Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:07:06 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Скульптура»

Аннотация к программе учебного предмета
«ЖИВОПИСЬ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Середа Ю.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Живопись» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия живописью направлены не только на формирование профессионального мастерства в области искусства, но и направлены на формирование общей культуры и созданию условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов культурного наследия; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Живопись» заключается в её направленности на приобщение детей к изобразительному искусству, ранней профессиональной ориентации, творческому развитию, эстетическому, духовно-нравственному воспитанию учащихся. Учебный предмет «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Успешность работы по предмету живопись зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях рисунка и композиции, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок. Занятия живописью имеют большие возможности для реализации творческих запросов детей разной подготовки, выявляя индивидуальности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип

воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами изобразительного искусства. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у старших школьников развиваются творческие начала.

Методически грамотно построенные занятия дают возможность учащимся овладеть разнообразием методов и приемов работы живописными материалами. Предмет ориентирован на формирование умений в передаче характера натуры живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характера фактур. Программа выстроена на основе внимательного изучения натуры. Ее освоение способствует формированию у учащихся ряда знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды в интерьере.

Курс обучения живописи включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов с натуры (фрагменты интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

Основной принцип обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Живопись» адресована учащимся в возрасте от 10-12 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся с первого по четвертый класс составляет 35 учебных недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах составляют 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 2 года составляет 140 аудиторных часов.

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Живопись»: художественно-творческое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических знаний, художественно-творческих умений и навыков по предмету.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
- обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- формирование знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- формирование знаний разнообразных техник живописи;
- формирование знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- формирование умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- формирования навыков в использовании основных живописных техник и материалов;
- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- формирование навыков последовательного ведения живописной работы.

Развивающие:

- развитие умений воплощать свои теоретические знания на практике, активно используя палитру;
- развитие навыков последовательной и самостоятельной работы над живописным заданием;
- развитие у учащихся навыков грамотного изображения объемных форм на плоскости живописными средствами;
- формирование таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
- развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие навыков работы различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель, освоение разных технических приемов;
- развитие интеллекта и творческого потенциала;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- воспитание интереса к художественному творчеству;
- воспитание личностных качеств ребенка: аккуратности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, культуры поведения;
- воспитание личностного активного отношения к творчеству;
- воспитание чувства ответственности за конечный результат работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная работа с натурой (постановкой), основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Длительные постановки чередуются с краткосрочными этюдами.

Задачи, решаемые в первом классе:

1. Знакомство учащихся со свойствами живописных материалов: акварели, гуаши и их техническими возможностями.
2. Знакомство с основами цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, контрасты, сближенные цвета, холодные и теплые) и их применением в практической работе.
3. Изучение способов передачи пространства и объема предметов при помощи цвета и тона.
4. Последовательность ведения живописной работы, начиная с выбора формата, решения композиции и живописного строя в этюде, линейно-конструктивного построения предметов на основном формате, первых цветовых прокладок до завершения работы.

Задачи, решаемые во втором классе:

1. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения.
2. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – тона и цвета.
3. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта.
4. Вырабатываются навыки в передаче фактуры предметов.
5. Четкость в последовательности выполнения работы.
6. Углубление знаний о тональном решении натюрморта и его колористического решения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

1. Основные положения цветоведения.
2. Тон в живописи.
3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.
4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
5. Изображение человека.
6. Освоение технических приемов в живописи.
7. Контроль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- имеют понятие об основах изобразительной грамотности, по цветоведению: спектр, основные и дополнительные цвета, локальный цвет, насыщенность, тон в живописи; сближенные и контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
- сформирован комплекс композиционных понятий в живописи: формат, ритм, декоративность – соотношение тона локальных цветовых пятен, доминанта: живописные понятия – рефлекс, колорит; контраст и соподчинение целого и деталей; живописные понятия (оттенок, нюанс);
- умеют творчески и осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений;
- умеют использовать разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов;
- умеют решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;

– умеют добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
– умеют передавать в работе форму, глубину, освещенность.

Метапредметные:

– **развиты:**
– художественные качества: «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «видеть цельно»;
– наблюдательность, зрительная память, глазомер;
– интеллект и творческий потенциал;
– художественный вкус.

Личностные:

– **развиты:**
– эстетический вкус;
– эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– собранность, аккуратность, внимательность, ответственность, культура поведения;
– творческие способности;
– интерес к художественному творчеству.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал ГИС ЭО.

Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тонально-цветовое единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 класс

– умение последовательно вести живописную работу;
– умение видеть и передавать локальный цвет предметов;
– умение видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексы);
– умение передавать объем предметов с помощью светотени;
– композиционная грамотность при выполнении работы.

2 класс

– умение вести последовательно длительные задания;
– умение выполнять эскизы цветового решения натюрморта;
– умение "лепить" форму цветом;

– умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;
– осознанное и осмысленное восприятие формата, колористической целостности листа;
– передавать материал и фактуру предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;
2 («неудовлетворительно») - невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач;
1 («неудовлетворительно») - полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков по предмету.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» направлена на достижение качества образования. С этой целью в учебно-воспитательном процессе по программе «Живопись» используются методы обучения, наиболее продуктивные для достижения высокого уровня результата обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
– наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация учебного материала; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления знаний или их расширения и погружения в тему занятия);
– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление практической работы на этапы);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
– метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
– метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
– метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
– метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
– здоровьесберегающий (соблюдение требований техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами; учет индивидуальных физиологических и возрастных особенностей учащихся в образовательном процессе).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» основывается на принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности:

– **принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестного, от лёгкого к трудному, от простого к сложному;
– **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» **основной ведущей педагогической технологией** является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного метода. В основе организации традиционной педагогической технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной

деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником информации, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» предполагает использование в образовательном процессе **элементов педагогических технологий** группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию), дифференцированного обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся, поддержания собственной физической формы во время учебно-воспитательного процесса.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Живопись» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства в ДШИ, ДХШ.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в художественно-выставочную деятельность, внутришкольные мероприятия.

Участие в конкурсно-выставочной деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их художественно-творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Живопись» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой «Скульптура».

Минимально необходимый для реализации дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического оборудования соответствует профилю данной программы.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной

общеразвивающей программе «Скульптура»;

- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.