Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:05:56 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Скульптура»**

Программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Валужис Ю.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

3. список нормативно-правовых документов;
4. список учебно-методической литературы для преподавателя;
5. список учебной литературы для учащихся;
6. список электронных образовательных ресурсов;
7. список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Скульптура» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. развивает не только практические умения и навыки, её задачи более шире – занятия скульптурой направлены на раннюю профессиональную ориентацию, развитие художественных способностей детей через овладение профессиональными умениями и навыками, развитие творческого потенциала, социализации детей младшего школьного возраста на основе формирования общей культуры и взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы «Скульптура» заключается в ее направленности на развитие художественных способностей детей, ранней профессиональной ориентации через освоение начальных базовых знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста.

Занятия скульптурой развивают у учащихся целостное восприятие формы, ощущение глубины пространства, чувство отношений масс, пропорций и пластики, развивают пространственно-образное мышление, художественно-творческое отношение к создаваемому объекту.

Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески, способствует ранней профессиональной ориентации учащихся. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке

рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Актуально и то, что ручной труд является важным фактором в развитии и воспитании детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся.

В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую работу. Дети учатся аккуратно обращаться с художественными материалами, у них формируются умения и навыки культуры трудовой деятельности: составление плана предстоящей работы, самодисциплина.

Программа «Скульптура» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному; обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, их объемно-пространственного мышления.

Учебный предмет «Скульптура» является одним из основополагающих учебных предметов в образовательном процессе: учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Беседы об изобразительном искусстве» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками изображения в объёме и рельефе.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Скульптура» адресована учащимся в возрасте от 10 до 12 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся с первого по второй класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 классы – 4 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 2 года составляет 280 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 2 года
(дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	64	76	64	76	280
Максимальная учебная нагрузка	140		140		280
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Скульптура» – художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения теоретическими знаний художественно-исполнительских умений и навыков по предмету «Скульптура»; формирование устойчивого интереса к занятиям скульптурой.

Задачи учебного предмета «Скульптура»:

Образовательные:

- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно;
- обучить навыкам техники лепки из глины.

Развивающие:

- формировать навыки планирования свей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развить объемно-пространственное мышление.
- формировать навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- развивать художественный вкус; способность творчески воспринимать окружающий мир;
- развивать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- развивать интерес к художественному творчеству.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель и задачи 1 года обучения

Цель учебного предмета «Скульптура» 1 года обучения – художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе освоения теоретическими знаний, приобретения художественно-исполнительских умений и навыков по предмету «Скульптура».

Задачи:

Образовательные:

- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно.

Развивающие:

- формировать навыки планирования свей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развить объемно-пространственное мышление;
- формировать навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- развивать художественный вкус; способность творчески воспринимать окружающий мир;
- развивать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- развивать интерес к художественному творчеству.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	I полугодие			
	Раздел 1. Этюд с натуры			
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа о скульптуре. Организация работы	4	1	3
1.2.	Этюд гипсовой вазы	4	1	3
1.3.	Этюд чучела птицы	4	1	3
1.4.	Тема «Геометрические тела»	4	1	3
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме			
2.1.	Тема «Гриб»	4	1	3
2.2.	Тема «Баба-Яга»	4	1	3
2.3	Тема «Клоун»	4	1	3
2.4	Тема «Собака»	4	1	3

2.5	Тема «Кошка»	4	1	3
2.6	Тема «Профессия»	4	1	3
2.7	Тема «Незнайка»	4	1	3
2.8	Тема «Русская народная сказка»	4	1	3
2.9	Тема «Дед Мороз»	4	1	3
	Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе			
3.1.	Тема «Маска»	4	1	3
3.2.	Тема «Животные»	4	1	3
3.3.	Тема «Натюрморт» (контрольное задание)	4	1	3
	Итого за 1 полугодие	**64**		
2 полугодие				
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме			
2.10.	Тема – «Музыка»	4	1	3
2.11.	Тема - «Мультфильмы»	4	1	3
2.12.	Тема – «Спорт»	4	1	3
2.13.	Тема – «Кот в сапогах»	4	1	3
	Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура			
4.1.	Тема – «Копилка»	4	1	3
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме			
2.14.	Тема – «Народы мира»	4	1	3
2.15.	Тема – «Буратино»	4	1	3
2.16.	Тема – «Карлсон»	4	1	3
2.17.	Тема – «Рыбы»	4	1	3
2.18.	Тема – «Красная шапочка»	4	1	3
2.19.	Тема – «Пресмыкающиеся и рептилии»	4	1	3
2.20.	Тема – «Джунгли»	4	1	3
2.21.	Тема – «Домашние животные»	4	1	3
2.22.	Тема – «Зоопарк»	4	1	3
2.23.	Тема – «Птицы»	4	1	3
2.24.	Тема – «Игрушки»	4	1	3
2.25.	Тема – «Буква»	4	1	3
2.26.	Тема – «Архитектура»	4	1	3
2.27.	Тема – «Танец» (контрольное задание)	4	1	3
	Итого за 2 полугодие	**76**		
	Итого за год	**140**		

Содержание разделов, тем

1 год обучения

Раздел 1. Этюд с натуры

1.1. Тема. Вводное занятие.
Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете «Скульптура». Организация рабочего места. На занятии рассказывается о скульптуре как виде искусства, о жанрах и видах скульптуры. Учащиеся знакомятся с оборудованием класса, с материалом из которого они будут работать, терминологией, которая будет использоваться при обучении, правилами поведения. Приводятся примеры произведений скульптуры, в виде работ обучающихся и репродукций.
Практика: учащиеся организуют рабочее место под наблюдением преподавателя.

1.2. Тема. Этюд античной гипсовой вазы.
Теория. Обучающимся ставится модель (высотой не более 60 см.) на удалённом расстоянии (не менее 1,5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки от общего к деталям, разъясняется значение задания, приводятся примеры.
Практика.: обучающиеся должны изобразить в уменьшенном размере приближённое изображение предмета. Высота 10-15 см. Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям

1.3.Тема. Этюд чучела птицы.
Теория. Учащимся ставится модель (высотой не более 60 см.) на удалённом расстоянии (не менее 1,5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.
*Практика. У*чащиеся должны изобразить в уменьшенном размере приближённое изображение предмета. Высота 10-15 см

1.4. Тема «Геометрические тела»
Теория. Учащимся ставится модель, состоящая из 2-3 геометрических тел, составленных между собою (высотой не более 60 см.) на удалённом расстоянии (не менее 1,5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.
Практика. Обучающиеся должны изобразить в уменьшенном размере приближённое изображение предметов. Высота 10-15 см. Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.1. Тема. «Гриб».
Теория. Учащимся объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить предмет, узнаваемый по характерным деталям, форме. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с характерными деталями и оригинальность замысла.

2.2. Тема «Баба-Яга»
Теория. Учащимся объясняется значение задания, как можно выполнить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя сказки, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной композиции.
Работа должна быть устойчивой, и аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям), размер не должен быть маленьким (не менее 10 см.)
Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения персонажа сказки, применение сюжета и оригинальность замысла приветствуется.

2.3. Тема «Клоун»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.Работа должна быть устойчивой, узнаваемой, а также аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героя, применение сюжета.

2.4. Тема «Собака»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить собаку, узнаваемой по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения собаки, применение сюжета.

2.5. Тема «Кошка»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить кошку, узнаваемую по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащимся должны выполнить задание в виде однофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики кошки, применение сюжета.

2.6. Тема «Профессия»

*Теория***.** Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонажи, узнаваемые по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения людей различных профессий, применение сюжета.

2.7. Тема «Незнайка»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается, как одного и того же героя можно по разному изобразить – Незнайка-художник, Незнайка-музыкант… Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.8. Тема «Русская народная сказка»

Теория. Учащимся объясняются значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя сказки, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.9. Тема «Дед Мороз»

Теория. Учащимся рассказывается о возможности широкого понимания темы – это может быть и Дед Мороз на санках, на олене, в санях, со Снегурочкой, с лесными зверушками или детьми…. Объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев и оригинальность замысла.

Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе

3.1. Тема. «Маска»

Теория. Учащимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.

Практика. Учащиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения маски размером с ладонь высотой 3-5 см. Маска должна быть узнаваема. Тематика – образы животных, людей, сказочных персонажей.

Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала основа, затем лепка деталей).

Задание ориентировано на работу с характерными деталями и оригинальность замысла

3.2. Тема. «Животные»

Теория. Учащимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.

Практика. учащиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения на плоскости размером с ладонь высотой 1-2 см. Рельеф должен быть понятен для зрителя. Тематика – образы животных, сказочных персонажей.

Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, плоскость фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала плоская основа, затем графический рисунок, затем придание рисунку объёмности и лепка деталей).

Задание ориентировано на аккуратность, на работу с характерными деталями и оригинальность замысла.

3.3. Тема «Натюрморт».

Теория. Учащимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.

Практика. Учащиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения размером с ладонь и высотой 1-3 см. Рельеф должен быть похож на поставленный натюрморт. Должны соблюдаться разделения на планы. Требования элементарной композиции в формате рельефа.
Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала основа, затем лепка деталей).
Задание ориентировано на работу с пропорциями, делениями на планы, передачу перспективы в рельефе.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.10. Тема – «Музыка»
Теория. Учащимся рассказывается о возможности широкого понимания темы – от музыки африканцев до классической, как можно выразить музыку через танец или легенду, игру на конкретном инструменте или через фантастические образы и т.п. Объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя сказки, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла

2.11. Тема - «Мультфильмы»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев мультфильма, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.12. Тема – «Спорт»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использованием пластики движения героев или специфических движений и поз из области спорта и игр, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.13. Тема – «Кот в сапогах»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж,

узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура.

4.1. Тема – «Копилка».
Теория. Учащимся объясняется, что такое бытовая и декоративно-прикладная скульптура. Объясняется значение и разница между станковой скульптурой и бытовой и декоративно-прикладной скульптурой. Приводятся примеры из фонда работу учащихся.
Практика. Сделать копилку с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное).
В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать учащимся возможности применения скульптуры в быту.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.14. Тема – «Народы мира».
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается, как в одной теме можно найти множество других тем, например, народы мира можно раскрыть через танец, а можно через исторический костюм или специфические профессии. Задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.15. Тема – «Буратино».
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается, как в одной теме можно найти множество других тем, например, Буратино - это один из 13 героев сказки, и каждый герой – это определённый характер. Задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
*Практика.. у*чащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.16. Тема – «Карлсон».

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.17. Тема – «Рыбы»
Теория. Учащимся объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Задаётся тема, ставится задача раскрыть тему через изображение предметов, людей, животных, связанных с тематикой моря и узнаваемые по характерным деталям, форме, сюжету. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с темой, с расширением кругозора и оригинальностью замысла.

2.18. Тема – «Красная шапочка»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.19. Тема – «Пресмыкающиеся и рептилии»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Задаётся тема, ставится задача изобразить животное, узнаваемое по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.20. Тема – «Джунгли»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Задаётся тема, ставится задача изобразить животное, узнаваемое по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.21. Тема – «Домашние животные»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Задаётся тема, ставится задача изобразить животное, узнаваемое по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.22. Тема – «Зоопарк»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Задаётся тема, ставится задача изобразить животное, узнаваемое по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.23. Тема – «Птицы»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Задаётся тема, ставится задача изобразить птицу или птиц, узнаваемых по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.24. Тема – «Игрушки»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.25. Тема. «Буква».

Теория. Учащимся рассказывается о возможности широкого понимания темы. Тема «Буква» – буква должна содержать некий образ, например, зооморфный или антропоморфный, может иметь необычный стиль или угадываться в предмете быта, т.е. буква и окружающий мир должны иметь что-то общее. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Практика. учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.26. Тема – «Архитектура».
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике. Поощряется самое широкое понимание темы, но вместе с тем тема должна иметь конкретное название. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, оригинальность замысла.

2.27. Тема «Танец»
Теория. Учащимся рассказывается о возможности широкого понимания темы. Объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить танец, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, оригинальность замысла.

Планируемые результаты освоения 1 года обучения по программе учебного предмета «Скульптура»

Предметные:
- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно.

Метапредметные:
- **развиты:**
- навыки планирования свей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратного исполнения творческих работ;
- расширен кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- мелкая моторика пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительная память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- объемно-пространственное мышление;
- навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

Личностные:
- **развиты:**
- художественный вкус; способность творчески воспринимать окружающий мир;
- творческое воображение; наблюдательность, зрительная память;
- художественный кругозор учащихся;
- интерес к художественному творчеству.

Цель и задачи 2 года обучения

Цель учебного предмета «Скульптура» 2 года обучения – художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе освоения теоретических знаний, приобретения художественно-исполнительских умений и навыков по предмету «Скульптура»; формирование устойчивого интереса к занятиям скульптурой.

Задачи:

Образовательные:

- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно;
- обучить навыкам техники лепки из глины.

Развивающие:

- формировать навыки планирования свей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратность исполнения творческих работ;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развить объемно-пространственное мышление;
- формировать навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- развивать художественный вкус; способность творчески воспринимать окружающий мир;
- развивать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- развивать интерес к художественному творчеству.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
	I полугодие			
	Раздел 1. Этюд с натуры.			
1.1.	Вводная беседа о скульптуре. Организация работы.	4	1	3
1.2.	Этюд постановки из геометрических тел	4	1	3
1.3.	Этюд сидящей фигуры человека	4	1	3
1.4.	Этюд стоящей фигуры человека	4	1	3
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме			
2.1.	Тема «Море»	4	1	3
2.2.	Тема «Музыка»	4	1	3
2.3.	Тема «Животные севера»	4	1	3
2.4.	Тема «Животные юга»	4	1	3
2.5.	Тема «Птицы»	4	1	3
2.6.	Тема «Цирк»	4	1	3
2.7.	Тема «Мифические животные»	4	1	3
2.8.	Тема «Дружба»	4	1	3
2.9.	Тема «Встреча»	4	1	3
2.10.	Тема – «Новый Год»			
	Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе	4	1	3
3.1.	Тема «Натюрморт»	4	1	3

3.2.	Тема «Подводный мир» (контрольное занятие)	4	1	3
	Итого за 1 полугодие	**64**		
	2 полугодие			
	Раздел 1. Этюд с натуры			
1.5.	Этюд сидящей фигуры человека	4	1	3
1.6.	Этюд стоящей фигуры человека	4	1	3
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме			
2.11.	Тема – «Сон»,	4	1	3
2.12.	Тема - «Спорт»	4	1	3
2.13.	Тема – «Коми сказка»	4	1	3
2.14.	Тема – «Игры»	4	1	3
	Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура			
4.1.	Тема – «Подсвечник»	4	1	3
	Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме			
2.15.	Тема – «Лошадь»	4	1	3
2.16.	Тема – «Животные»	4	1	3
2.17.	Тема – «Охота и рыбалка»	4	1	3
2.18.	Тема – «Мультфильмы»	4	1	3
2.19.	Тема – «Сказки Пушкина»	4	1	3
2.20.	Тема – «Сказки Андерсена»	4	1	3
2.21.	Тема – «Русская народная сказка»	4	1	3
2.22.	Тема «Бременские музыканты»	4	1	3
2.23.	Тема – «Портрет»	4	1	3
2.24.	Тема – «Профессия»	4	1	3
2.25.	Тема – «Художник»	4	1	3
2.26.	Тема – «Коми сказка» (контрольное занятие)	4	1	3
	Итого за 2 полугодие	**76**		
	Итого за год	**140**		

Содержание разделов, тем
2 год обучения

Раздел 1. Этюд с натуры

1.1. Тема. Вводное занятие.
Теория. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете скульптура. Организация рабочего места. На занятии рассказывается о скульптуре как виде искусства, о жанрах и видах скульптуры. Учащиеся знакомятся с оборудованием класса, с материалом из которого они будут работать, терминологией, которая будет использоваться при обучении, правилами поведения. Приводятся примеры произведений скульптуры, в виде работ учащихся и репродукций. Рассказывается, чем отличается обучение во втором классе от обучения в первом классе.
Практика. Учащиеся должны усвоить полученный теоретический материал и уметь ответить на заданные вопросы.

1.2. Тема. Этюд постановки из геометрических тел.
Теория. Учащимся ставится модель (высотой не более 60 см.) на удалённом расстоянии (не менее 1,5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.
Практика. Учащиеся должны изобразить в уменьшенном размере приближённое изображение предмета. Высота 10-15 см. Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

1.3. Тема. Этюд сидящей фигуры человека.
Теория. Учащимся ставится сидящая модель из числа учащихся на удалённом расстоянии (не менее 9м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.
Практика. Учащиеся должны изобразить в уменьшенном размере модель. Высота 10-15 см.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, диагональ, горизонталь устойчивость, фактура, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

1.4. Этюд стоящей фигуры человека
Теория. Учащимся ставится стоящая модель из числа учащихся на удалённом расстоянии (не менее 5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры.
Практика. учащиеся должны изобразить в уменьшенном размере модель. Высота 10-15 см.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, диагональ, горизонталь устойчивость, фактура, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.1. Тема. «Море».
Теория. Учащимся объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Учащимся задаётся тема, ставится задача раскрыть тему через изображение предметов, людей, животных, связанных с тематикой моря и узнаваемые по характерным деталям, форме, сюжету. Приводятся примеры решения темы.
Практика. учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с темой, с расширением кругозора и оригинальностью замысла.

2.2. Тема. «Музыка».
Теория. Учащимся рассказывается о возможности широкого понимания темы – от музыки африканцев до классической, как можно выразить музыку через танец или легенду, игру на конкретном инструменте или через фантастические образы и т.п. Объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя сказки, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.3. Тема «Животные севера»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить животное, узнаваемое по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.
Самостоятельная работа: изучить различные типы животных, их отличия между собой, выяснить причину этих отличий, зарисовать в качестве вспомогательного материала для работы.

2.4. Тема «Животные юга»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить животное, узнаваемое по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.5. Тема «Птицы»

Теория Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить птицу или птиц, узнаваемых по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.6. Тема «Цирк»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета.

2.7. Тема «Мифические животные»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить мифическое животное – сфинкс, кентавр, гидра, узнаваемое по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.8. Тема «Дружба»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета.

2.9. Тема «Встреча»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета.

2.10. Тема – «Новый Год»
Теория. Учащимся рассказывается о возможности широкого понимания темы - это может быть и Дед Мороз, и Санта-Клаус, и Снегурочка, и зодиакальный символ Нового Года. Объясняется значение задания, как можно решить это задание, с чего начинать, какие условия надо соблюдать для достижения лучшего результата. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя сказки, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев и оригинальность замысла.

Раздел 3. Композиция на заданную тему в рельефе.

3.1. Тема. «Натюрморт».
Теория. Учащимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.
Практика. учащиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения размером с ладонь и высотой 1-3 см. Рельеф должен быть похож на поставленный натюрморт. Должны соблюдаться разделения на планы. Требования элементарной композиции в формате рельефа.
Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала основа, затем лепка деталей).
Задание ориентировано на работу с пропорциями, делениями на планы, передачу перспективы в рельефе.

3.2. Тема. «Подводный мир».
Теория. Учащимся объясняется история и теория рельефа, приводятся примеры из истории искусства и работ учащихся, показывается техника лепки рельефа, задаётся тема рельефа.

Практика. Учащиеся должны выполнить рельеф в виде объёмного изображения на плоскости размером с ладонь высотой 1-2 см. Рельеф должен быть понятен для зрителя. Тематика – образы животных, сказочных персонажей.
Работа должна отражать владение понятиями выпуклость, вогнутость, рельеф, плоскость фактура, объёмность, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (сначала плоская основа, затем графический рисунок, затем придание рисунку объёмности и лепка деталей).
Задание ориентировано на аккуратность, на работу с характерными деталями и оригинальность замысла.

Раздел 1. Этюд с натуры

1.5. Тема. Этюд сидящей фигуры человека.
Теория. Учащимся ставится сидящая модель из числа обучающихся на удалённом расстоянии (не менее 9м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры
Практика. Учащиеся должны изобразить в уменьшенном размере модель. Высота 10-15 см.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, диагональ, горизонталь устойчивость, фактура, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

1.6. Этюд стоящей фигуры человека
Теория. Учащимся я ставится стоящая модель из числа учащихся на удалённом расстоянии (не менее 5м.), объясняются пропорции предмета, последовательность лепки, разъясняется значение задания, приводятся примеры
Практика. Учащиеся должны изобразить в уменьшенном размере модель. Высота 10-15 см.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, диагональ, горизонталь устойчивость, фактура, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме

2.11. Тема – «Сон»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в характерной позе.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использованием пластики движения героев или специфических движений и поз из области спорта и игр, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.4. Тема. «Спорт».
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить героя, узнаваемого по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использованием пластики движения героев или специфических движений и поз из области спорта и игр, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.5. Тема. «Коми сказка».
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.6. Тема. «Игры».
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев или специфических движений и поз из области спорта и игр, применение сюжета и оригинальность замысла.

Раздел 4. Декоративно-прикладная скульптура.

4.1. Тема – «Подсвечник».
Теория. Учащимся объясняется, что такое бытовая и декоративно-прикладная скульптура. Объясняется значение и разница между станковой скульптурой и бытовой и декоративно-прикладной скульптурой. Приводятся примеры из фонда работ обучающихся.
Практика. сделать подсвечник с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное).
В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать учащимся возможности применения скульптуры в быту.

Раздел 2. Композиция на заданную тему в объёме.

2.7. Тема – «Лошадь».
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.8. Тема – «Животные».

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.9. Тема – «Охота и рыбалка».
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.18. Тема – «Мультфильмы»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.19. Тема – «Сказки Пушкина»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.20. Тема – «Сказки Андерсена»
Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.21. Тема – «Русская народная сказка»

Теория. Объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.22. Тема «Бременские музыканты»

Теория. Объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.23. Тема – «Портрет»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся задаётся тема, ставится задача изобразить портрет определённого человека – врач, повар, клоун… или чувство человека – удивление, злость, грусть… Приводятся примеры решения темы.
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде портрета человека (бюст).
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями и оригинальностью замысла.

2.24. Тема – «Профессия»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Учащимся рассказывается об основах пластической анатомии, об основных пропорциях животных и людей и пропорциональных различиях. Обучающимся задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы
Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.
Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).
Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения представителей различных профессий, применение сюжета.

2.25. Тема – «Художник».

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы. Задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Поощряется самое широкое понимание темы, но вместе с тем тема должна иметь конкретное название, например – скульптор, древний скульптор, древнегреческий скульптор, Поликлет. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев, применение сюжета и оригинальность замысла.

2.26. Тема – «Алиса в стране чудес»

Теория. Учащимся объясняются принципы композиции, важности последовательности ведения работы и работы над темой. Задаётся тема, ставится задача изобразить персонаж, узнаваемый по характерным деталям, пластике движения, сюжетной линии. Приводятся примеры решения темы.

Практика. Учащиеся должны выполнить задание в виде однофигурной или многофигурной композиции в движении.

Работа должна отражать владение понятиями пропорция, вертикаль, устойчивость, а также быть аккуратно исполненной в правильной последовательности (от общей массы к деталям).

Задание ориентировано на закрепление приобретённых навыков, на работу с характерными деталями, использование пластики движения героев сказки, применение сюжета и оригинальность замысла.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Скульптура»

Предметные:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно;
- владеют навыками техники лепки из глины.

Метапредметные:

- **развиты:**
- навыки планирования свей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратного исполнения творческих работ;
- расширен кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- мелкая моторика пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительная память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- объемно-пространственное мышление;
- навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

Личностные:

- **развиты:**
- художественный вкус; способность творчески воспринимать окружающий мир;
- творческое воображение; наблюдательность, зрительная память;
- художественный кругозор учащихся;
  интерес к художественному творчеству.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно;
- владеют навыками техники лепки из глины.

Метапредметные:

- **развиты:**
- навыки планирования свей деятельности; последовательной самостоятельной работы; аккуратного исполнения творческих работ;
- расширен кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- мелкая моторика пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительная память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- объемно-пространственное мышление;
- навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

Личностные:

- **развиты:**
- художественный вкус; способность творчески воспринимать окружающий мир;
- творческое воображение; наблюдательность, зрительная память;
- художественный кругозор учащихся;
  интерес к художественному творчеству.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих и контрольных занятий по полугодиям. Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- последовательное, грамотное ведение работы;
- аккуратность исполнения;
- владение техникой лепки из глины;
- умелое использование выразительных особенностей, деталей;
- способность передать движение в фигуре;
- способность передать сюжет в скульптурной композиции;
- способность скомпоновать фигуры;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение передавать сюжет в скульптурной композиции;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- отсутствие движения;
- отсутствие детализации;
- отсутствие сюжетной линии;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности работы;
- некоторая неаккуратность исполнения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие узнаваемости;
- неумение самостоятельно вести работу над скульптурой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- неустойчивость работы;
- неаккуратность, небрежность исполнения работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.
- фигуры не пропорциональны
- форма не смоделирована
- эмоциональное состояние не передано
- движение не передано.

Оценка 1 «очень плохо»

Предполагает:

- полное незнание учебного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков по предмету.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесса обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области изобразительного творчества, в частности, учебного предмета «Скульптура».

Преподаватель в занятиях с учащимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения задания.

Особое место в работе занимает развитие образного мышления, которому отведено особое место в методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся.

Работа над качеством задания, над его выразительностью, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся.

Методы и технологии обучения и воспитания

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» направлена на достижение качества образования. С этой целью в учебно-воспитательном процессе по программе «Скульптура» используются методы обучения, наиболее продуктивные для достижения высокого уровня результата обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация учебного материала; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление практической работы на этапы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами; учет индивидуальных физиологических и возрастных особенностей учащихся в образовательном процессе).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» основывается на принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности:

- **принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестного, от лёгкого к трудному, от простого к сложному;
- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» **основной ведущей педагогической технологией** является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного метода. В основе организации традиционной педагогической

технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником информации, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» предполагает использование в образовательном процессе **элементов педагогических технологий** группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию), дифференцированного обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся, поддержания собственной физической формы во время учебно-воспитательного процесса.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие учащихся в художественно-творческой деятельности, что позволяет продемонстрировать результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, проводимые школой на основе учебно-воспитательного плана работы школы.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой «Скульптура».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой «Скульптура»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием;

табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);

– учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;

13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Программы педагогических институтов. Сборник№14. Рисунок, живопись, композиция, пленэр, скульптура и пластическая анатомия, история искусств. Для специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд». Утверждено Управлением подготовки повышения квалификации и переподготовки кадров. Гос. Ком. СССР по народному образованию .- М.: Просвещение, 1988. – 150 с.
2. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.
3. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов.- М.: Просвещение, 1986.
4. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
5. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомтесь: глина. – СПб.: Кристалл,1998. (Серия «От простого к сложному»).
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
7. Коненкова, С.Т. С веком наравне/ С. Т. Коненкова.- М.: Молодая гвардия, 1974.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие по спец. №2002, №2010.- М.:Просвещение, 1980. – 272 с.
9. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями/ Под руковоством Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2006.
10. Петрова И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 / И.А. Петрова. – М.: Просвещение, 2002.
11. Полуянов, Юрий Александрович. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс: Книга для учителя/ Ю.А. Полуянов.- М.: Прометей, 1999.
12. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
13. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.
14. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова . – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
15. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986., т.1, 174 с.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988., т.2, 155 с.
17. Лепка/уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1999.-29-33 с.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.Учебник.- М.: Агар, 1998. – 178 с.
19. Расторгуев Е.А. В традициях народной игрушки/Уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1991.-41-43 с.
20. В традициях народной игрушки/ЛВХПУ им.В.Мухиной//ЮХ-№8-1991 С.41-43.
21. Курчевский В.В. О скульптуре. Страницы жизни, мысли и чувства художника Чуфелло Марзуфелло// ЮХ-№9-1990.- 44-45 с.
22. Баранова Е. Композиция на тему сказок//ЮХ-№9-1990, 44-45 с.
23. Мещанинова Н. Лепим кошку. / Уроки для самых маленьких//ЮХ-2005г. -№10, 42-43 с.
24. Гаранина Е.Н. Юные анималисты./ уроки изобразительного искусства// ЮХ-2005-№1, 37-38 с.
25. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
26. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.
27. Шмигельская, Елена Васильевна. Скульптура малых форм: Для любителей

Список учебной литературы для учащихся

1. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 2010.
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
3. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 2013. (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
5. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.А. Федотов.- М.: Аст-Пресс, 1999.
6. изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР,1982.
7. Эренгросс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренгросс.- М.: Детская литература, 1968.

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, станками для лепки, столами, полками для хранения работ, раковиной, ёмкостями для глины, дощечками для лепки;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** чучела птиц и животных, демонстрационные модели, геометрические фигуры, фонд лучших работ учащихся.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.