Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:05:13 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Скульптура»**

Программа учебного предмета «РИСУНОК»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Середа Ю.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Рисунок» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. программа нацелена на формирование общей культуры учащихся, раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами изобразительной деятельности, формирование позитивных духовных и культурных интересов личности, эстетическому воспитанию, формированию духовно-нравственных и культурных ценностей через освоение традиций и образцов художественного культурного наследия нашего государства.

Актуальность программы учебного предмета «Рисунок» заключается в ранней профессиональной ориентации учащихся через развитие творческих художественных способностей, освоение и углубление базовых теоретических знаний, формирование и совершенствование практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена с учетом сложившихся традиций реалистических и творческих задач изобразительного искусства. Программа построена по принципам наглядности, последовательности, доступности с учетом возраста детей 10-12 лет, особенностей их объемно-пространственного и творческого мышления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип развивающего, воспитывающего обучения.

Программа «Рисунок» является составным компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура», разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ. Рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. Это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа учебного предмета «Рисунок» включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Рисунок» адресована учащимся в возрасте от 10 до 12 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» со сроком обучения 2 года, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классе составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 2 года составляет 140 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 2 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	70		70		140

Промежуточная Аттестации	Контрольное Занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Рисунок»: художественно-эстетическое развитие личности учащихся через приобщение к академическим традициям художественного образования, освоение базовых теоретических знаний, формирование художественно-исполнительских умений и навыков в реалистической передаче окружающего мира средствами графического изображения.

Задачи программы учебного предмета «Рисунок»:

Образовательные:

- освоение основных теоретических знаний по рисунку;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Развивающие:

- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над рисунком;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие творческого потенциала, творческой самостоятельности;
- развитие моторики руки, глазомера, чувство ритма, тона, пропорций.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка;
- воспитание личностного активного отношения к художественному творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является конструктивный и тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Темы заданий по предмету «Рисунок» объединены в разделы:

1. ***Основы изобразительной грамоты*** (знакомство учащихся с основными понятиями академического рисунка, техническими приемами работы разными графическими материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над рисунком с натуры);
2. ***Линейно-конструктивный рисунок*** (построение предметов различных форм - цилиндрических, сферических, призматических, сложных форм - по правилам перспективного изображения только в линейном решении);
3. ***Тонально-конструктивный рисунок*** (построение предметов различных форм - по правилам перспективного изображения в линейном решении с введением легкого тона для передачи пространства и объема предметов с сохранением линейно-конструктивного построения);
4. ***Тональный рисунок*** (выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне - передача формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения);
5. ***Графическая работа*** (выполнение изображения с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) графическими материалами – пастель, уголь, восковые мелки, акварель, сангина, соус, тушь-перо, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника - с выражением творческого, индивидуального характера);
6. ***Краткосрочные задания*** (выполнение набросков и зарисовок с натуры как карандашом, так и любыми графическими материалами).

Задачи освоения 1 года обучения:

Образовательные:

- освоить основные понятия (линия, штрих, пятно, линейно-конструктивное построение, пропорции, габариты, симметрия, оси, компоновка, визирование, аксонометрия);
- освоить правила конструктивного построения предметов цилиндрической формы, распределение тона по цилиндрической и сферической поверхности, правила аксонометрии;
- обучить умениям последовательно вести рисунок (эскизы, компоновка, линейно-конструктивное построение предметов, работа в тоне);
- обучить умениям анализировать, видеть и правильно передавать форму предметов, грамотно располагая их на плоскости листа;
- обучить навыкам работы графитным карандашом и другими графическими материалами, приемами передачи пространства с помощью линии и светотеневой моделировки.

Развивающие:

- формировать навыки планирования свей деятельности; последовательного ведения работы;
- развивать наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер;
- развить объемно-пространственное мышление.

Воспитательные:

- развивать художественный вкус;
- развивать наблюдательность, зрительную память;
- формировать трудолюбие, способность довести длительную работу до конца;
- формировать интерес к художественному творчеству;
- развивать личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Учебно-тематический план
1 год обучения
I четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	**Раздел «Основы изобрази тельной грамотности».**			**4**
1.1	Беседа о рисунке. Упражнения на штриховку	2	0,5	1,5
1.2	Упражнения на штриховку	2		2
2	**Раздел «Основы изобрази тельной грамотности».**			**6**
2.1	Этапы построения предметов. Симметрия.	2	0,5	1,5
2.2	Симметрия, оси, пропорции. Конструктивный анализ.	2	0,5	2
2.3	Передача объема в линиях.	2	0,5	1,5
3	**Раздел «Графический натюрморт». Творческое задание.**			**6**
3.1	Компоновка группы предметов в листе.	2	0,5	1,5
3.2	Соблюдение симметрии, пропорций.	2		2
3.3	Техническое решение в материале	2		2
4	**Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Эллипсы.**			**2**
4.1	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.	2	0,5	1,5

	Эллипсы.			
	Итого:	18	3	15

2 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	**Раздел «Линейно-конструктивный рисунок».**			
1.1	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном положении.	2	0,5	1,5
1.2	Компоновка группы предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2		2
1.3	Конструктивный анализ и построение; передача объема в линиях	2		2
2	**Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Контрольная работа.**			
2.1	Компоновка группы предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2	0,5	1,5
	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.	2		2
2.2	Конструктивный анализ и построение; передача объема в линиях	2		2
2.3	Легкая тоновая проработка.	2		2
	Итого:	14	1	13

3 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практически е часы
1	**Раздел «Основы изобрази тельной грамотности».**			
1.1	Штрих. Тон. Выполнение упражнений	2		2
1.2	Штрих. Тон. Выполнение упражнений	2		2
2	**Раздел «Тональный рисунок».**			
2.1	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Компоновка предметов в листе, конструктивный анализ и построение.	2	0,5	1,5
2.2	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Светотональная проработка предметов	2		2
2.3	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Светотональная проработка предметов	2		2
3	**Раздел «Графический натюрморт». Творческое задание. Графический материал по выбору.**			
3.1	Компоновка предметов в листе	2	0,5	1,5
3.2	Проработка графическим материалом	2		2

3.3	Проработка графическим материалом	2		2
3.4	Проработка графическим материалом	2		2
4.1	**Наброски фигуры человека мягким материалом.**	2		2
	Итого:	20	1	19

4 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1	**Раздел «Творческое задание». Графический материал по выбору.**			
2	Компоновка предметов в листе	2	0,5	1,5
2.1	Проработка графическим материалом**.**	2		2
2.2	Проработка графическим материалом.	2		2
2.3	Проработка графическим материалом. Просмотр.	2		2
2.4	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
4	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта**.			
4.1	Постановка из 2 предметов цилиндрической и сферической формы на гладком фоне. Освещение боковое. Компоновка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	2		2
4.2	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
4.3.	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
4.4.		2		2
	Итого:	18	0,5	17,5

Содержание разделов и тем
1 год обучения
1 полугодие
1 четверть
Количество часов - 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Беседа о рисунке.**	2	Знакомство с различными видами рисунков, графическими материалами
2	**Симметрия, оси, пропорции. Этапы построения предметов цилиндрической формы.**	8	Ознакомление с техникой визирования, понятиями пропорции предметов, симметрия, оси. Постановка руки при проведении линий, развитие глазомера. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.
3	**Графический натюрморт.**	4	Ознакомление с техническими возможностями художественных графических материалов, развитие творческих навыков. Самостоятельная работа: зарисовки

			предметов простой формы.
4	**Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.**	4	Закрепление знаний, умений и навыков в работе над конструктивным рисунком. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы.
Итого часов		**18**	

2 четверть
Количество часов –14

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Наброски фигуры человека.**	2	Ознакомление с пропорциями фигуры человека, постановка руки в работе с карандашом, развитие глазомера
2	**Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.**	6	Знакомство с особенностями конструктивного построения предметов цилиндрической формы в горизонтальном положении, закрепление навыков построения цилиндрических предметов в вертикальном положении. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы по памяти.
3	**Контрольная работа. Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.**	6	Закрепление знаний, умений, навыков в работе над конструктивным рисунком. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы по памяти.
Итого часов		**14**	

2 полугодие
3 четверть
Количество часов – 20

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.**	2	Повторить знания, умения, навыки работы над постановкой (компоновка, конструктивное построение, передача пространства); развитие глазомера, моторики руки. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
2	**Штрих. Тон.**	4	Знакомство с понятиями штрих, тон. Развитие навыков работы карандашом, постановка руки при нанесении штриховки. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
3	**Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.**	6	Знакомство с понятием светотеневой градации, развитие навыков выявления формы предмета с помощью штриховки. Развитие объемно-пространственного мышления. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
4	**Графический натюрморт.**	8	Знакомство с понятиями «пятно», «ритм пятен». Освоение новых графических материалов, развитие чувства ритма компоновки светотеневых пятен. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Итого часов	**20**	

4 четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Наброски фигуры человека.**	2	Ознакомление с пропорциями фигуры человека, постановка руки в работе с карандашом, развитие глазомера. Самостоятельная работа: зарисовки людей с натуры.
2	**Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта**. Постановка из 2 предметов цилиндрической и сферической формы на гладком фоне. Освещение боковое.	8	Закрепление знаний, умений, навыков последовательного ведения рисунка: компоновка, конструктивное построение, передача объема с помощью светотеневой моделировки, выделение главного, плановость (пространство). Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
3	**Творческое задание.** Графический материал по выбору.	8	Ознакомление с техническими возможностями художественных материалов, развитие творческих навыков. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
Итого часов		18	
Итого часов в год		**70**	

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Рисунок»

Предметные:

- знание основных понятий (линия, штрих, пятно, линейно-конструктивное построение, пропорции, габариты, симметрия, оси, компоновка, визирование, аксонометрия);
- знание правил конструктивного построения предметов цилиндрической формы, распределение тона по цилиндрической и сферической поверхности, правила аксонометрии;
- умение последовательно вести рисунок (эскизы, компоновка, линейно-конструктивное построение предметов, работа в тоне);
- умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предметов, грамотно располагая их на плоскости листа;
- владение навыками работы графитным карандашом и другими графическими материалами, приемами передачи пространства с помощью линии и светотеневой моделировки.

Метапредметные:

- **развиты:**
- навыки планирования свей деятельности; последовательного ведения работы;
- наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер;
- объемно-пространственное мышление.

Личностные:

- **развиты:**
- художественный вкус;
- интерес к художественному творчеству;
- наблюдательность, зрительная память;
- трудолюбие,

– личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе, способность довести длительную работу до конца.

Задачи освоения 2 года обучения:

Образовательные:

– обучить последовательному ведению тонального рисунка;
– освоить правила построения призматических предметов;
– обучит знаниям о светотеневой градации тона на поверхности предметов;
– обучить умениям анализировать форму предметов и строить ее конструкцию;
– обучить умениям самостоятельно поэтапно вести работу, использовать различные технические приемы для передачи объема и фактуры предметов;
– обучить умениям творчески использовать полученные знания и умения при работе над натурой;
– обучить навыкам работы разными графическими материалами;
– обучить техническим приемам для передачи объема, фактуры предметов и пространства.

Развивающие:

– формировать навыки планирования свей деятельности; последовательного ведения работы;
– развивать наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер;
– развить объемно-пространственное мышление.

Воспитательные:

– развивать художественный вкус;
– развивать наблюдательность, зрительную память;
– формировать трудолюбие, способность довести длительную работу до конца;
– формировать интерес к художественному творчеству;
– развивать личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Учебно-тематический план
2 год обучения
I четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1.1	Зарисовки и наброски фигуры человека.	2		2
2	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок».**			
2.1	Конструктивно-тональный рисунок предметов цилиндрической и сферической форм. Компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение	2	0,5	1,5
2.2	Конструктивный анализ и построение передача объема в линиях проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	2		2
3	**Раздел «Тональный рисунок».**			
3.1	Объем сферических предметов. Фрукты. Светотеневая моделировка. Освещение боковое компоновка группы предметов в	2	0,5	1,5

	листе конструктивный анализ и построение			
3.2	Проработка тоном	2		2
3.3	Проработка тоном	2		2
4	**Раздел «Краткосрочный рисунок».**	2		
4.1	Зарисовка предметов природных форм (чучела птиц, животных). Графический материал по выбору, компоновка предметов в листе.	2	0,5	1,5
4.2	Проработка графическим материалом.	2		2
4.3	Проработка графическим материалом.	2		2
	Итого:	18	1,5	16,5

2 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1	**Раздел «Линейно-конструктивный рисунок».**			
1.1	Линейная перспектива. Линейно - конструктивное построение предметов призматической формы. Выполнение упражнений компоновка группы предметов в листе.	2	0,5	1,5
1.2	Конструктивный анализ и построение предметов призматической формы.	2		2
2	**Раздел «Линейно-конструктивный рисунок».**			
2.1	Линейно-конструктивный рисунок предметов призматической формы (предметов быта, каркасных изделий). Закрепление темы.	2		2
2.2	Конструктивный анализ и построение предметов призматической формы.	2		2
3	**Раздел «Тональный рисунок». Контрольная работа.**	2		
3.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и призматической форм на гладком фоне. Освещение боковое. Компоновка группы предметов в листе, конструктивный анализ и построение.	2		2
3.2	Проработка тоном.	2		2
3.3	Проработка тоном.	2		2
	Итого:	14	0,5	13,5

3 четверть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество	Теоретические часы	Практические часы

		часов		
1	**Раздел «Тональный рисунок».**			
1.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм и чучела птицы. Освещение боковое.	2		2
1.2	Компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение.	2		2
1.3	Проработка тоном.	2		2
1.4	Проработка тоном.	2		2
2	**Раздел «Краткосрочный рисунок».**			
2.1	Зарисовки предметов разных фактур (стекло, металл, береста и т.д.). Графический материал по выбору. Компоновка группы предметов в листе, конструктивный анализ и построение.	2	0,5	1,5
2.2	Проработка тоном.	2		2
2.3	Проработка тоном.	2		2
3	**Раздел «Тональный рисунок».**			
3.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм и фактур. Освещение боковое. Компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение.	2		2
3.2	Проработка тоном.	2		2
3.3	Проработка тоном.	2		2
	Итого:	20	0,5	19,5

4 четверть

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Объем учебного времени (в часах)**		
		Общее количество часов	**Теоретические часы**	**Практические часы**
1	**Раздел «Тональный рисунок».**			
1.1	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2-3 предметов разных форм на гладком фоне. Освещение боковое. Компоновка предметов в листе; конструктивный анализ и построение.	2	0,5	1,5
1.2	Передача объема в линиях; проработка легким тоном	2		2
1.3	Проработка легким тоном	2		2
1.4	Проработка легким тоном	2		2
1.5	Проработка легким тоном	2		2
2	**Раздел «Графический натюрморт».**			
2.2	Творческое задание. Графический материал по выбору. Компоновка предметов в листе.	2		2

2.3	Проработка графическим материалом	2		2
2.4.	Проработка графическим материалом	2		2
2.5.	Проработка графическим материалом	2		2
	Итого:	18	0,5	17,5

Содержание разделов, тем
2 год обучения
I полугодие
1 четверть

Количество часов – 18 часов

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Зарисовки и наброски фигуры человека.**	**2**	Ознакомление с анатомическими особенностями фигуры человека, развитие графических навыков передачи движения и особенностей натуры. Самостоятельная работа: зарисовки людей с натуры.
2	**Конструктивно-тональный рисунок предметов цилиндрической и сферической форм .**	**4**	Восстановление навыков выполнения конструктивного рисунка, закрепление умений самостоятельного построения предметов; легким тоном передать освещение и пространство. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.
3	**Тональный рисунок. Объем сферических предметов. Фрукты. Светотеневая моделировка.** Освещение боковое.	**6**	Восстановление навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов - «лепки» объема предметов штрихом. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.
4	**Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и сферической форм на гладком фоне. Освещение боковое.	**6**	Развитие навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов - «лепки» объема предметов штрихом, освоение последовательности работы над длительным заданием (эскиз – поиск композиции и формата, конструктивное построение предметов, передача объема, освещенности предметов и пространства). Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.
5	**Зарисовка предметов природных форм** (чучела птиц, животных)**.** Графический материал по выбору.	**6**	Развитие творческих навыков работы графическими материалами; передача характера формы предметов, развитие наблюдательности, моторики руки. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.
Итого часов		**18**	

2 четверть

Количество часов – 14

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Линейная перспектива. Линейно - конструктивное построение предметов призматической формы.**	**4**	Ознакомление с понятием «линейная перспектива», с правилами и особенностями изображения призматических предметов на плоскости. Самостоятельная работа: зарисовки предметов призматических форм по памяти.
2	**Линейно -конструктивный рисунок предметов призматической**	**4**	Закрепление навыков построения предметов призматической формы с использованием теоретических знаний по теме «Линейная перспектива»; развитие

	формы(предметов быта, каркасных изделий)**.** Закрепление темы. Освещение боковое.		навыков работы над конструктивно - тональным рисунком, развитие навыков самостоятельного ведения работы, легким тоном передать освещение и пространство. Самостоятельная работа: зарисовки предметов призматических форм по памяти.
3	**Тональный рисунок натюрморта**. Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и призматической форм на гладком фоне. Освещение боковое. Просмотр.	**6**	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, освещение, планы, пространство; освоение навыков последовательной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов различных форм.
Итого часов		**14**	

3 четверть

Количество часов – 20

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Конструктивно-тональный рисунок чучел птиц.** Освещение боковое.	**8**	Закрепление навыков работы с «живыми» формами, развитие наблюдательности, рисовальных навыков - использование различных приемов для передачи объема и фактуры птиц. Самостоятельная работа: зарисовки птиц с печатных образцов.
2	**Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов разных форм и чучела птицы. Освещение боковое.	**6**	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, фактуру, освещение, планы, пространство; освоение навыков последовательной и самостоятельной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.
3	**Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов разных форм и фактур. Освещение боковое.	**6**	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, фактуру, освещение, планы, пространство; освоение навыков последовательной и самостоятельной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности.
Итого часов		**20**	

4 четверть

Количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала. Обобщенные требования к знаниям и умениям учащихся.
1	**Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта**. Постановка из 2-3 предметов разных форм на гладком фоне. Освещение боковое.	**10**	Закрепление и использование полученных знаний, умений и навыков в работе над академическим рисунком; развитие навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов- «лепки» объема предметов штрихом, освоение последовательности работы над длительным заданием (эскиз – поиск композиции и формата, конструктивное построение предметов, передача объема, освещенности предметов и пространства). Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности.

2	**Творческое задание. Графический материал по выбору. Просмотр.**	**8**	Развитие творческих навыков работы над графическим листом. Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности разными графическими материалами.
Итого часов		**18**	
Итого часов в год		**70**	

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Рисунок»

Предметные:
- знание последовательного ведения тонального рисунка;
- знание правил построения призматических предметов;
- знание светотеневой градации тона на поверхности предметов;
- умение анализировать форму предметов и строить ее конструкцию;
- умение самостоятельно поэтапно вести работу, использовать различные технические приемы для передачи объема и фактуры предметов;
- умение творчески использовать полученные знания и умения при работе над натурой;
- владение навыком работы разными графическими материалами;
- владение техническими приемами для передачи объема, фактуры предметов и пространства.

Метапредметные:
- **развиты:**
- навыки планирования свей деятельности; последовательного ведения работы;
- наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер;
- объемно-пространственное мышление.

Личностные:
- **развиты:**
- художественный вкус;
- интерес к художественному творчеству;
- наблюдательность, зрительная память;
- трудолюбие,
- личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе, способность довести длительную работу до конца.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:
- овладели понятиями «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- освоили законами перспективы;
- умеют использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умеют моделировать форму сложных предметов тоном;
- умеют последовательно вести длительную постановку;
- умеют рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умеют принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- в совершенстве владеют линией, штрихом, пятном;
- в совершенстве владеют линейным и живописным рисунком;
- сформирован навык передачи фактуры и материала предмета;
- сформирован навык передачи пространства средствами штриха и светотени.

Метапредметные:

- **развиты:**
- навыки планирования свей деятельности; последовательного ведения работы;
- наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер;
- объемно-пространственное мышление.

Личностные:

- **развиты:**
- художественный вкус;
- интерес к художественному творчеству;
- наблюдательность, зрительная память;
- трудолюбие,
- личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе, способность довести длительную работу до конца.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, а также в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий (просмотр творческих работ учащихся) в конце полугодий (проводится в счет аудиторного времени).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как
- следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

– невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

– полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тональное единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебно-воспитательной деятельности учащихся

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия учащимися содержания данной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий по предмету (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Рисунок» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение задания в материале, выполнение эскизов, графических поисков на маленьком формате творческие упражнения для развития техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Рисунок» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура».

Минимально необходимый для реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос ,2006.
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с., 32 с. илл.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению под. диплом. специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил. и легкой промышленности / Н.П. Бесчастнов, – М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с. , 32 с. илл.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Худож. проектирование изделий текстил. и легк. промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с., 48 с. илл.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
8. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
10. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок.- М.: Артиндекс, 2007.
11. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
12. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного рисунка.- М., 2009
13. Новый учебник по рисованию / К. Николаидис; пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева. – Минск, Попурри, 2011. – 208 с.
14. Пучков А. , Триселев А. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
15. Герчук Ю. Основы изобразительной грамоты. – М., 1998.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1974.
17. Рылова Л. Изобразительного искусство в школе. – Ижевск,1992.
18. Осмоловская О.В. Рисунок. Довузовская подготовка архитектора.- М.: МАрхИ, 2008.
19. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. – М., 2009.
20. Гернот Штёрцбах. Рисование перспективы. Основы изображения 3х мерного пространства, 2010.
21. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проспект, 2012.
22. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
23. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
24. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
25. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: изобразит. Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
26. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Список учебной литературы для учащихся

1. Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013. – 480 с.: ил.
2. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2012. - 146 с.

3. Как рисовать голову и фигуру человека. / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев.– Минск: Попурри, 2011. 128 с.: илл.
4. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: изобразит. Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
5. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, кинофильмы, аудиозаписи.