Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью: Козлова Елена Борисовна
Дата: 2023.05.04 15:07:27 +03'00'

# Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа **«Скульптура»**

# Программа учебного предмета «ЖИВОПИСЬ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Середа Ю.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

### 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

### 8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Живопись» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия живописью направлены не только на формирование профессионального мастерства в области искусства, но и направлены на формирование общей культуры и созданию условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов культурного наследия; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

**Актуальность** программы учебного предмета «Живопись» заключается в её направленности на приобщение детей к изобразительному искусству, ранней профессиональной ориентации, творческому развитию, эстетическому, духовно-нравственному воспитанию учащихся. Учебный предмет «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Успешность работы по предмету живопись зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях рисунка и композиции, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок. Занятия живописью имеют большие возможности для реализации творческих запросов детей разной подготовки, выявляя индивидуальности каждого ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе

программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами изобразительного искусства. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у старших школьников развиваются творческие начала.

Методически грамотно построенные занятия дают возможность учащимся овладеть разнообразием методов и приемов работы живописными материалами. Предмет ориентирован на формирование умений в передаче характера натуры живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характера фактур. Программа выстроена на основе внимательного изучения натуры. Ее освоение способствует формированию у учащихся ряда знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды в интерьере.

Курс обучения живописи включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов с натуры (фрагменты интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

Основной принцип обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

**Адресат программы:** программа учебного предмета «Живопись» адресована учащимся в возрасте от 10-12 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по организационной структуре:** аудиторные учебные занятия в классах постоянного состава.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся с первого по четвертый класс составляет 35 учебных недели в год.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 2 года составляет 140 аудиторных часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**
**Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 2 года**
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» со сроком обучения 2 года)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | | 2 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 140 |
| | 70 | | 70 | | 140 |
| Промежуточная аттестация | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | Контрольное занятие | |

**Форма организации учебного процесса**

Организация учебного процесса по предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы учебного предмета «Живопись»:** художественно-творческое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков по предмету.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
- обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- формирование знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- формирование знаний разнообразных техник живописи;
- формирование знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- формирование умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- формирования навыков в использовании основных живописных техник и материалов;
- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- формирование навыков последовательного ведения живописной работы.

**Развивающие:**

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная работа с натурой (постановкой), основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Длительные постановки чередуются с краткосрочными этюдами.

<u>Задачи, решаемые в первом классе:</u>

1. Знакомство учащихся со свойствами живописных материалов: акварели, гуаши и их техническими возможностями.
2. Знакомство с основами цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, контрасты, сближенные цвета, холодные и теплые) и их применением в практической работе.
3. Изучение способов передачи пространства и объема предметов при помощи цвета и тона.

4. Последовательность ведения живописной работы, начиная с выбора формата, решения композиции и живописного строя в этюде, линейно-конструктивного построения предметов на основном формате, первых цветовых прокладок до завершения работы.

Задачи, решаемые во втором классе:

1. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения.
2. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – тона и цвета.
3. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта.
4. Вырабатываются навыки в передаче фактуры предметов.
5. Четкость в последовательности выполнения работы.
6. Углубление знаний о тональном решении натюрморта и его колористического решения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

1. Основные положения цветоведения.
2. Тон в живописи.
3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.
4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
5. Изображение человека.
6. Освоение технических приемов в живописи.
7. Контроль.

**Задачи освоения 1 года обучения:**

**Образовательные:**

- формирование знаний об основных понятиях по основам изобразительной грамотности, по цветоведению: спектр, основные и дополнительные цвета, локальный цвет, насыщенность, тон в живописи;
- освоение композиционных понятий в живописи (формат, ритм, декоративность – соотношение тона локальных цветовых пятен, доминанта: живописные понятия – рефлекс, колорит;
- формирование умений анализировать причины изменения оттенков под влиянием окружающей среды и освещения, «лепить» форму предметов цветом;
- формирование навыков мазочной живописи гуашью в работе с натуры;
- формирование навыков декоративно-плоскостной заливки колером пятен в декоративных натюрмортах;
- формирование умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- формирование навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- формирование навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами.

**Развивающие:**

- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

**Учебно-тематический план**
**1 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Общее количество часов | Теоретических часов | Практических часов |
| **I полугодие** | | | | |
| | **Раздел 1. Основные положения цветоведения.** | | | |
| 1.1. | Вводная беседа о живописи. Организация работы. Знакомство с живописными материалами. | **1** | **1** | |
| | **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи .** | | | |
| 6.1. | Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения. | **2** | **1** | **1** |
| 6.2. | Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм. | **4** | **1** | **3** |
| 6.3. | Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани. | **4** | **1** | **3** |
| 6.4 | Этюд "Осенний". | **4** | **1** | **3** |
| | **Раздел 2: «Тон в живописи».** | | | |
| 2.1. | Передача объема сферического предмета в технике гризайль. | **6** | **1** | **5** |
| | **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи .** | | | |
| 6.5. | Тема. Передача объема сферического предмета. | **6** | | **6** |
| | **Раздел 4:" Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу".** | | | |
| 4.1. | Рефлекс на глянцевой поверхности. | **4** | | **4** |
| | **Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.** | | | |
| 3.1. | Декоративный натюрморт. | **6** | | **6** |
| | **Раздел 7. Контроль.** | | | |
| 7.1. | Контрольная постановка. | **6** | | **6** |
| | | **32** | **6** | 28 |
| **II полугодие** | | | | |
| | **Раздел 5. Изображение человека.** | | | |
| 5.1. | Наброски с натуры человеческой фигуры. | **6** | **1** | **5** |
| 5.2. | Этюд «Фигура человека». | **6** | **1** | **5** |
| | **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.** | | | |
| 6.6. | Живописные техники и материалы. | **6** | **1** | **5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Основные положения цветоведения.** | | | |
| 1.2. | Цветовой контраст | **6** | **1** | **6** |
| 1.3. | Цветовой нюанс. | **6** | **1** | **5** |
| 1.4. | Этюд черного предмета в цветной среде | **10** | **1** | **9** |
| 1.5. | Этюд белого предмета в цветной среде | **14** | **1** | **13** |
| | **Раздел 7. Итоговая постановка.** | | | |
| 7.2. | Итоговая постановка по живописи**.** | **16** | | **16** |
| | | **38** | **7** | |
| | | **70** | **11** | **59** |

***Содержание разделов и тем***

| **Первый год обучения**<br>**I полугодие** |
|---|

**Раздел 1. Основные положения цветоведения.**
**1.1. Тема. Вводная беседа о живописи.**
**Организация работы. Знакомство с живописными материалами.**
Цель: усвоение учащимися основных положений живописи.
Выполнение упражнений на выбор:
- цветовой круг,
- цветовая таблица,
- основные и дополнительные цвета,
- тональная растяжка.
Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.
Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения.
Материал: гуашь, А3, синтетические кисти плоские и круглые.
Самостоятельная работа: повторить упражнения по выбору, возможно творческое задание.

**Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".**
**6.1. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.**
Выполнение упражнений:
- заливка;
- лессировка;
- мазок.
Цель: изучение возможностей акварели.
Задачи: освоить основные приемы работы акварелью, умения вести последовательно работу.
Материалы: акварель. А3,акварельные кисти.
Самостоятельная работа: повторить упражнения по выбору, возможно творческое задание.

**Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".**
**6.2. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.**
Изображение плоских предметов – этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).
Цель: использование основных приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу.
Задачи: отработка основных приемов работы акварелью, ввести понятия: "локальный цвет", "составной цвет".
Материалы: акварель. А3,акварельные кисти.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры акварелью на формате А4.

**Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".**
**6.3. Тема. Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани.**

Упражнение на копирование фрагмента ткани, имеющей несложный орнамент.
Цель: дать понятия "цветовой тон", "насыщенность", "светлота".
Задачи: последовательное ведение работы; работа с палитрой, закрепление понятия «локальный цвет»; закрепление навыков и умений работы с гуашевой техникой.
Материалы: Гуашь. А3.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры фрагмента ткани.

**Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".**
**6.4. Тема. Этюд "Осенний".**
Цель: Развивать представление о локальном цвете и его оттенках, дать понятия "среда", "пространство".
Задачи: передача локального цвета предметов. Работа с палитрой – составление сложных цветов путем смешивания.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры.

**Раздел 2: «Тон в живописи».**
**2.1.Тема. Передача объема сферического предмета в технике гризайль.**
Цель: Анализ формы предметов и передача объема. Изменение цветов в зависимости от освещения.
Работа с натуры, постановка из одного предмета равномерно окрашенного сферической формы. Боковое, верхнее освещение софитом.
Цель: дать понятия - свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень. Познакомить с техникой "гризайль", развивать чувство тона в живописи.
Задачи***:*** Передача объема сферического предмета.
Материалы: А3. Гуашь белая и черная.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры сферического предмета в технике гризайль: коричневая и белая краски.

**Раздел 6:" Освоение технических приемов в живописи ".**
**6.5.Тема. Передача объема сферического предмета.**
Этюд сферического по форме предмета на нейтральном цветовом фоне.
Цель: передача светотеневых градаций цветом, передача пространства.
Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета предмета, решение собственной и падающей тени, рефлекса, закрепление навыков работы в гуашевой технике.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры сферического предмета.

**Раздел 4:" Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу".**
**4.1.Тема. Рефлекс на глянцевой поверхности.**
Цель: Развитие умения учащихся живописными средствами предавать фактуру глянцевой поверхности предмета.
Задание: постановка с одним предметом глянцевой поверхности на цветных драпировках.
Цель: дать понятие о цветовом рефлексе.
Задачи: передача локального цвета в зависимости от освещения, взаимодействие с фоном: цветовые рефлексы.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры одного предмета с глянцевой поверхностью.
**Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.**
**3.1.Тема. Декоративный натюрморт.**
Цели: Развитие колористических способностей учащихся, дать понятие "декоративная живопись".
Задачи: передать локальный цвет на свету и в тени, учитывая декоративную ясность; цельность композиции. Учить организации цветового пространства, равновесии и гармонии цвета.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд творческого декоративного натюрморта.
**Раздел 7. Контроль.**

**7.1.Тема. Контрольная постановка.**
Задание: контрольная работа. Постановка из 2-х предметов быта ( один с глянцевой поверхностью) и фруктов.
Цель: Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в первом полугодии 1 класса.
Задачи: Последовательное ведение работы над натюрмортом. Передать объем, локальный цвет и фактуру предметов. Цветовой рефлекс. Общий колорит работы.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить копирование репродукции.

| **Первый год обучения**<br>**II полугодие** |
|---|

**Раздел 5. Изображение человека.**
**5.1.Тема. Наброски с натуры человеческой фигуры.**
Цель: Знакомство с последовательностью работы над изображением человека в живописи.
Цель: Соблюдение пропорций человеческой фигуры.
Задачи: Гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного, учить работать большими отношениями.
Материалы: А3. Гуашь или акварель.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.

**Раздел 5. Изображение человека.**
**5.1.Тема. Этюд «Фигура человека».**
Цель: последовательность ведения работы над этюдом фигуры.
Задачи: передать характерные пропорции натурщика, его позу, работа большими цветовыми отношениями, колорит работы.
Материалы: А3. Гуашь или акварель.
Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.

**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**
**6.Тема. Живописные техники и материалы.**
Варианты заданий: выполнить несложные этюды акварелью, акварелью по-сырому, гуашью-заданным мазком или живописным штрихом, пастелью.
Цель: Познакомить и опробовать различные живописные техники.
Задачи: отработка приемов работы в различных материалах, изучение живописных техник.
Материалы: гуашь, акварель, пастель, акварельная и пастельная бумага.
Самостоятельная работа: выполнить этюды в опробованных техниках.

## Раздел 1. Основные положения цветоведения.
**1.2.Тема. Цветовой контраст.**
Постановка из предметов и драпировок, контрастных по цвету.
Цель: Изучение изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды. Развитие колористического видения.
Задачи: Передача "цветового единства" в контрастной цветовой гамме, обратить внимание на рефлексы.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в другой контрастной цветовой гамме.

## Раздел 1. Основные положения цветоведения.
**1.3.Тема. Цветовой нюанс.**
Выполнить натюрморт из предметов, сближенных по цвету, разных по тону.
Варианты натюрмортов: на постановку подбираются предметы с родственной цветовой окраской: теплой и холодной цветовой гамме.
Цель: Изучение цветовых и тональных отношений в натюрморте, разница в родственных оттенках цветов. Понятие "нюанс". Учить различать нюансы цвета.

Задачи: Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике. Передать объем предметов.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в другой сближенной цветовой гамме.

**Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

**1.4.Тема. Этюд черного предмета в цветной среде.**

Цель: изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.
Задачи: лепка формы цветом с учетом светотени; выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и пространства; решение силуэта предмета и цветовые полутона.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд темного предмета в цветной среде.

**Раздел 1. Основные положения цветоведения.**

**1.4.Тема. Этюд белого предмета в цветной среде.**

Цель: понятие " рефлекс", изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.
Задачи: найти связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета, лепка формы предмета цветом и тоном.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд светлого предмета в цветной среде

**Раздел 7. Итоговая постановка.**

**7.2.Тема. Итоговая постановка по живописи**.

Задание: выполнить с натуры несложный натюрморт тематического содержания из 2-3-х предметов с фруктами или овощами.
Цели: обобщение полученных знаний за учебный год.
Требования: - последовательность ведения работы над натюрмортом;
- передача объема предметов,
- передача локального цвета и его оттенков,
- цветовая гармония в работе.

Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд на выбор по пройденному материалу.

**Планируемые результаты освоения 1 года обучения:**

**Предметные:**

- сформированы знания об основных понятиях по основам изобразительной грамотности, по цветоведению: спектр, основные и дополнительные цвета, локальный цвет, насыщенность, тон в живописи;
- сформированы знания о композиционных понятиях в живописи (формат, ритм, декоративность – соотношение тона локальных цветовых пятен, доминанта: живописные понятия – рефлекс, колорит;
- развиты умения анализировать причины изменения оттенков под влиянием окружающей среды и освещения, «лепить» форму предметов цветом;
- сформированы навыки мазочной живописи гуашью в работе с натуры;
- сформированы навыки декоративно-плоскостной заливки колером пятен в декоративных натюрмортах;
- сформированы умения воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- сформированы навыки последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- сформированы навыки грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- развиты навыки работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов.

**Метапредметные:**

– **развиты:**
– художественные качества: «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
– наблюдательность, зрительная память, глазомер;
– интеллект и творческий потенциал;
– художественный вкус.

**Личностные:**
– **развиты:**
– эстетический вкус;
– эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– собранность, аккуратность, внимательность, ответственность, культура поведения;
– творческие способности;
– интерес к художественному творчеству.

**Задачи освоения 2 года обучения:**

**Образовательные:**
– формирование понятий по цветоведению (сближенные и контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета);
– формирование композиционных правил (контраст и соподчинение целого и деталей); живописные понятия (оттенок, нюанс);
– формирование умений передавать цвет, форму, фактуру предметов более сложными цветовыми отношениями, рефлексами;
– формирование умений передавать планы, пространство, освещение;
– формирования навыков работы разными художественными материалами и техниками (акварель – «по-сырому», заливка, вливание цвета в цвет; пастель – растирка, фактурное нанесение цвета; гуашь – живопись мастихином, печать, мазочная живопись.

**Развивающие:**
– формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
– развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
– развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
– развитие интеллекта и творческого потенциала;
– развитие художественного вкуса.

**Воспитательные:**
– воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
– воспитание интереса к художественному творчеству;
– воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
– воспитание личностного активного отношения к творчеству.

**Учебно-тематический план**
**Второй год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Общее количество часов | Теоретических часов | Практических часов |
| **I полугодие** | | | | |
| | **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.** | | | |
| 6.1. | Этюд «Осенний» с натуры. | **6** | **1** | **5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 2: «Тон в живописи».** | | | |
| 2.1. | Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль". | **6** | **1** | **5** |
| | **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.** | | | |
| 6.2. | Мозаичное решение натюрморта. | **6** | **1** | **5** |
| | **Раздел 1. Основные положения цветоведения.** | | | |
| 1.1. | Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. | **6** | | **6** |
| | **дел 7. Контроль.** | | | |
| 7.1. | итрольная постановка. | **8** | | **8** |
| | | **32** | **3** | **29** |
| | **Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.** | | | |
| 6.3. | Живописные техники и материалы. | **4** | **1** | **3** |
| | **Раздел 5. Изображение человека.** | | | |
| 5.1. | Этюд фигуры. | **4** | **1** | **3** |
| | **Раздел 1. Основные положения цветоведения.** | | | |
| 1.2. | Теплохолодность в живописи натюрморта. | **6** | **1** | **5** |
| | **Раздел 2: «Тон в живописи».** | | | |
| 2.1. | Пространство в живописи. | **6** | **1** | **5** |
| | **Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.** | | | |
| 4.1. | Металл в живописи. | **6** | **1** | **5** |
| | **Раздел 7. Контроль.** | | | |
| **7.2.** | Итоговый натюрморт. | **10** | | **10** |
| | | **38** | **5** | **35** |
| | | **70** | **11** | **59** |

**Содержание разделов, тем**

| **Второй год обучения**<br>**I полугодие** |
|---|

**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**

**6.1.Тема: Этюд "Осенний" с натуры.**

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: Дальнейшее развитие навыков и умений в работе с живописными материалами, цветообъемное решение формы предметов в натюрморте. Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд мининатюрморта из плодов и цветов.

**Раздел 2: «Тон в живописи».**

**2.1.Тема: Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".**

Цели: Развивать умение правильно разбирать натюрморт по светлоте.

Задачи: Передача объема и пространства тональными средствами.

Материалы: А3. Гуашь белая и черная.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике гризайль.

**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**
**6.2.Тема: Мозаичное решение натюрморта.**
Цель: Развивать у учащихся способность видеть и изображать форму во всем ее многообразии. Выработать навыки лепки объема определенными плоскостями.
Задачи: Закрепление навыков работы мазком; пронаблюдать и отразить в работе взаимовлияние цвета предметов и среды ( драпировок). Развитие технических навыков при обработке деталей.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике раздельного мазка.

**Раздел 1. Основные положения цветоведения.**
**1.1.Тема: Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.**
Задание: выполнить натюрморт с натуры из двух-трех предметов быта, близких по цветовому тону с преобладанием в натюрморте, к примеру: красных, зеленых и коричневых оттенков - используются три краски: зеленая, красная, черная.
Цель: Вырабатывать умение передавать богатство цветовых оттенков и переходов ограниченными средствами.
Задачи*:* Композиционное решение формата. Передача объема и материальности предметов.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в ограниченном колорите, используя иной набор цветов.
**Раздел 7. Контроль.**
**7.1.Тема: Контрольная постановка.**
**Сближенные цветовые отношения.**
Задание: постановка из двух-трех предметов, четко различающихся по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.
Цель: обобщить знания и умения по работе над тональными постановками и в ограниченном колорите.
Задачи: последовательное ведение длительного задания, выполнение подготовительного этюда, передать контраст первого плана, "лепить" форму цветом.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд в сближенном колорите.

**Второй год обучения**
**II полугодие**

**Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.**
**6.3.Тема: Живописные техники и материалы**
Задание: выполнить этюды в разных живописных техниках,
Варианты - акварель: по манке, по-сырому,
гуашь: направленный мазок.
Цель: Познакомить и опробовать различные живописные техники.
Задачи: композиционное решение листа, гармония цвета.
Материалы: А3. Гуашь, акварель.
Самостоятельная работа: опробовать изученные техники.
**Раздел 5. Изображение человека.**
**5.1.Тема: Этюд фигуры**.
Задание: выполнить этюд сидящей фигуры на фоне несложного интерьера.
Цель: Закрепить знания о последовательности работы над изображением фигуры человека.
Задачи: Соблюдение пропорций человеческой фигуры; гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюды фигуры с натуры.

**Раздел 1. Основные положения цветоведения.**
**1.2.Тема:Теплохолодность в живописи натюрморта.**
Задание: натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы, близкие по материальности. Фон нейтральный.

Цель: уяснить влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.
Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд, используя знания о теплохолодности.

**Раздел 2: «Тон в живописи».**

**2.1.Тема: Пространство в живописи.**

Задание: выполнить этюды на передачу глубины пространства с помощью изменения трех характеристик цвета: цветового тона (теплохолодность), светлоты, насыщенности (затемнение и выявление цвета).
Цель: Развитие у учащихся пространственного видения.
Задачи: передача цветом глубины пространства, освоение навыков обобщения и детализации.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюды с передачей пространства.

**Раздел 4.Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.**

**4.1.Тема: металл в живописи.**

Задание: выполнить этюд с металлическим предметом в цветной среде.
Цель: развивать умение передавать материальность предмета.
Задачи: колорит; передача цветовых рефлексов.
Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюд металлического предмета.

**Раздел 7. Контроль.**

**7.2.Тема: Итоговый натюрморт.**

Вариант натюрморта: из трех-четырех предметов быта различной материальности: дерево, металл, керамика и трех-четырех драпировок в сближенной цветовой гамме.
Цель: Обобщить знания, умения, навыки, полученные за учебный год.
Требования: - предварительный цветовой эскиз натюрморта;

- передать объем и материальность предметов;
- колорит;
- передача пространства цветом;
- теплохолодность;
- цельность листа.
- техничность выполнения работы.

Материалы: А3. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнить этюды фактурной поверхности – составить палитру фактуры.

**Планируемые результаты освоения 2 года обучения:**

**Предметные:**

- **сформированы:**
- знания о понятиях по цветоведению (сближенные и контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета);
- знания композиционных правил (контраст и соподчинение целого и деталей); живописные понятия (оттенок, нюанс);
- умения передавать цвет, форму, фактуру предметов более сложными цветовыми отношениями, рефлексами;
- умения передавать планы, пространство, освещение;
- навыки работы разными художественными материалами и техниками (акварель – «по-сырому», заливка, вливание цвета в цвет; пастель – растирка, фактурное нанесение цвета; гуашь – живопись мастихином, печать, мазочная живопись.

**Метапредметные:**

- **развиты:**
- художественные качества: «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- наблюдательность, зрительная память, глазомер;
- интеллект и творческий потенциал;

– художественный вкус.

**Личностные:**

– **развиты:**
– эстетический вкус;
– эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– собранность, аккуратность, внимательность, ответственность, культура поведения;
– творческие способности;
– интерес к художественному творчеству.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

**Предметные:**

– имеют понятие об основах изобразительной грамотности, по цветоведению: спектр, основные и дополнительные цвета, локальный цвет, насыщенность, тон в живописи; сближенные и контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
– сформирован комплекс композиционных понятий в живописи: формат, ритм, декоративность – соотношение тона локальных цветовых пятен, доминанта: живописные понятия – рефлекс, колорит; контраст и соподчинение целого и деталей; живописные понятия (оттенок, нюанс);
– умеют творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
– умеют использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
– умеют решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
– умеют добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
– умеют передавать в работе форму, глубину, освещенность.

**Метапредметные:**

– **развиты:**
– художественные качества: «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
– наблюдательность, зрительная память, глазомер;
– интеллект и творческий потенциал;
– художественный вкус.

**Личностные:**

– **развиты:**
– эстетический вкус;
– эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– собранность, аккуратность, внимательность, ответственность, культура поведения;
– творческие способности;
– интерес к художественному творчеству.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал ГИС ЭО.

Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тонально-цветовое единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

### Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 класс

- умение последовательно вести живописную работу;
- умение видеть и передавать локальный цвет предметов;
- умение видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексы);
- умение передавать объем предметов с помощью светотени;
- композиционная грамотность при выполнении работы.

2 класс

- умение вести последовательно длительные задания;
- умение выполнять эскизы цветового решения натюрморта;
- умение "лепить" форму цветом;
- умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;
- осознанное и осмысленное восприятие формата, колористической целостности листа;
- передавать материал и фактуру предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») - невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;

1 («неудовлетворительно») - полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков по предмету.

## 5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобными задачами в репродукциях художников или в ученических работах из фонда школы.
3. Варианты цветотональных этюдов с разным композиционным решением.
4. Выбор техники и манеры исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и творческий подход при выполнении работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия к практическим занятиям для учащихся; учебные пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### Методы и технологии обучения и воспитания

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» направлена на достижение качества

образования. С этой целью в учебно-воспитательном процессе по программе «Живопись» используются методы обучения, наиболее продуктивные для достижения высокого уровня результата обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация учебного материала; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление практической работы на этапы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами; учет индивидуальных физиологических и возрастных особенностей учащихся в образовательном процессе).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» основывается на принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности:

- **принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестного, от лёгкого к трудному, от простого к сложному;
- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» **основной ведущей педагогической технологией** является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного метода. В основе организации традиционной педагогической технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником информации, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» предполагает использование в образовательном процессе **элементов педагогических технологий** группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию), дифференцированного обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся, поддержания собственной физической формы во время учебно-воспитательного процесса.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Живопись» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

### Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Живопись» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой «Скульптура».

Минимально необходимый для реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного

фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);

– учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список нормативно-правовых документов


1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;

12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

**Список учебно-методической литературы**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2014.
5. Богомолов А.Е. Образовательная программа по живописи в 1-5 классах ДХШ. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003.
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 200.
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
12. Ганжало Т.А. Изобразительное искусство. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств 1-4 класс. Министерство РФ. Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга, 2000.
13. Живопись: Учебное пособие для ВУЗов / Н.П. Бесчастнов В.Я., Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
16. Кисляковская Т.Н. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств (углубленный курс). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - Москва. 2003.
17. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО СФЕРА; Сварог, 1996.
18. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Б. Айзенбат. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
19. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2014.
20. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. искусство». /Н.И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.: ил., табл.
21. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. – Москва, 2002.
22. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2013. – 236.: илл.
23. Школа акварели В.Либралато. Рисуем пейзажи. / В.Либралато. – М.: Эксмо, 2012. -104 с.: илл.
24. Школа акварели В.Либралато. Декоративные техники. / В.Либралато, Т. Лаптева – М.: Эксмо, 2013. -112 с.: илл.

25.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005.
26.Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
27.Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
28. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
29.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.- М.: Просвещение, 1980.
30.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986. - №1, 1988. - №2.

**Список учебной литературы для учащихся**

1. Ловцова И.В. Живопись. Первый год обучения: учебное пособие для организаций доп. образования. / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 111 с.: илл.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. искусство». /Н.И. Прокофьев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.: ил., табл.
3. Живопись: Учебное пособие для ВУЗов / Н.П. Бесчастнов В.Я., Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.
4. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. / Р. Тейлора. – М.: Белый город, 2006.
5. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Б. Айзенбат. – М.: Астрель, 2004. – 64 с.
6. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2013. – 236.: илл.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул. - 2010.
9. Школа акварели В.Либралато. Рисуем пейзажи. / В.Либралато. – М.: Эксмо, 2012. - 104 с.: илл.
10.Школа акварели В.Либралато. Декоративные техники. / В.Либралато, Т. Лаптева – М.: Эксмо, 2013. -112 с.: илл.

**Список электронных образовательных ресурсов**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. http://colory.ru/colortheory/
2. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518
3. http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html
4. http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html
5. http://www.festival.1september.ru/articles/subject/28
6. http://www.3-color.ru/
7. http://ru.wikipedia.org/wiki/
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека
http://window.edu.ru/window/library
9. https://vk.com/kartini_s_istoriei Академический рисунок
10. **Российская электронная школа**resh.edu.ru
11. **Путеводитель по МЭШ для учителей, школьников..**www.mos.ru
12. https://vk.com/tretyakovgallery Государственная Третьяковская Галерея
13. https://vk.com/kartini_s_istoriei Картины с историей
14. Леватаев, В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. В. Леватаев ; В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагог. гос. ун-т, 2012.
URL https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=38..
**Графические техники**www.iprbookshop.ru

**Список средств обучения**

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, учебные видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, аудиозаписи.