Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:06:41 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Скульптура»

Программа учебного предмета
«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 10-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Сулимова В.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у личностных качеств детей, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знания в области истории культуры и искусства дает возможность учащимся приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие

и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами изобразительного искусства в процессе активной творческой учебной деятельности.

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Скульптура». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит, устанавливать отношения, связывать и обобщать. Программа предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составлена с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» адресована учащимся в возрасте от 10 до 12 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с первого по второй класс составляют 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 2 года составляет 70 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 2 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	35		35		70

Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства; развитие устойчивого интереса к данному предмету.

Задачи предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

Образовательные:

- формировать умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля;
- формировать умения и навыки по восприятию произведения изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- формировать умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формировать умения выражать к произведению изобразительного искусства свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать интеллект и творческий потенциал;
- развивать творческую самостоятельность.
- формировать умение планировать, анализировать свою деятельность;
- формировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать коммуникативные навыки;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- воспитывать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

Цель 1 года: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- освоить основные этапы развития первобытного искусства и знаменитые памятники;
- освоить основные этапы развития древних цивилизаций, античного мира;
- научить понимать взаимосвязь мировоззрения народа и искусства;
- научить понимать красоту произведений искусства древних цивилизаций;
- обучить умениям отличать искусство первобытной эпохи, египтян, греков, римлян;

– обучить умения правильно записывать названия изученных произведений и основные сведения;
– обучить умениям анализировать, выделять и записывать главное;
– обучить первичным навыкам анализа произведений искусства.

Развивающие:
– развивать художественный вкус;
– развивать интеллект и творческий потенциал;
– развивать творческую самостоятельность.
– формировать умение планировать, анализировать свою деятельность;
– формировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
– развивать коммуникативные навыки;
– расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем.

Воспитательные:
– воспитывать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– воспитывать интерес к художественному творчеству;
– воспитывать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план
1 год обучения

п/п	**Наименование раздела, темы**	**Общее количество часов**	**Количество часов**	**Количество часов**
			Теория	**Практика**
	I полугодие			
	Раздел 1. Первобытная культура			
1	Введение. Первобытная культура и искусство.	**1**	0,5	0,5
2	Эпоха палеолита	**1**	0,5	0,5
3	Эпоха мезолита	1	0,5	0,5
4	Эпоха неолита	1	0,5	0,5
5	Скульптура, керамика	**1**	0,5	0,5
6	Мегалитические сооружения	1	0,5	0,5
7	Практическая работа	1	0,5	0,5
	Раздел 2. Древний Египет			
8	Введение. Культура и искусство Древнего Египта.	1	0,5	0,5
9	Египетская мифология. Боги	1	0,5	0,5
10	Египетская мифология. Боги	**1**	0,5	0,5
11	Жизнь и быт.	1	0,5	0,5
12	Жизнь и быт.	1	0,5	0,5

13	Пирамиды и гробницы	**1**	0,5	0,5
14	Каноны в искусстве Древнего Египта	1	0,5	0,5
15	Письменность. Иероглифическое письмо	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	**1**	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
	Раздел 3. Древняя Греция			
17	Где зародилось античное искусство. Вводное занятие	**1**	0,5	0,5
18	Остров Крит	1	0,5	0,5
19	Миф о Минотавре	1	0,5	0,5
20	Фрески Кносского дворца	1	0,5	0,5
21	Керамика	**1**	0,5	0,5
22	Практическая работа	1	0,5	0,5
23	Введение. Культура и искусство Древней Греции	1	0,5	0,5
24	Мифология Древней Греции Боги	1	0,5	0,5
25	Мифология Древней Греции. Мифы	**1**	0,5	0,5
26	Практическая работа	**1**	0,5	0,5
27	Жизнь и быт Древних Греков	1	0,5	0,5
28	Керамика	1	0,5	0,5
29	Орнамент	1	0,5	0,5
30	Ордерная система	1	0,5	0,5
31	Архитектура. Храмы	1	0,5	0,5
32	Скульптура	**1**	0,5	0,5
33	Театр	1	0,5	0,5
34	Олимпийские игры	1	0,5	0,5
35	**Контрольное занятие**	1	0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**18**	**9**	**9**
	Итого за учебный год	**35**	**17,5**	**17,5**

Содержание разделов и тем
1 год обучения

Раздел 1. Первобытная культура

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной

живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Раздел 2. Древний Египет

Древнее и Среднее царство. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Новое царство

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

1.3.1. Египетский орнамент

Сформировать представление о египетском орнаменте.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

Раздел 3. Древняя Греция

Искусство Эгейского мира. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве.

Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены

древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

Древнегреческий храм

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордеров.

Древнегреческая скульптура

Сформировать преставление об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения - предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов - куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина - воина и атлета - как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

Ансамбль Афинского акрополя

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

Эллинизм

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных

традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

Планируемые результаты освоения I года обучения:

Предметные:

- освоены основные этапы развития первобытного искусства и знаменитые памятники;
- освоены основные этапы развития древних цивилизаций, античного мира;
- понимают взаимосвязь мировоззрения народа и искусства;
- понимают красоту произведений искусства древних цивилизаций;
- умеют отличать искусство первобытной эпохи, египтян, греков, римлян;
- имеют первоначальные навыки анализа произведений искусства.

Метапредметные:

- **развиты:**
- художественный вкус;
- интеллект и творческий потенциал;
- творческая самостоятельность;
- навыки планирования и анализа деятельности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- коммуникативные навыки;
- расширен кругозор учащихся на базе широкого охвата тем.

Воспитательные:

- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культура поведения.

Цель 2 года обучения: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- освоить культуру Древнего Рима; Искусство Византии, Средневековья, Эпохи Раннего Возрождения;
- дать понятие об основных особенностях христианской культуры;
- сформировать умение анализировать произведения искусства;
- сформировать умение записывать основные выводы, особенности, характеристики в тетради, выделять главное;
- сформировать первичные навыки анализа произведений искусства.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать интеллект и творческий потенциал;
- развивать творческую самостоятельность.
- формировать умение планировать, анализировать свою деятельность;
- формировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать коммуникативные навыки;
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;

- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- воспитывать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культуру поведения.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
	I полугодие			
	Раздел 4. Древний Рим			
1	Древний Рим. Вводная беседа	1	0,5	0,5
2	Влияние Этрусков	1	0,5	0,5
3	Мифология Древнего Рима	1	0,5	0,5
4	Жизнь и быт Древнего Рима	1	0,5	0,5
5	Жизнь и быт Древнего Рима	**1**	0,5	0,5
6	Искусство Рима в период республики	1	0,5	0,5
7	Искусство Рима в период республики	1	0,5	0,5
8	Искусство Рима в период империи	**1**	0,5	0,5
9	Искусство Рима в период империи	1	0,5	0,5
10	Искусство Рима в период империи	1	0,5	0,5
11	Помпеи	1	0,5	0,5
12	Практическая работа	1	0,5	0,5
	Раздел 5. Византия			
13	Византия. Возникновение государства	1	0,5	0,5
14	Иконография. Новые задачи в живописи	1	0,5	0,5
15	Архитектура Византии	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
17	Мозаики Равенны	1	0,5	0,5
18	Византийский орнамент	1	0,5	0,5
19	Практическая работа	1	0,5	0,5
	Раздел 6. Средневековье			
20	Введение. Культура и искусство Средневековья	1	0,5	0,5
21	Жизнь и быт средневековья	1	0,5	0,5

22	Особенности романского стиля	1	0,5	0,5
23	Особенности готического стиля	1	0,5	0,5
24	Сравнение романского и готического стиля	1	0,5	0,5
25	Практическая работа	1	0,5	0,5
26	Скульптура, декоративно-прикладное искусство	1	0,5	0,5
27	Средневековая литература. Жанры	1	0,5	0,5
28	Практическая работа	1	0,5	0,5
	Раздел 7. Эпоха Возрождения			
29	Вводное. Основные идеи эпохи Возрождения	1	0,5	0,5
30	Раннее Возрождение	1	0,5	0,5
31	Высокое Возрождение	1	0,5	0,5
32	Сравнение венецианской и флорентийской школ	1	0,5	0,5
33	Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе	1	0,5	0,5
34	Практическая работа	1	0,5	0.5
35	**Контрольное занятие**	1	0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**18**	**9**	**9**
	Итого за учебный год	**35**	**17,5**	**17,5**

Содержание разделов и тем
2 год обучения

Раздел 4. Древний Рим

Искусство этрусков. Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми
капителями - этрусский вариант дорического ордера; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре - принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии - крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Канопы и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

Архитектура Древнего Рима. Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водоупорный бетон.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сириянки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

Римская живопись.

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

Раздел 5. Византия

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими

достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Византийская иконопись

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога - грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы)

- постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (YouTube)
видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»;
рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

Византийский орнамент

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратить внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

Раздел 6. Средневековье

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество - символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога- Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады - змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый

храм.

Введение. Искусство варваров

Знакомство с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 - 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

Романский стиль

Формирование представления об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту,
монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф - как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога - защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

Готический стиль

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор - центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

Искусство средневекового орнамента

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического

декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабомусульманской культуры. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие, словно языки пламени орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме - этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики - образец высокого художественного стиля. Готический шрифт - один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

Раздел 7. Эпоха Возрождения

Архитектура и скульптура Флоренции**.** Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника - это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца - как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли
Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

Флорентийская живопись.

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 - 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 - 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не

схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижение впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность - как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) - «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

Рафаэль.

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Микеланджело.

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от

тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Венецианская живопись. Тициан.

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничнаая связь человека с природой - как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джоржоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе:

Предметные:

- освоение знаний по разделам: культура Древнего Рима; Искусство Византии, Средневековья, Эпоха Раннего Возрождения;
- имеют понятие об основных особенностях христианской культуры;
- развито умение анализировать произведения искусства;
- развито умение записывать основные выводы, особенности, характеристики в тетради, выделять главное;
- сформированы первичные навыки анализа произведений искусства.

Метапредметные:

- **развиты:**
- художественный вкус;
- интеллект и творческий потенциал;
- творческая самостоятельность;
- навыки планирования и анализа деятельности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- коммуникативные навыки;
- расширен кругозор учащихся на базе широкого охвата тем.

Воспитательные:

- **развиты:**
- эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- интерес к художественному творчеству;
- личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культура поведения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- освоение знаний по разделам: культура Древнего Рима; Искусство Византии, Средневековья, Эпоха Раннего Возрождения;
- имеют понятие об основных особенностях христианской культуры;

– развито умение анализировать произведения искусства;
– развито умение записывать основные выводы, особенности, характеристики в тетради, выделять главное;
– сформированы первичные навыки анализа произведений искусства.

Метапредметные:

– **развиты:**
– художественный вкус;
– интеллект и творческий потенциал;
– творческая самостоятельность;
– навыки планирования и анализа деятельности;
– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
– коммуникативные навыки;
– расширен кругозор учащихся на базе широкого охвата тем.

Воспитательные:

– **развиты:**
– эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– интерес к художественному творчеству;
– личностные качества: аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, ответственность, культура поведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Уровень и степень освоения знаний контролируется в ходе занятия путем устного опроса. **Текущими формами** отчета и контроля по предмету могут быть проверочные, контрольные работы по вопросам, подготовленным преподавателем, а также тестирование, опрос по карточкам. Кроме проверки теоретических знаний по предмету предусматриваются и практические работы, это: выполнение рисунков, иллюстраций, узнавание произведений по репродукциям, составление и чтение сочинений, рефератов, докладов, сообщений. Оценки заносятся в классный журнал.

Большое значение для творческого овладения предметом, для повторения, закрепления знаний и контроля за работой учащихся имеют тетради и альбомы для практической работы. Тетради систематически проверяются преподавателем, работа в тетради оценивается.

Формы **промежуточной аттестации**:

– **контрольное занятие**: 1-2 класс – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени). Контрольно-оценочным средством является контрольная работа.

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает, что учащийся:
- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведет аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает, что учащийся:
- легко ориентируется в изученном материале;

- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает, что учащийся:
- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:
- невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:
- полное незнание изученного материала учащимся; полное отсутствие знаний, умений и навыков по предмету.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Изучение предмета «Беседы об изобразительном искусстве» ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных учебных предметов: «Живопись», «Рисунок», «Скульптура»

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ». Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из средств сети Интернет, прочитанной статьи.

Методы и технологии обучения и воспитания

На занятиях по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» используются различные формы, приемы и средства обучения, которые помогают достичь высокого результата обучения и творческого развития учащихся. Такие занятия позволяют учащимся не только освоить материал, но и развивают умение мыслить, объединяют преподавателя и учащихся в группу единомышленников, направленное на творческое сотрудничество. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация изображений известных произведений изобразительного искусства; просмотр видеоматериалов, посещение выставок профессиональных художников и учащихся.
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Скульптура» **основной ведущей педагогической технологией** является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного метода. В основе организации традиционной педагогической технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником информации, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура» предполагает использование в образовательном процессе **элементов педагогических технологий** группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию), дифференцированного обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся, поддержания собственной физической формы во время учебно-воспитательного процесса.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и школой.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, проводимые школой на основе учебно-воспитательного плана работы школы.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Скульптура» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой «Скульптура».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной, учебно-методической литературы, официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой «Скульптура»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: Паритет, 2007.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
4. Бьювел Р. Джилберт Э. Секреты пирамид. - М.: Веге, 1997.

5. Гераскина Е.В., Налепин А.Л. Индия: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
6. Герои и боги. - Тверь: Полина, 1994.
7. Гераскина Е.В. Двуречье: Боги и герои. – Тверь: Мартин, Полина, 1996. – 80 с.: илл.
8. Грушко Е.А., Медведев Ю. М. Русские легенды и предания. - М.: Эксмо, 2005.
9. Греки. - М.: Росмэн, 1994.
10. Древняя Греция. - М.: Просвещение, 1974.
11. Древний Египет и Греция. История римского народа. - М.: Терра, 1995.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (выпуск1) - М.: Искусство, 1986.
13. Древние Цивилизации (под ред. Бонгард-Левина Г.М.) - М.: Мысль, 1989.
14. Древние греки. - М.: Слово, 2002.
15. Жизнеописание знаменитых греков и римлян. - М.: Просвещение, 1987.
16. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. - М.: Детская литература, 1979.
17. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшковоз.О., Еркина О. - М.: Литература, 1997.
18. Калашников В.. Боги древних славян. – Москва: Белый город, 2008.
19. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. - М.: Стройиздат, 1990.
20. Котляр Е.С. Африка: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1996. – 80 с.: илл.
21. Куликов А.Н. Герои и боги: Египет. – Тверь: Полина, 1994. – 80 с.: илл.
22. Куликов А.Н. Америка: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин, 1995. – 80 с.: илл.
23. Куликов А.Н. Китай: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
24. Любимов Л. Искусство древнего мира. - М.: П., 1980.
25. Ламберт Д. Доисторический человек. - Ленинград: Недра, 1991.
26. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
27. Мэри Берд. Парфенон. Биография чудес света. - Москва, Эксмо, 2007. Новицкий А. П., Никольский В. А. История русского искусства. - М.: Эксмо, 2007.
28. На заре цивилизаций. - М.: Терра, 1997.
29. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. – М.: Белый город, 1992.
30. Национальная галерея республики Коми. - М.: Белый город, 2003.
31. Орнамент всех времен и стилей. Лоренц Н. Ф. – М.: Эксмо, 2010.
32. Ранние цивилизации. - М.: Росмен, 1994.
33. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004.
34. Русский народ. Его обычаи, обряды. Собранные М. Забылиным. - М.: Эксмо, 2003.
35. Сказки Древнего Египта. - Красноярск: Полис, 1992.
36. Семь чудес света. - М.: Слово, 1987.
37. Сокровища скифских царей. - М.: Наука, 1967.
38. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
39. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.2 / Н.М. Сокольникова . – 4-е изд. – М.: Академия, 2011. – 208 с.: илл.
40. Словарь античности. - М.: Внешсигма, 1992.
41. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные узоры. – М: Астрель, 2007.
42. Соколов Г. И. Акрополь в Афинах. – Москва, 1968.
43. Фолкина Л. В. Орнамент. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
44. Энциклопедия для детей. Древняя цивилизация. От Шумера до Московии. – М.: Аванта плюс, 2006.
45. // Юный художник, 1980-2005 гг.
46. Энциклопедия для детей. Искусство том 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта плюс, 2007.
47. Энциклопедия для детей. Искусство том 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта плюс, 2007.
48. Яхнин Л.Л., Зайцева Е.Е. Эльдорадо: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1998. – 80 с.: илл

Список учебной литературы для учащихся

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: Паритет, 2007.
3. Гераскина Е.В., Налепин А.Л. Индия: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
4. Грушко Е.А., Медведев Ю. М. Русские легенды и предания. - М.: Эксмо, 2005.
5. Древний Египет и Греция. История римского народа. - М.: Терра, 1995.
6. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. - М.: Детская литература, 1979.
7. Куликов А.Н. Герои и боги: Египет. – Тверь: Полина, 1994. – 80 с.: илл.
8. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшковоз.О., Еркина О. - М.: Литература, 1997.
9. Яхнин Л.Л., Зайцева Е.Е. Эльдорадо: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1998. – 80 с.: илл
10. Гераскина Е.В. Двуречье: Боги и герои. – Тверь: Мартин, Полина, 1996. – 80 с.: илл.
11. Калашников В.. Боги древних славян. – Москва: Белый город, 2008.
12. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. - М.: Стройиздат, 1990.
13. Котляр Е.С. Африка: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1996. – 80 с.: илл.
14. Куликов А.Н. Америка: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин, 1995. – 80 с.: илл.
15. Куликов А.Н. Китай: Боги и герои. – Тверь: Полина, Мартин. – М.: Торжок, 1995. – 80 с.: илл.
16. Сказки Древнего Египта. - Красноярск: Полис, 1992.
17. Семь чудес света. - М.: Слово, 1987.
18. Яхнин Л.Л., Зайцева Е.Е. Эльдорадо: Боги и герои. – Тверь: Полина, 1998. – 80 с.: илл.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.