан барышни спиральными линиями.	Лист формата А4, фломастеры, цветные карандаши, заготовки шаблонов сарафанов барышни.
7	«Родные просторы» (контрольное задание)	2	Закрепить умение вести, короткие, длинные и спиральные линии. Заполнить пространство листа различными линиями.	Лист формата А4 с намеченным пейзажем, восковые мелки,

				фломастеры, цветные карандаши.
8	Оттиск смятой бумаги «Ёжик»	2	Познакомить с техникой рисования мятой бумагой и с понятиями пятно, фактура. Развивать способности видеть художественный образ	Лист формата А4 тонированный, фломастеры, гуашь, кисти, мятый листок.
9	Лепка «Коврик для бабушки» жгутики	2	Познакомить с техникой катания разных по размеру полосок (жгутиков). Создать коврик при помощи ритма из разноцветных полос.	Картон, стеки, пластилин
10	«Подсолнух» оттиск кисти	2	Знакомство с цветом, с техникой рисования при помощи оттиска кисти. Создать изображение подсолнухов при помощи теплых цветов.	Гуашь, кисти, картон
11	«Узоры осени багряной»	2	Коллективная работа. Научить смешивать на палитре и находить цвета осени. На большой заготовке пейзажа кладутся мазки только осенних оттенков, которые дети индивидуально смешивают и находят на палитре.	Гуашь, кисти, палитра, картон
12	«Воздушные шары»	2	Проанализировать цвет, научиться видеть оттенки цвета. Научиться находить нужные оттенки. Выполнить коллаж отрывным способом с передачей оттенков воздушных шаров.	Картон, клей, цветная бумага, цветные вырезки из журналов.
13	Лепка «Яблонька и яблочки»	2	Коллективная работа. Закрепить навыки техники лепки жгутиков и лепки шариков. На силуэте яблони прикрепить вылепленные веточки и яблоки.	Заготовка силуэта яблони, стеки пластилин.
14	«Снегопад»	2	Познакомить с техникой рисования тычком. Научить видеть светлое на темном и темное на светлом. На тонированной бумаге с помощью гуаши изобразить падающий снег, метель, большие сугробы.	Тонированный картон, гуашь, палитра, кисти, косметические палочки.
15	«Свитер для папы»	2	Научить рисовать замкнутые линии: круг, овал, квадрат, треугольник. Составить узор из чередующихся геометрических фигур.	Тонированный картон с силуэтом свитера, пастельные мелки.
16	«Корона снежинки»	2	Познакомиться с техникой вырезания полос. Закрепить навык приклеивания.	Заготовка короны из картона, цветная бумага, ножницы, клей.
17	«Зимняя рябинка»	2	Коллективная творческая работа. Закрепление навыков приклеивания и рисования тычком и оттиском мятой бумаги.	Гуашь, кисти, карандаши, картон
Итого		**34**		

2 полугодие

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
18	«Краски зимы»	2	Смешение зимних оттенков при помощи смешения белой гуаши с синей, фиолетовой, красной, голубой. Создать композицию: темное небо, светлый снег. Наклеить заготовленных ангелочков, которые разбрасывают звезды.	Гуашь, кисти, палитра, картон, клей, заготовки ангелочков и звезд.
19	«Веселый снеговик»	2	Закрепить навыки лепки различных по размеру шариков. Научиться смешивать зимние оттенки в пластилине. Слепить из 7 разных по размеру шаров снеговика.	Пластилин, стеки, картон
20	Лепка «Снежинка»	2	Самостоятельно из шаров и полос слепить снежинку. Развивать самостоятельность, внимание, закреплять навыки лепки.	Пластилин, стеки, картон
21	«Зимний пейзаж»	2	Развивать умение рисования по представлению. Освоение художественного материала пастель. По зачитанному стихотворению про зиму вообразить и изобразить услышанное на листе бумаги.	Тонированная бумага, пастель.
22	«Дом»	2	Провести игру и на видеоряде показать разнообразие домов и составные части дома. Научить конструировать дом при помощи линий. Создать дом для сказочного персонажа.	Наглядный материал, фломастеры, заготовки деталей дома.
23	«Строим дом» коллективная работа	2	Коллективная работа. Закрепление рисования разнообразных линий. На заготовленных кирпичиках, наличниках, дверях, черепица рисуют горизонтальные, вертикальные, диагональные линии. Затем все наклеивается на линейный рисунок дома.	Лист ватмана с изображением дома, клей, разрезанные кирпичики, наличники, черепица, фломастеры.
24	Лепка «Снеговик»	2	Слепить снеговика из 7 разных по размеру шариков. Закрепить навыки лепки шариков.	Пластилин, стеки, картон
25	Цветы для мамы «Мимоза»	2	Упражнять рисование пальчиками, скатывание шариков из салфеток. Развивать чувство координации.	Гуашь, клей, салфетка желтого цвета, картон, ветка мимозы
26	«Портрет»	2	Ознакомить детей с частями лица. Перед зеркалом изучить где располагаются части лица. Закрепить навыки работы с клеем в аппликации.	Картон, части лица из картона, клей
27	«Матрёшка»	2	Расписать заготовку матрёшки. Закрепить расположение частей лица. Отработать навыки работы кистью.	Заготовки матрёшек из картона, фломастеры, гуашь, кисти
28	Лепка объём «Попугай»	2	Закрепить навык лепки, внимания, самостоятельности.	Пластилин, стеки, картон
29	«Цыплята»	2	Познакомиться с новой техникой. Создать образ цыпленка.	Масляная пастель
30	Сухая кисть «Портрет пёсика»	2	Познакомиться с техникой сухая кисть. Изобразить собачку с передачей шерсти.	Гуашь, жесткая кисть, картон.
31	Кляксография	2	Дорисовать что увидели. Развитие воображения и навык рисования.	Фломастеры, цветные карандаши, заготовки картона

				с кляксами.
32	Диагностика «Город детства»	2	Итоговое самостоятельное задание. На больших листах бумаги на полу маркерами и фломастерами дети рисуют композицию на заданную тему.	Большие листы бумаги, фломастеры, маркеры.
	Итого	**30**		
	Итого в учебном году	**64**		

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Годовые требования

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- умеют работать с линией и цветом, знакомство с различными материалами и художественными техниками;
- знают основы цветоведения; освоили цветовую палитру;
- умеют смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- знают и применяют нетрадиционные техники изобразительного искусства;
- научить основным выразительным средствам изобразительного искусства;
- знают основные формальные элементы композиции (силуэт, ритм, соразмерность);
- умеют работать с различными материалами;
- овладели умением организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- умеют передать форму, характер предмета;
- умеют работать с различными инструментами и материалами;
- соблюдают технику безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- проявляют активность, творческую инициативу;
- развито образное мышление, память, эстетическое восприятие, фантазия, интерес, внимание, воображение;
- развиты основы коммуникативных способностей: задавать вопросы, общаться в коллективе сверстников, с преподавателем, соблюдая нормы и правила общения; проявляют доброжелательность, внимание к окружающим.

Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

- проявляют познавательной интерес, активность, самостоятельность, дисциплину;
- умеют адекватно оценивать свою деятельность;
- проявляют активность, трудолюбие, старание, аккуратность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации:

– контрольное занятие – проводится по полугодиям в счет аудиторного времени в форме контрольного занятия. Видом контроля является диагностика уровня развития учащихся.

Преподавателем по полугодиям заполняется карта развития учащегося по определенным критериям. Баллы освоения программы выставляются в диагностическую ведомость.

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие критерии:

- ведение линии;
- использование цвета;
- заполнение пространства листа;
- законченность работы;

– аккуратность выполнения;
– самостоятельность выполнения.

Преподавателем в диагностических ведомостях выставляются баллы:
0 – «не удовлетворительно», очень слабо, нет развития;
1 – «удовлетворительно», слабо справляется с заданием;
2 – «хорошо», хорошо справляется с заданиями, но не со всеми, есть динамика развития;
3 – «отлично», отлично выполняет задания, высокая динамика развития.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

К занятию дети готовятся заранее: на столе размещают необходимые для данного вида аппликации инструменты и материалы. По окончании занятия дети самостоятельно наводят порядок на своих рабочих местах. Помимо бумаги для аппликаций можно использовать самые различные материалы: шишки, листья, ткань, тесьму, нитки, паетки, вату, ватные диски, фольгу…

Занятия проводятся как фронтально, так и индивидуально, что обусловлено темой, различным уровнем подготовки учащихся и их индивидуальными особенностями. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения.

Общий план проведения занятий.
1) Подготовка к занятию.
2) Вводная часть.
3) Основная часть (практическая).
4) Заключительная часть.

Слова, с которыми обращается преподаватель к детям, должны быть эмоциональными и заинтересовать детей предстоящей работой, создать живой образ того, что дети будут вырезывать. Теоретический материал обычно даётся в начале занятия, когда дети наиболее работоспособны. Задание надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение наглядным материалом. Рассматривание репродукций, муляжей и другого наглядного материала ведёт к развитию наблюдательности, творческому воображению.

Основная задача на всех этапах освоения раздела программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества преподавателя и ребенка. Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог должен стремиться подобрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в выполнении задания. Следует поощрять смелость в проявлении фантазии, в создании новых форм и декоративных средств выражения образа, ведь главное – не слепое следование образцу, а умение воплотить в бумаге знакомый образ.

Легче всего добиться намеченных целей, используя игровые технологии. Именно поэтому игровой метод должен быть преобладающим и основным при проведении занятий по нетрадиционным техникам рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата: рисование пальчиками, рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев. Нетрадиционные техники пробуждают огромный интерес к изобразительной деятельности. Желательно, чтобы игровой характер обучения пронизывал весь учебный процесс, а темы и задания предполагали создание игровых и сказочных ситуаций. Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. На занятиях рисованием дошкольники учатся бережно относиться к

художественным материалам, у них формируются навыки трудовой деятельности, планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

Предметная среда, разнообразие техник и материалов для творчества, удобное их размещение с тем, чтобы каждый ребенок соответственно своему замыслу и желанию мог выбрать материал, апробировать его и получить наиболее удовлетворительный результат, стимулируют деятельность детей. При этом надо помнить, что отношение и педагогов, и родителей к творчеству ребят должно быть весьма благожелательным. Ознакомление с разнообразными материалами и техникой нетрадиционного рисования расширяет кругозор ребенка, обогащает его эстетическое чувство. Он становится способным ставить и решать более сложные изобразительные задачи, находить оригинальные решения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» используются следующие методы обучения:

- игровой (игра как ведущий вид деятельности);
- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием наглядности, презентаций, педагогического показа);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно контролировать уровень освоения учебного материала детьми дошкольного возраста, может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению заданий педагога);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала учащихся).

В учебном процессе учащихся применяются элементы современных образовательных технологий. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» основной ведущей педагогической технологией является учебный вид деятельности на основе непосредственного применения элементов игровой педагогической технологии. Технологию **игровой деятельности** обучения можно использовать с первых занятий по предметам. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра – это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе, творчески развиваться.

Данная программа предполагает использование в образовательном процессе элементов педагогических технологий группового, дифференцированного обучения; коллективно-творческой деятельности, элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся во время учебно-воспитательного процесса.

Технология коллективно - творческой деятельности так же используется на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе-дополнительной общеразвивающей программе «Семицветик». Учащиеся могут выполнять задания как в группах, так и индивидуально. Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело (КТД) – коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели.

Технология коллективно-творческой деятельности становится основой для формирования социальной компетентности, как социальной ответственности за себя, за коллектив, за общее дело.

Использование элементов **здоровьесберегающей технологии** – системы мер, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития: соблюдение требований к безопасности во время учебно-воспитательного процесса.

Предложенные методы работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Радужка» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей.

На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Семицветик» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Семицветик».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебными пособиями, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;

- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами, школьной доской);
- наличие необходимых материалов и инструментов по предмету художественной направленности: бумага для творчества (цветная), клей-карандаш, клей-ПВА, ножницы бытовые, скотч (канцелярский, малярный, двухсторонний), канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, фломастеры цветные, точилка для карандашей, краски (акварель), (гуашь), бумага А3 (белая), кисти для живописи, пластилин (основной набор цветов и более), палитра, клеенка, пленка или любое покрытие на стол, цветная бумага, цветной картон (основной набор цветов);
- учебные аудитории, мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;

11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 2011.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, 2013.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2010.
4. Данилова Л., Михайлова Н. Школа рисования. Уроки Кисточки. – СПб.: Нева, 2005.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2012.
7. Дьяченко О.М. Лес, полный чудес. Развитие воображения 3-5 лет. – М.: Карапуз, 2000.
8. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2010.
10. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М.: Сфера, 2005.
12. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – М.: Попурри, 2005.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – М.: Попурри, 2005.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, 2005
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М.: Астрель, 2005.
16. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз – Дидактика, 2006.
18. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
19. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие силами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
20. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М: Астрель, 2011.
21. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: ГНОМ и Д, 2011.
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
23. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН – ПРЕСС, 2013.
24. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
3. **Демонстрационные:** муляжи, куклы-руковички, демонстрационные модели;
4. **Аудиовизуальные:** аудиозаписи, видео-презентации.