Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:02:03 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Старт»

Программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Беляева И.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. теоретическая и практическая деятельность программы нацелена на формирование общей культуры учащихся: на создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов мирового художественного культурного наследия, изучения истории русского и коми народного творчества и народа; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» заключается в ранней профессиональной ориентации юных художников через развитие интуитивных способностей, приобретение знаний и формирования практических изобразительных навыков и умений.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она основывается на авторской программе московской детской школы искусств №12 "СТАРТ" «Развитие творческого потенциала детей средствами дизайна и архитектуры» 1998 года и является адаптированной.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Программа базируется на лучших традициях российского художественного образования, представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение изучаемого материала с учетом особенностей тематического содержания программы. В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую деятельность.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы различными художественными материалами и техниками.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 3 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3 года составляет 312 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 3 года
(дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	48	54	48	57	48	57	312
Максимальная учебная нагрузка	102		105		105		312
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»: развитие художественно-творческих способностей личности учащихся на основе формирования комплекса начальных теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью; развитие эстетического вкуса; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и применения знаний из этой области в творчестве;
- обучить навыкам применения в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- обучить основам композиции и изобразительной грамотности;

– обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
– формировать опыт самостоятельной творческой деятельности;
– ормировать общетрудовые умения;
– формировать навыки коллективного труда в процессе совместной художественной деятельности.

Развивающие:
– развивать художественный вкус;
– развивать объемно-пространственное мышление;
– развивать интеллект и творческий потенциал;
– развивать моторику руки, глазомер, чувство ритма, цвета, тона, пропорций;
– развивать образно-логическое мышление;
– развивать творческую самостоятельность.

Воспитательные:
– формировать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– прививать интерес к художественному творчеству;
– формировать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:
Основной задаче курса - формирование художественно развитой личности - подчиняются и другие задачи, направленные на развитие творческой личности:
– обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
– обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
– формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использование его в творчестве;
– изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
– развитие образно-логического мышления;
– формирование основ проектного мышления;
– воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Темы каждого раздела даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая предыдущую тему и подготавливающую основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

Программа выстраивается по системе блоков. Перечисленные задачи соответствуют **методическим блокам**:
– основы композиции и изобразительной грамотности;
– художественные материалы, инструменты и технологии;
– архитектура природы;
– развитие визуального мышления;
– развитие проектного мышления.

Перечисленные задачи ставятся в каждом задании, но акценты смещаются на превалирующую задачу, которая и определяет принадлежность к тому или иному блоку.

Перечисленные задачи ставятся в каждом задании, но акценты смещаются на превалирующую задачу, которая и определяет принадлежность к тому или иному блоку.

Например, задание «Ассоциации. Фруктовый человек» относится к блоку «Развитие визуального мышления», в рамках которого решаются следующие задачи: развитие образно-логического мышления (составить образ человека из плодов); формирование научно-художественного видения мира природы и использование его в творчестве(форма и цвет плодов, изображение плодов в разрезе); развитие навыков работы различными художественными материалами (по выбору преподавателя); воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Темы в каждом разделе даются с постепенным усложнением задач, логически дополняя и развивая тему предыдущую и подготавливая основу для следующей темы. На теоретический материал уделяется 30% учебного времени.

Основы композиции и изобразительной грамоты (ОИГ).

Данный методический блок решает одну из главных задач программы - обучение грамотному изображению творческого замысла. Особенностью методики обучения основам композиции является постановка лаконичных, узких, понятных задач на то или иное средство композиции: симметрия, контрасты: формы, размера, цвета; ритм, масштаб, пропорции, форма-антиформа, преобразование формы, статика-динамика. Обучение основам изобразительной грамотности проходит соответственно возрастным особенностям учеников. *В **первый год обучения*** дети изображают плоско, пользуясь понятиями «планы», «ближе-дальше», «фризовая композиция»; во ***второй год обучения*** дети осваивают многоплановую композицию, сохраняя плоскостное изображение предметов,***в третий год обучения*** дети знакомятся с азами академического рисунка - пробуют изображать предметы объемно, знакомятся с понятиями «габариты», «пропорции», «тон», осваивают этапы построения предметов и передачи их объема с помощью линейного построения и тона. Работая с натуры, развивается умение видеть, анализировать форму, развивается глазомер, моторика руки.

Одновременно с изучением формы, учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

Художественные материалы, инструменты, технологии (ХМ).

Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям работы с различными материалами во всевозможных техниках и поискам нетрадиционных методов их использования с целью воспитания неординарно мыслящего художника. Обучение построено так, чтобы расширить диапазон художественных средств и в то же время раскрыть различные способы применения одного того же материала. К примеру, в работе гуашью на 3 году обучения помимо традиционной мазочной живописи, дети пробуют рисовать мастихином, пальчиками, печатать тканями, сетками, картонными вырезками и т.д.

С учетом возрастных особенностей и для более эффективного воплощения замысла, подбираются художественные материалы и различные техники их использования. В ***первый год обучения*** дети осваивают гуашь, тушь и перо, плакатные перья, работают фломастерами, в смешанной технике: восковые мелки и гуашь, цветные карандаши и гелевые ручки, аппликация и тушь. Особое внимание уделяется развитию навыков работы карандашом и линейкой (проведение линий, деление отрезков, построение геометрического орнамента в полосе). Дети работают с бумагой и картоном, выполняют плоские композиции и объемные макеты; лепят из глины пока плоские формы (прорезные и сплошные силуэты). ***Во второй год обучения*** ученики знакомятся с новыми техническими возможностями гуаши -печать, к знакомым материалам добавляются графические мягкие материалы: уголь, сангина, мел. В ***третий год обучения*** ученики знакомятся с новыми материалами: пастелью

и пластилином; с акварелью, более активно работают графитным карандашом, осваивают технику граттажа.

Знакомство с тем или иным материалом начинается с выполнения упражнений «Палитра», в которых ученики экспериментируют, пробуют разные техники. Это позволяет в дальнейшем проявлять свою творческую инициативу при выборе материала и техники исполнения в творческом задании.

Архитектура природы (АП).

Программа основывается на переходе от созерцательного отношения к объектам природы и их копирования к творческой переработке природных образов. В каждом классе уделяется внимание разным объектам природы: ***в первый год*** обучения это рыбы, черепахи, динозавры; ***во второй год***-листья, животные, плоды; ***в третий год***- деревья,птицы. Вначале дети рассматривают различные формы объекта, знакомятся с их строением, зарисовывают с образцов их скелет - то есть изучают «архитектуру» объекта. На основе этих знаний выполняются творческие работы.

Мировая художественная культура (МХК).

Представить учащимся эволюцию мировой художественной культуры, последовательно показать пласты культуры прошлого до наших дней - одно из важнейших методических направлений в данной программе. Вхождение учеников в мир художественной культуры начинается с русского народного творчества (***первый год обучения),*** наиболее близкого детскому восприятию своей образностью, наивностью, декоративностью. На практических занятиях изучаются и сравниваются народные промыслы по выбору преподавателя: Хохлома, мезенская роспись, Дымково, Филимоново, Гжель, и другие, а так же коми народные росписи; верхневычегодские и нижневычегодские росписи прялок..История культуры - это азбука изобразительности . Изучая культуру прошлого , учащиеся постигают и способы изображения на плоскости: беспространственные рисунки первобытных людей ***в первый год обучения***; плоское совмещение двух проекции в искусстве Египта (например, особенности изображения людей), фризовая композиция в настенных росписях; дети знакомятся с искусством Древней Греции **– *второй год обучения.*** ***Третий год*** посвящен искусству Древней Руси. Ознакомление с той или иной эпохой на практических занятиях осуществляется в основных направлениях: орнамент, одежда и изображение человека, письменность, прикладное искусство, архитектура.

На основе знаний и навыков, полученных на практических уроках и на занятиях по истории искусств, дети выполняют творческие задания.

Алгоритм выполнения творческих заданий на историческую тематику:

-сбор материала по исторической эпохе;

-продумывание композиции (со второго года обучения – эскизирование);

-выбор материала и техники исполнения;

-выполнение оригинала.

Такая последовательность работы над творческим заданием готовит учащихся для дальнейшего обучения по предмету «Композиция станковая».

Развитие визуального мышления (ВМ).

Развитие образно-логического мышления учащихся тесно связано с фантазийным характером их рисунков. Способность детей фантазировать означает их способность к осмысленному, созидательному, требующему профессиональных навыков, умений и интеллекта, - проектному творчеству. В этот блок входят задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, трансформации, например: «Линии и образ», «Печать ладошками», «Симметрия. Упражнения, образ из пятна», «Шрифт. Комбинаторика» - ***первый год обучения***, ***второй год обучения*** - «Авторский значок. Символика», «Ассоциации. Дом-буква», ***третий год обучения*** - «Биотранспорт, инженерные фантазии», «Ассоциации.

Карнавальный костюм из плодов», «Ассоциации. Дом из плодов», «Комбинаторика. Архитектурный образ из шрифтовых гарнитур».

Цель и задачи для 1 года обучения

Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»: художественно-эстетическое развитие личности через формирование знаний, умений и навыков в области основ изобразительной грамоты.

Задачи программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

Образовательные:

- обучить начальным знаниям об основах цветоведения;
- обучить правилам ведения поэтапной работы над композицией;
- обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формировать опыт самостоятельной творческой деятельности;
- формировать общетрудовые умения;
- формировать навыки коллективного труда в процессе совместной художественной деятельности.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать объемно-пространственное мышление;
- развивать интеллект и творческий потенциал;
- развивать моторику руки, чувство ритма, цвета, пропорций;
- развивать образно-логическое мышление;
- развивать творческую самостоятельность;
- сформировать умение довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать творческий потенциал учащихся;
- прививать интерес к художественному творчеству.

Воспитательные:

- формировать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- формировать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения.
- формировать основы восприятия общечеловеческих ценностей,
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать доброжелательность к окружающим.

Учебно-тематический план
1 год обучения

Блок	№ п/п	Наименование тем	Объем учебного времени (в часах)		
			Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 четверть					
Оиг	1	**Цветоведение**	2	0.6	1,4

		Основные и дополнительные цвета			
Хм	2	**Печать (листья)**	1	0,3	0,7
Оиг	3	**Сказочный лес**	2	0.6	1,4
Вм	4	**Печать (ладошки)**	1	0,3	0,7
Хм	5	**Палитра линий.Тушь**	2	0.6	1,4
Ап	6	**Форма и скелет рыбы.**	1	0,3	0,7
Ап	7	**Рыбы. Подводный мир**.	2	0.6	1,4
Хм	8	**Рыба -рельеф**	1	0,3	0,7
Вм	9	**Архитектурная рыба**	3	0,3	0,7
Хм	10	**Букет**	3	0.6	1,4
Оиг	11	**Сказочный город**	2	0.6	1,4
Ап	12	**Черепаха.**	1	0,3	0,7
Оиг	13	**Первый снег**	2	0.6	1,4
Вм	14	**Черепаха.Фантазии**	1	0,3	0,7
Оиг	15	**Ассоциативная композиция**	2	0.6	1,4
Оиг	16	**Буквица**	1	0,3	0,7
		Итого	**27 часов**		
		2 четверть			
Оиг	17	**Образ Севера**	3	1	2
Оиг	18	**Статика-динамика**	2	0.6	1,4
Оиг	19	**Коми мифология**	3	1	2
Оиг	20	**Симметрия. Монотипия**	2	0.6	1,4
Оиг	21	**Симметрия. Образ волшебника.**	3	1	2
Вм	22	**Симметрия. Маска-перевёртыш.**	1	0,3	0,7
Оиг	23	**Зимняя сказка**	3	1	2
Оиг	24	**Новогоднее оформление**	3	1	2
Оиг	25	**Рождественский ангел.**	1	0,3	0,7
		Итого	**21 час**		
		3 четверть			
Мхк	26	**Дымковская игрушка. Элементы росписи**	2	0.6	1,4
Вм	27	**Плакат «Дымково»**	1	0.6	1,4
Мхк	28	**Филимоновская игрушка. Элементы росписи.**	2	0.6	1,4
Хм	29	**Макет филимоновской игрушки**	3	1	2
Мхк	30	**Гжель.**	2	0.6	1,4
Мхк	31	**Коми орнамент**	2	0.6	1,4
Мхк	32	**Верхневычегодская и нижневычегодская росписи.**	2	0.6	1,4
Ап	33	**Динозавры. Формы, строение, скелет.**	1	1	2
Вм	34	**Динозавры. Стилизация**	2	0.6	1,4
Оиг	35	**Архитектурный динозавр**	3	0,3	0,7
Мхк	36	**Наскальная живопись.**	2	0.6	1,4
Мхк	37	**Мир первобытного человека**	2	0.6	1,4
Мхк	38	**Автопортрет «Кто я в первобытном мире».**	3	1	2
		Итого	27 часов	0.6	1,4

4 четверть					
Мхк	39	**Архитектурные детали**	2	0.6	1,4
Хм	46	**Дом игрушки**	2	0.6	1,4
Оиг	48	**Город для игрушек.**	2	0.6	1,4
Оиг	49	**Панно «Город для игрушек».**	3	1	2
Мхк	50	**Русская печка**	3	1	2
Вм	51	**Ассоциации**	2	0.6	1,4
Оиг	52	**Темы актуальные для КВД**	8	2	6
Оиг	53	**Подведение итогов в игровой форме.**	2	0.6	1,4
		Итого	**24часа**		
		Итого в учебном году	**99 часов**		

Содержание разделов, тем
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
1 четверть				
1	**Цветоведение** Основные и дополнительные цвета	2	Теория: знакомство с основными законами цветоведения(основные и дополнительные цвета) Практика: выполнить композицию основными цветами, в процессе получая составные цвета. Освоение художественных материалов, средств и технологий (продолжение знакомства с гуашью, развитие навыков работы с палитрой и кистями, технические возможности мазка.	гуашь
2	**Печать (листья)**	1	Теория: изучение архитектуры природы-листьев деревьев разных форм Практика: создание композиции на основе техники печати	Гуашь
3	**Сказочный лес**	2	Теория: знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности –компоновка элементов на листе, изучение архитектуры природы (строение и форма деревьев) Практика: выполнить пейзаж в смешанной технике, дополнить стоффажем.	Смешанная техника: цветная бумага, клей, гелевые ручки и т.д.
4	**Печать (ладошки)**	1	Сделать печать ладошками, домыслить и дорисовать образы. Задачи: развитие визуального мышления, образного мышления; освоение художественных материалов, средств и технологий (гуашь, печать); развитие фантазии и воображения.	Гуашь
5	**Палитра линий. Тушь**	2	Теория: знакомство с художественными инструментами и материалами, с приемами работы: тушь, перо, плакатные перья. Практика: выполнить упражнения на проведение различных линий пером,тушью. Освоение художественных материалов, средств и технологий	Тушь,плакатные и тонкие перья
6	**Форма и скелет рыбы.**	1	Теория: изучение архитектуры природы - строения скелета рыбы Практика: копирование скелета рыбы с образца; Развитие глазомера и моторики.	Смешанная техника

7	**Рыбы. Подводный мир**.	2	Теория: изучение архитектуры природы –видов и форм рыб. Практика: выполнить композицию с включением разных видов рыб.	Смешанная техника
8	**Рыба -рельеф**	1	Теория: изучение архитектуры природы –видов и форм рыб Практика: выполнить рельеф рыбы, передать ее форму и характер. Развитие навыков работы с глиной и инструментами	Глина,стеки
9	**Архитектурная рыба**	3	Теория: знакомство с архитектурой (Древнерусское зодчество) Практика: составить композицию с соединением образа рыбы и архитектуры Развитие фантазии и воображения.	Смешанная техника
10	**Букет**	3	Теория: знакомство с техникой набрызга гуашью. Практика: составить композицию с букетом. Развитие навыков последовательной работы над листом; творческий подход в работе; воспитание аккуратности и точности исполнения.	Гуашь, картон, ножницы, щётки.
11	**Сказочный город**	2	Теория: дать понятие «оттенки» основного цвета, метод работы мозаичной живописи. Практика: выполнить композицию, используя основные цвета и их оттенки. Работа на палитре, выполнение рисунка в технике мазка.	Гуашь,плоские кисти
12	**Черепаха.**	1	Теория: изучение архитектуры природы – особенностей строения и видов черепах Практика: Выполнить рисунок черепахи с включением среды (фона).	На выбор преподавателя
13	**Первый снег**	2	Теория: знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности –жанр пейзажа, передача пространства: плановость, загораживание. Практика: выполнить пейзаж, передать состояние природы.	Гуашь
14	**Черепаха.Фантазии**	1	Теория: знакомство с преобразованием реалистичного изображения в стилизованное, через геометрические фигуры. Практика: выполнить коллаж, используя геометрические фигуры для стилизации природного объекта.	Цветная бумага,клей-карандаш,ножницы.
15	**Ассоциативная композиция**	2	Теория: познакомить с беспредметным искусством, средства выразительности: линии и цвет. Практика: выполнить упражнения. С помощью линий разного характера и колорита передать определенные ассоциации (вкусовые,эмоциональные,температурные и т.д.)	Гуашь
16	**Буквица**	1	Теория: познакомить с элементом оформления книги «буквицой». Практика: сочинить буквицу по определенной тематике на выбор: Сказки Пушкина, Лес и т.п.	Смешанная техника
	Итого	27 часов		
2 четверть				

17	**Образ Севера**	3	Теория: познакомить с холодной цветовой гаммой. Практика: создать композицию на основе передачи образа Севера через животное или птицу (птица, волк, олень и т.д.) Развитие образного мышления и фантазии.	На выбор преподавателя
18	**Статика-динамика**	2	Теория: познакомить с передачей движения и состоянием покоя в изобразительном искусстве. Практика: выполнить упражнения на передачу движения и покоя. Варианты эффективных техник выполнения задания: монотипия, аппликация.	На выбор преподавателя
19	**Коми мифология**	3	Теория: познакомить с образами коми мифов (на выбор) Практика: сочинить и выполнить композицию (например, с образом природы коми мифологии), создав основу в технике монотипии.	Гуашь, оргстекло, масляная пастель
20	**Симметрия. Монотипия**	2	Теория: дать понятие «симметрия», «печать» Практика: выполнить оттиски гуашью, получить симметричные изображения, дорисовать образы. Развитие визуального мышления, развитие фантазии и зрительной памяти.	гуашь
21	**Симметрия. Образ волшебника.**	3	Теория: повторение понятия «симметрия», дать понятие о контрастах цвета и тона Практика: выполнить симметричную композицию в центре которой сказочный образ соединяет два контраста тональный и цветовой: день-ночь. использование приема симметричного членения плоскости на части.	Гуашь
22	**Симметрия. Маска-перевёртыш.**	1	Теория: повторение понятия «симметрия» Практика: выполнить рисунок маски-перевертыша	На выбор преподавателя
23	**Зимняя сказка**	3	Теория: знакомство с литературным источником и работами художников- иллюстраторов, понятие «иллюстрация». Практика: создать иллюстрацию по произведению (на выбор преподавателя) на зимнюю тематику	На выбор преподавателя
24	**Новогоднее оформление**	3	Теория: дать представление о проектной работе, начиная с эскиза. Практика: выполнить оформительскую работу по группам.	На выбор преподавателя
25	**Рождественский ангел.**	1	Теория: познакомить с историей православного праздника Рождество. Практика: выполнить образ рождественского ангела в выбранной преподавателем технике и материале.	На выбор преподавателя
	Итого	21 час		
		3 четверть		
26	**Дымковская игрушка. Элементы росписи**	2	Теория: знакомство с русским народным промыслом (история, особенности) Практика: выполнить элементы дымковской росписи Развитие навыков работы круглой кистью: выполнение точных линий и форм, развитие	Гуашь, кисть круглая № 3

			моторики и глазомера	
27	**Плакат «Дымково»**	1	Теория: повторение и закрепление навыков работы над орнаментом дымковской игрушки: элементы, цвет Практика: выполнить буквицы в стиле дымковской росписи Коллективная работа: собрать из буквиц словосочетание «Дымковская игрушка»	Гуашь, кисть круглая № 3
28	**Филимоновская игрушка. Элементы росписи.**	2	Теория: знакомство с русским народным промыслом (история, особенности) Практика: выполнить элементы филимоновской росписи.	Гуашь
29	**Макет филимоновской игрушки**	3	Теория: повторение и закрепление знаний о народном промысле - филимоново Практика: вырезать из картона силуэт игрушки, составить макет, расписать в филимоновским орнаментом	Картон, гуашь.
30	**Гжель.**	2	Теория: знакомство с русским народным промыслом (история, особенности) Практика: выполнить элементы гжельской росписи и эскиз посуды.	Гуашь, круглые кисти
31	**Коми орнамент**	2	Теория: знакомство с коми орнаментом и его характерными особенностями Практика: выполнить элементы коми орнамента	Гуашь
32	**Верхневычегодская и нижневычегодская росписи.**	2	Теория: знакомство с традиционными элементами росписей в прикладном искусстве народа коми Практика: выполнить элементы росписи по образцам на прялке.	Гуашь
33	**Динозавры. Формы, строение, скелет.**	1	Теория: знакомство с объектами природы и изучение строения природных форм-динозавров Практика: выполнить рисунок скелета динозавра с образца.	Графический материал по выбору преподавателя.
34	**Динозавры. Стилизация**	2	Теория: повторение преобразования реалистичного изображения в стилизованное, через геометрические фигуры Практика: создать образ динозавра определенного вида из геометрических фигур. Развитие комбинаторных способностей	Смешанная техника
35	**Архитектурный динозавр**	3	Теория: углубление знаний по Древнерусскому зодчеству Практика: создать образ динозавра-города. Развитие комбинаторных способностей, творческой инициативы, фантазии.	Смешанная техника: карандаш, цветная бумага, клей, ножницы, цветные гелевые ручки.
36	**Наскальная живопись.**	2	Теория: познакомить с доисторическим искусством - наскальной живописью и ее особенностями, изображение животных и фигур людей первобытным художником. Практика: выполнить композицию по мотивам наскальной живописи на выбор: изображение рук, сцены охоты и т.д.	Материал и техника по выбору преподавателя.
37	**Мир первобытного**	2	Теория: познакомить с миром первобытного	Материал по

	человека		человека - пища,огонь,жилище,охота,первые достижения. Практика: выполнить композицию на выбор: Огонь, иллюстрирование рассказа Р.Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», и т.п.	выбору преподавателя.
38	**Автопортрет «Кто я в первобытном мире».**	3	Теория: знакомство с жанром «портрета», пропорциями лица, дать понятия «погрудный портрет», «автопортрет» Практика: выполнить автопортрет, выбрав профессию первобытного человека – охотник, художник, хранитель огня и т.д. Развитие творческой инициативы, фантазии.	Материал по выбору преподавателя.
	Итого	27 часов		
			4 четверть	
39	**Архитектурные детали**	2	Теория: знакомство с архитектурными элементами. Практика: копирование архитектурных деталей: колонна, колоннада, арка, аркада, различных форм окон и дверей.	Графический материал исполнения по выбору преподавателя.
46	**Дом игрушки**	2	Теория: закрепление знаний о русских народных промыслах и их сопоставление;, закрепления знаний архитектурных элементов – фасад, фронтон, портал, колонна ,окна, двери Практика: выполнить проект дома для игрушки, используя элементы знакомых росписей Дымки, Филимонова, Гжели, а также уже знакомые архитектурные детали. Развитие проектного мышления, развитие творческой инициативы, фантазии.	Материал исполнения по выбору преподавателя.
48	**Город для игрушек**.	2	Теория: закрепление знаний о русских народных промыслах и их сопоставление;, закрепления знаний архитектурных элементов – фасад, фронтон, портал, колонна ,окна, двери Практика: выполнить из глины или солёного теста плоскостное изображение сказочного домика или дворца по эскизу, используя уже знакомые архитектурные элементы. Использование техники силуэта, прорези , рельефа, отработка деталей инструментами.	Материал исполнения по выбору преподавателя (глина,соленое тесто,пластилин)
49	**Панно «Город для игрушек».** Коллективная работа.	3	Теория: закрепление знаний о русских народных промыслах и их сопоставление;, закрепления знаний архитектурных элементов – фасад, фронтон, портал, колонна ,окна, двери Практика: разместить дома на разных планах, населить жителями , птицами, животными. Способствовать развитию коллективного творчества.	Материал исполнения по выбору преподавателя
50	**Русская печка**	3	Теория: познакомить с устройством русской печки Практика: выполнить рисунок внутреннего интерьера русской избы с печью.	Материал исполнения по выбору преподавателя
51	**Ассоциации**	2	Теория: закрепление знаний о геометрических фигурах Практика: дорисовать до образа заданную форму Развитие образного мышления	Смешанная техника

52	**Темы актуальные для КВД**	8	Ежегодные конкурсы «Красота Божьего мира», открытка к 8 марта,23 февраля.	Материал исполнения по выбору преподавателя.
53	**Подведение итогов в игровой форме.**	2	Подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня	Материалы: в зависимости от теоретических и практических заданий.
	Итого	24 час		
	Итого в учебном году	99 часов		

Планируемые результаты освоения I года обучения

Предметные:

Знают:

– строение и окраску природных форм на примере рыб, черепах, динозавров;
– основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы;
– основные русские народные промыслы,
– коми народный орнамент;
– характерные особенности доисторического искусства;
– назначение элементарных архитектурных деталей и сооружений.

Умеют:

– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
– использовать знания мировой художественной культуры в творчестве;
– применять первые знания об архитектурных деталях в творческой работе;
– выражать задуманный замысел на бумаге и в материале;
– добиваться законченности в работе;
– работать в коллективе.

Метапредметные:

– сформировано умение довести работу до конца;
– сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– развита самостоятельность в последовательном выполнении задания;
– развит творческий потенциал учащихся;
– развит познавательный интерес к изобразительному творчеству.

Личностные:

– заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей;
– заложены основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
– заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими.
– заложены основы таких качеств как: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения;
– заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
– развиты творческие способности;
– заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
– заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
– заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим.

Цель и задачи программы 2 года обучения

Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»: художественно-эстетическое развитие личности через формирование знаний, умений и навыков в области основ изобразительной грамоты.

Задачи:
Образовательные:

- обучить начальным знаниям об основах цветоведения;
- обучить правилам ведения поэтапной работы над композицией;
- обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- формировать опыт самостоятельной творческой деятельности;
- формировать общетрудовые умения;
- формировать навыки коллективного труда в процессе совместной художественной деятельности.

Развивающие:
- развивать художественный вкус;
- развивать объемно-пространственное мышление;
- развивать интеллект и творческий потенциал;
- развивать моторику руки, чувство ритма, цвета, пропорций;
- развивать образно-логическое мышление;
- развивать творческую самостоятельность;
- сформировать умение довести работу до конца;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать творческий потенциал учащихся;
- прививать интерес к художественному творчеству.

Воспитательные:
- формировать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
- формировать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения.
- формировать основы восприятия общечеловеческих ценностей,
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать доброжелательность к окружающим.

Учебно-тематический план
2 год обучения

Блок	**№ п/п**	**Наименование разделов, тем**	**Общее количество часов**	**Объем учебного времени (в часах)**	
				Теоретических часов	**Практических часов**
1 четверть					
Хм	1	**Палитра гуаши**	3	1	2
Ап	2	**Строение листьев деревьев. Рисование с натуры**	3	1	2
Оиг	3	**Осень**	3	1	2
Оиг	4	**Листья. Стилизация**	3	1	2
Оиг	5	**Декоративный лист**	3	0.6	1,4
Оиг	6	**Архитектурный лист**	3	0.6	1,4
Вм	7	**Ассоциативная композиция**	3	0.6	1,4
Оиг	8	**Плановость, загораживание Семья**	3	1	2
Оиг	9	**Плановость, загораживание Праздник**	3	1	2
		Итого	27 часов		
2четверть					

Вм	11	**Авторский значок. Символика.**	2	0.6	1,4
Вм	12	**Дом-буква**	2	0.6	1,4
Ап	13	**Красная книга Республики Коми**	3	0.6	1,4
Вм	14	**Шрифтовая иллюстрация**	3	1	2
Вм	15	**Фантастическое животное**	3	1	2
Вм	16	**Биотранспорт. Инженерные фантазии.**	3	1	2
Оиг	17	**Симметрия Город в отражении**	3	1	2
Оиг	18	**Новогоднее оформление**	3	1	2
		Итого	21час		
3 четверть					
Мхк	19	**Древний Египет. Особенности изображения человека.**	2	0.6	1,4
Мхк	20	**Древний Египет. Одежда.**	2	0.6	1,4
Мхк	21	**Письменность Др.Египта**	2	0.6	1,4
Мхк	22	**Древний Египет. Архитектурные детали. Колонны.**	2	0.6	1,4
Оиг	23	**Панно «Древний Египет».**	1	0,3	0,7
Мхк	24	**Древний Египет. Образ фараона.**	2	0.6	1,4
Мхк	25	**Древняя Греция. Орнамент.**	2	0.6	1,4
Мхк	26	**Древняя Греция. Одежда.**	2	0.6	1,4
Мхк	27	**Древняя Греция. Вазы**	2	0.6	1,4
Мхк	28	**Древняя Греция. Вазопись**	3	1	2
Мхк	29	**Древняя Греция. Колонны.**	1	0,3	0,7
Оиг	30	**Панно «Древняя Греция»**	3	1	2
Вм	32	**Древняя Греция. Архитектурные фантазии.**	3	1	2
Оиг	33	**Древняя Греция. Мифология**	3	1	2
		Итого	30 часов		
4четверть					
Хм	34	**Палитра пластилина.**	3	1	2
Хм	35	**Барельеф «Домик».**	3	1	2
Хм	36	**Палитра пастели.**	2	0.6	1,4
Ап	37	**Разрез по натюрморту**	2	0.6	1,4
Вм	38	**Натюрморт-портрет**	3	1	2
Вм	39	**Карнавальный костюм из плодов.**	3	1	2
Вм	40	**Дом из плодов.**	3	1	2
Оиг	41	**Панно «Карнавал во Фруктовом городе»**	3	1	2
Вм	42	**Механические фрукты**	2	0.6	1,4
Оиг	43	**Итоговое занятие в игровой форме.**	3	1	2
		Итого	**27часа**		
		Итого в учебномгоду	**105 часа**		

Содержание разделов и тем
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
1 четверть				
1	**Палитра гуаши**	3	Теория: знакомство с художественными материалом, средствами и технологиями, знакомство с гуашью и её свойствами Практика: выполнить ряд упражнений в разных техниках гуашевой живописи мазочная техника, градиент, набрызг, печать, оттиск	Гуашь, кисти плоские,картон, ножницы,щетки
2	**Строение листьев деревьев.** **Рисование с натуры**	3	Теория: изучение строения природных форм, структуры и формы листьев, Практика: выполнить рисунок листьев деревьев с натуры. Изобразить листья разных форм, изучить их строение. Задачи: развитие навыков работы с натуры.	Гуашь, листья.
3	**Осень**	3	Теория: закрепление полученных знаний и навыков в работе с гуашью в традиционной и нетрадиционных техниках Практика: выполнить композицию на осеннюю тематику, используя все знакомые технические приемы (аппликация, набрызг, печать листьями и вырезками из картона и т.д.).	Гуашь, кисти плоские,картон, ножницы,щетки
4	**Листья.** **Стилизация**	3	Теория: изучение строения природных формы листьев, повторение геометрических фигур, познакомить с анализом природной формы через плоскую фигуру. Практика: изобразить листья разных форм, сопоставив их с геометрическими фигурами	Материал по выбору преподавателя.
5	**Декоративный лист**	3	Теория: повторение темы «орнамент» Практика: выполнить рисунок листьев с декоративным наполнением, разбив лист на сегменты.	Материал по выбору преподавателя.
6	**Архитектурный лист**	3	Теория: дать понятие о составляющих городской среды, «инфраструктура города». Практика: выполнить рисунок листа дерева с архитектурным наполнением городской среды.	Материал по выбору преподавателя.
7	**Ассоциативная композиция**	3	Теория: повторение материала по теме «движение», познакомить с	Материал по выбору преподавателя.

			репродукциями художников абстракционистов. Практика: выполнить беспредметные композиции по музыкальным этюдам П.И.Чайковский «Детский альбом»	
8	**Плановость, загораживание Семья**	3	Теория: познакомить с решением задачи передачи пространства посредством понятий «дальше-меньше-ниже, ближе-больше-выше», знакомстов с пропорциями фигуры человека. Практика: выполнить композицию с включением фигур людей в интерьере, передавая пространство посредством планов и загораживания.	Графический материал по выбору преподавателя.
9	**Плановость, загораживание Праздник**	3	Теория: углубление знаний о передачи пространства посредством понятий «дальше-меньше-ниже, ближе-больше-выше», знакомство с пропорциями фигуры человека. Практика: выполнить композицию с включением фигур людей, передавая пространство посредством планов и загораживания.	Материал по выбору преподавателя.
	Итого	27 часов		
			2 четверть	
11	**Авторский значок. Символика.**	2	Теория: знакомство с «монограммой», «вензелем», разными шрифтовыми стилями Практика: разработать и выполнить свой авторский знак из инициалов. Развитие способности к обобщению, ясности и лаконичности в решении своего знака.	Материал и техника по выбору преподавателя
12	**Дом-буква**	2	Теория: познакомить с основными конструктивными элементами строения Практика: превратить буквицу в сооружение (Ш-школа, М-музей,Б-больница)	Смешанная техника
13	**Красная книга Республики Коми**	3	Теория: знакомство с животным и растительным миром, населяющим Коми Республику и входящих как исчезающие в Красную книгу РК Практика:выполнить композицию по теме.	Материал и техника по выбору преподавателя
14	**Шрифтовая иллюстрация**	3	Теория: дать понятие: «шрифт», «каллиграмма». Практика: создать изобразительно-шрифтовую композицию, где написание слова соединяется с его изображением н Например, составить из букв узнаваемый силуэт животного -	Графический материал по выбору преподавателя.

			слон силуэт из букв С, Л, О, Н). Развитие комбинаторных способностей	
15	**Фантастическое животное**	3	Теория: познакомить с мифологическими животными разных народов мира Практика: сочинить и выполнить изображение фантастического животного, заполнить силуэт на выбор - архитектурой, растениями, орнаментом.	Графический материал по выбору преподавателя.
16	**Биотранспорт. Инженерные фантазии.**	3	Теория: знакомство с идеей экологичного транспорта будущего. Практика: сочинить и выполнить рисунок транспортного средства на основе соединения рыбы, птицы, черепахи и т.д. с механизмами(машина, вертолет, самолет, корабль и т.д.)	Смешанная техника
17	**Симметрия Город в отражении**	3	Теория: углубление знаний по теме «симметрия», познакомить с явлением симметрии с горизонтальной осью через отражение на воде. Практика: выполнить изображение сказочного города, используя прием симметрии- отражения. Тональный и цветовой контраст.	Материал и техника по выбору преподавателя
18	**Новогоднее оформление**	3	Теория: Практика: выполнить оформление к новогоднему празднику. Развитие навыков работы в творческой группе	Материал по выбору преподавателя
	Итого	21 час		
			3 четверть	
19	**Древний Египет. Особенности изображения человека.**	2	Теория: знакомство с культурой Древнего Египта, с особенности изображения людей на рельефах и росписях стен в Древнем Египте. Практика: выполнить изображение (на основе наглядного материала), передающее особенности изображения людей на рельефах и росписях стен в Древнем Египте.	Материал по выбору преподавателя
20	**Древний Египет. Одежда.**	2	Теория: знакомство с культурой Древнего Египта, с особенности ношения одежды людей в Древнем Египте. Практика: выполнить копирование одежды людей Древнего Египта.	Материал по выбору преподавателя
21	**Письменность Др.Египта**	2	Теория: знакомство с культурой Древнего Египта, с письменностью Древнего Египта Практика: выполнить изображение иероглифов и пиктограмм.	Материал по выбору преподавателя.
22	**Древний Египет. Архитектурные**	2	Теория: знакомство с культурой Древнего Египта, с архитектурой	Материал по выбору преподавателя.

	детали. Колонны.		Древнего Египта Практика: выполнить рисунок колонн Древнего Египта.	
23	**Панно «Древний Египет».**	1	Теория: знакомство с понятием «компоновка» элементов в композицию Практика: выполнить панно «Древний Египет», собрав весь изученный набранный материал по теме «Древний Египет» в единую фризовую композицию.	Смешанная техника.
24	**Древний Египет. Образ фараона.**	2	Теория: знакомство с культом фараона в Древнем Египте, с царским головным убором, понятия «немес» или «клафт», «фараон», «урея». Практика: выполнить портрет фараона с символами власти.	Материал по выбору преподавателя.
25	**Древняя Греция. Орнамент.**	2	Теория: знакомство с историей развития орнамента в Древней Греции Практика: выполнить рисунок орнамента Др.Греции.	Материал по выбору преподавателя.
26	**Древняя Греция. Одежда.**	2	Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с особенности ношения одежды людей в Древней Греции. Практика: выполнить копирование одежды людей Древней Греции.	Материал по выбору преподавателя.
27	**Древняя Греция. Вазы**	2	Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с разными формами и названиями и назначением сосудов. Практика: выполнить композицию с копированием форм древнегреческих сосудов.	Материал по выбору преподавателя.
28	**Древняя Греция. Вазопись**	3	Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с краснофигурной и чернофигурной вазописью. Практика: выполнить копирование мифологических сюжетов краснофигурной и чернофигурной вазописей Древней Греции.	Материал по выбору преподавателя.
29	**Древняя Греция. Колонны.**	1	Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с ордерной системой, понятия «ионический», «дорический», «коринфский». Практика: копировать с образца характерные особенности колонн.	Материал по выбору преподавателя.
30	**Панно «Древняя Греция»**	3	Теория: повторение пройденного материала по теме Древняя Греция. Практика: закомпоновать и объединить в композицию панно, выполненные прежде задания	Смешанная техника: цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, гуашь.
32	**Древняя Греция. Архитектурные**	3	Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с архитектурой.	Материал по выбору преподавателя.

	фантазии.		Практика: сочинить и выполнить изображение фантазийного характера на основе архитектуры Древней Греции. Тема на выбор преподавателя, например: Архитектурный костюм.	
33	**Древняя Греция. Мифология**	3	Теория: знакомство с культурой Древней Греции, с мифологией. Практика: проиллюстрировать древнегреческий миф.	Материал по выбору преподавателя.
	Итого	30 часов		
			4 четверть	
34	**Палитра пластилина.**	3	Теория: знакомство с материалом пластилин и техникой работы в новом материале Практика: выполнить ряд упражнений на освоение технических приемов работы пластилином.	Пластилин,картон, стеки
35	**Барельеф «Домик».**	3	Теория: закрепление знаний о свойствах пластилина и техникой работы в этом материале Практика: выполнить изображение сказочного сооружения, используя разные приемы работы пластилином.	Пластилин,картон, стеки
36	**Палитра пастели.**	2	Теория: знакомство с историей материала пастель и техникой работы в новом материале. Практика: выполнить ряд упражнений на освоение технических приемов работы пастелью (штрих, линия, пятно, растушевка и т.д.)	Пастель
37	**Разрез по натюрморту**	2	Теория: изучение строения природных форм фруктов (внешнее и внутреннее), фактуры, цвета и формы Практика: выполнить рисунок с натуры натюрморта с разрезанными фруктами.	Материал по выбору преподавателя.
38	**Натюрморт-портрет**	3	Теория: знакомство с творчеством А.Арчимбольдо. Учить использовать комбинации природных форм для создания новых образов. Практика: составить творческий портрет из плодов	Материал по выбору преподавателя.
39	**Карнавальный костюм из плодов.**	3	Теория: знакомство с творчеством А.Арчимбольдо. Учить использовать комбинации природных форм для создания новых образов. Практика: составить образ из плодов	Материал по выбору преподавателя
40	**Дом из плодов.**	3	Теория: повторение основных конструктивных элементов здания	Материал по выбору преподавателя

			Практика: составить архитектурный образ из плодов.	
41	**Панно «Карнавал во Фруктовом городе»**	3	Теория: повторение понятия «компоновка» элементов в композицию Практика: объединить выполненные изображения образов в карнавальных костюмах и архитектуры из плодов в панно «Фруктовый город».	Материал по выбору преподавателя
42	**Механические фрукты**	2	Теория: учить использовать комбинации природных форм для создания новых образов. Практика: продумать и нарисовать механизм из фруктов.	Материал по выбору преподавателя
43	**Итоговое занятие в игровой форме.**	3	Практика: подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение коллектива класса	Материалы: в зависимости от теоретических и практических заданий.
	Итого	27 часов		
	Итого в учебном году	105часов		

Планируемые результаты освоения 2 года обучения

Предметные:

Знают:

- различные способы использования гуаши как материала и техники;
- структуру и форму листьев и деревьев;
- основные приемы передачи плановости в композиции;
- понятие «симметрия» - симметрия-отражение,
- средства композиции – холодную и теплую гамму цветов, контрасты цвета, основные и составные цвета;
- основные понятия о Древнем мире и культуре Древнего Египта и Древней Греции;

Умеют:

- применять полученные знания в творческой работе на темы природы, мировой художественной культуры;
- проявлять комбинаторные способности в составлении образов;
- последовательно вести работу с эскизами;
- объяснять и анализировать свою работу;
- добиваться качественного завершения работы;
- выражать свою индивидуальность.

Метапредметные:

- сформировано умение довести работу до конца.
- сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно.
- развита самостоятельность в последовательном выполнении задания.
- развит творческий потенциал;
- развит познавательный интерес к изобразительному творчеству.

Личностные:

- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей;
- заложены основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту.
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими.

– заложены основы таких качеств как: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения.
– заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами.
– развиты творческие способности.
– заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости.
– заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки.
– заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим.

Цель и задачи программы 3 года обучения

Цель программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»: художественно-эстетическое развитие личности через формирование знаний, умений и навыков в области основ изобразительной грамоты.

Задачи программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:
Образовательные:

– обучить начальным знаниям об основах построения предметов при рисовании с натуры;
– обучить начальным знаниям о тональной работе при рисовании натюрморта с натуры;
– обучить правилам ведения поэтапной работы над композицией, включая эскизирование;
– обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
– формировать опыт самостоятельной творческой деятельности;
– формировать общетрудовые умения;
– формировать навыки коллективного труда в процессе совместной художественной деятельности.

Развивающие:
– развивать художественный вкус;
– развивать объемно-пространственное мышление;
– развивать интеллект и творческий потенциал;
– развивать моторику руки, чувство ритма, цвета, пропорций;
– развивать образно-логическое мышление;
– развивать творческую самостоятельность;
– сформировать умение довести работу до конца;
– формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– формировать творческий потенциал учащихся;
– прививать интерес к художественному творчеству.

Воспитательные:
– формировать эстетическое отношение к миру и умение ценить красоту;
– формировать личностные качества ребенка: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения.
– формировать основы восприятия общечеловеческих ценностей,
– формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
– развивать творческие способности;
– формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
– формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
– формировать доброжелательность к окружающим.

Учебно-тематический план
3 год обучения

Блок	№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
				Теоретических часов	Практических часов
1 четверть					
Хм	1	**Палитра гуаши**	3	1	2

Оиг	2	**Декоративный натюрморт. Каждый предмет виден.**	3	1	2
Оиг	3	**Декоративный натюрморт. Загораживание предметов.**	3	1	2
Хм	4	**Палитра акварели**	3	1	2
Хм	5	**Акварель**	2	0.6	1,4
Оиг	6	**Птицы. Рисование с натуры.**	2	0.6	1,4
Ап	7	**Птицы. Скелет.**	2	0.6	1,4
Вм	8	**Фантастическая птица**	3	1	2
Вм	9	**Шрифт.Птицы-буквы.**	3	1	2
Вм	10	**Метаморфозы**	3	1	2
		Итого	27 часов		
2 четверть					
Хм	11	**Палитра гелевой ручки**	3	1	2
Оиг	12	**Этапы изображения натюрморта.**	6	2	4
Оиг	13	**Наброски фигуры человека**	3	1	2
Оиг	14	**Иллюстрация**	9	3	6
		Итого	21 час		
3 четверть					
Оиг	14	**Иллюзии оп-арта**. Линия	3	1	2
Оиг	15	**Иллюзии оп-арта.**Сетка	4	1,2	2.8
Мхк	16	**Деревянное зодчество Древней Руси.** Сбор материала.	2	0,6	1,4
Мхк	17	**Деревянное зодчество Древней Руси.** Композиция	6	2	4
Мхк	18	**Русский костюм Древней Руси.**	2	0,6	1,4
Мхк	19	**Письменность Древней Руси**.	2	0,6	1,4
Ап	20	**Деревья. Форма**	3	1	2
Оиг	21	**Древо жизни**	4	1,2	2.8
Вм	22	**Фантастическое дерево.**	4	1,2	2.8
		Итого	30 часов		
4 четверть					
Оиг	23	**Палитра карандаша**	3	1	2
Оиг	24	**Габариты. Пропорции**.	3	1	2
Оиг	26	**Этапы построения предметов. Передача объема предметов**.	3	1	2
Оиг	27	**Распределение светотеневых градаций**	3	1	2
Оиг	28	**Натюрморт-силуэт**	3	1	2
Оиг	29	**Этапы работы над тематической композицией.**	9	3	6
Оиг	30	**Итоговое занятие в игровой форме.**	3	1	2
		Итого	27 часов		
		Итого в учебном году	105 часов		

Содержание разделов и тем
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов,тем	Всего часов	Содержание учебного материала	Материалы и оборудования
			1 четверть	
1	**Палитра гуаши**	3	Теория: закрепление знаний и умений работы с материалом гуашь и техническими особенностями материала. Практика: выполнить ряд упражнений-мастихин, тональная растяжка, мазок, штрих кистью.	Гуашь
2	**Декоративный натюрморт. Каждый предмет виден.**	3	Теория: знакомство с творчеством Нико Пиросмани, углубление знаний и умений построения симметричных предметов. Практика: выполнить «ковровую» композицию натюрморта с фруктами без передачи заслоняемости предметов, рисуя предметы с натуры.	Гуашь
3	**Декоративный натюрморт. Загораживание предметов.**	3	Теория: углубление знаний о передачи пространства в изобразительном искусстве, повторение понятий «дальше-ниже-меньше, ближе-больше-выше», углубление знаний и умений построения предметов с вертикальной осью симметрии. Практика: выполнить изображение (плоскостное) натюрморта с фруктами, предварительно сделав эскизы; используя прием загораживания.	Материал на выбор преподавателя
4	**Палитра акварели**	3	Теория: знакомство с материалом акварель и техническими особенностями материала. Практика: выполнить ряд упражнений на изучение техники работы акварелью.	Акварель, акварельная бумага
5	**Акварель**	2	Теория: закрепление знаний и умений по работе в технике акварельной живописи. Практика: выполнить рисунок в технике акварельной живописи. Тема на выбор преподавателя.	Акварель, акварельная бумага
6	**Птицы. Рисование с натуры.**	2	Теория: знакомство с последовательной работой над объектом при рисовании с натуры, повторение технических приемов при работе с мягким материалом. Практика: выполнить рисунок чучела птицы с натуры.	Мягкий материал
7	**Птицы. Скелет.**	2	Теория: знакомство с особенностями строения природного объекта-птицы. Практика: выполнить копирование скелета птицы по образцу.	Графический материал на выбор преподавателя
8	**Фантастическая птица**	3	Теория: знакомство с мифическими птицами народов мира. Практика: выполнить композицию с изображением фантастической птицы.	Материал на выбор преподавателя
9	**Шрифт. Птицы-буквы.**	3	Теория: знакомство с дизайнерскими шрифтами на основе природных форм. Практика: разработать авторский шрифт	Материал на выбор преподавателя
10	**Метаморфозы**	3	Теория: знакомство со стилизацией природной формы. Практика: выполнить упражнения на	Материал на выбор преподавателя

			преобразование природной формы птицы изобразительными средствами на выбор преподавателя.	
	Итого	27 часов		
			2 четверть	
11	**Палитра гелевой ручки**	3	Теория: знакомство с графическим материалом гелевой ручки и техникой и приемами работы. Практика: выполнить ряд упражнений на изучение техники работы в гелевой ручке.	Черная гелевая ручка
12	**Этапы изображения натюрморта.**	6	Теория: знакомство с основами композиции: с последовательностью работы над натюрмортом- компоновка(гармоничное расположение предметов в листе), рисование предметов с натуры (добиться максимальной похожести предметов по форме на натуру) , передача тоном объема предметов (понятия «собственная» и «падающая» тени) ; освоение художественных материалов, средств, технологий: развитие технических навыков штрихования. Практика: выполнить рисунок натюрморта с натуры, передать объем и форму предметов и пространство (на доступном возрасту уровне).	Черная гелевая ручка
13	**Наброски фигуры человека**	3	Теория: знакомство с пропорциями фигуры человека и методом работы над наброском при рисовании с натуры в разных техниках. Практика: выполнить кратковременные наброски фигуры человека с натуры в разных техниках.	Материал на выбор преподавателя
14	**Иллюстрация**	9	Теория: знакомство с историей книжной графики, художниками иллюстраторами, понятие «иллюстрация». Практика: разработать и выполнить иллюстрацию.	Материал на выбор преподавателя
	Итого	21 час		
			3 четверть	
14	**Иллюзии оп-арта**. Линия	3	Теория: знакомство с направлением изобразительного искусства – оп-арт, с творчеством художника В. Вазарелли. Практика: выполнить ряд упражнений на передачу пространства через линии.	Графический материал по выбору преподавателя.
15	**Иллюзии оп-арта.** Сетка	4	Теория: продолжить знакомство с направлением оп-арт, с творчеством художника В. Вазарелли. Практика: выполнить композицию в технике оп-арт, используя прием шахматной сетки.	Графический материал по выбору преподавателя.
16	**Деревянное зодчество Древней Руси.** Сбор материала.	2	Теория: знакомство с мировой художественной культурой - деревянным зодчеством Древней Руси. Практика: изучение и копирование с образцов характерных деревянных архитектурных построек.	Графический материал по выбору преподавателя.
17	**Деревянное**	6	Теория: знакомство с древнерусским княжим	Материал и

	зодчество Древней Руси. Композиция		городом, принципами градостроительства, русскими крепостями. Практика: На основе собранного материала выполнить изображение русской крепости по принципу русского градостроительства.	техника на выбор преподавателя
18	**Русский костюм Древней Руси.** Сбор материала	2	Теория: изучение культуры и искусства русского народа - русским костюмом. Практика: выполнить зарисовки с образца традиционных русских костюмов.	Материал по выбору преподавателя.
19	**Письменность Древней Руси**.	2	Теория: знакомство с историей древнерусской письменности и «буквицей». Практика: выполнить рисунок традиционной русской буквицы.	Материал по выбору преподавателя.
20	**Деревья. Форма**	3	Теория: знакомство с природными формами деревьев и особенностями их строения Практика: выполнить рисунок деревьев разных пород	Материал по выбору преподавателя
21	**Древо жизни**	4	Теория: знакомство с мифом о древе жизни Практика: выполнить композицию на мифологическую тему, используя прием симметрии, и позитив-негатив.	Материал по выбору преподавателя
22	**Фантастическое дерево.**	4	Теория: учить соединять в образе реалистичные изображения, получая в результате новые идеи. Практика: сочинить и выполнить композицию по теме фантастического дерева, соединяя дерево с городом, зданием, механизмом и т.д. на выбор преподавателя.	Материал по выбору преподавателя
	Итого	30 часов		
			4 четверть	
23	**Палитра карандаша**	3	Теория: изучение основ композиции и изобразительной грамотности, подготовка к основам академического рисования, знакомство с карандашом, как материалом и техникой, и приемами работы в карандаше. Практика: выполнить ряд упражнений на развитие навыка работы карандашом, штрихования, проведения линий, откладывание отрезков, тональной растяжки и т.д.	Карандаши разной мягкости и твердости
24	**Габариты. Пропорции**.	3	Теория: знакомство с приемом «визирование», передача при рисовании предметов с натуры «габаритов» и «пропорций». Практика: выполнить рисунок предметов с натуры, передавая характерные габариты и пропорции.	Карандаш
26	**Этапы построения предметов. Передача объема предметов**.	3	Теория: знакомство с последовательностью работы над натюрмортом с натуры –«компоновка»- гармоничное расположение предметов в листе, рисование предметов с натуры – повторение и закрепление материала «габариты», «пропорции»- добиться максимальной схожести предметов по	Карандаши разной мягкости и твердости

			форме , знакомство с передачей объема предметов через «эллипсы». Практика: выполнить рисунок предметов с натуры, габариты, пропорции предметов, встроить эллибсы.	
27	**Распределение светотеневых градаций**	3	Теория: знакомство с передачей тоном объема предметов через светотеневые градации: «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «падающая тень»; знакомство с техникой работы карандашом «штриховкой» разными способами. Практика: выполнить рисунок натюрморта с натуры, передать габариты, пропорции предметов, объем через рисунок эллипсов. Распределить светотеневые градации по форме предметов, выполнить штриховку.	Карандаши разной мягкости и твердости
28	**Натюрморт-силуэт**	3	Теория: знакомство с историей «силуэта», закрепление материала по темам «рисование с натуры», «передача габаритов и пропорций предметов» Практика: составить и выполнить композицию из предметов с натуры в силуэтной технике.	Материал на выбор преподавателя
29	**Этапы работы над тематической композицией.**	9	Теория: знакомство с основами композиции и изобразительной грамотности - этапами работы над композицией «эскизы», «этюды». Практика: выполнить композицию на заданную тему на основе выполненных эскизов.	Материал на выбор преподавателя
30	**Итоговое занятие в игровой форме.**	3	Задачи: подведение итогов теоретических и практических занятий в игровой форме; проверка знаний учащихся, их интеллектуального и творческого уровня; сплочение класса как единого коллектива.	Материалы: в зависимости от теоретических и практических заданий.
	Итого	27 часов		
	Итого в учебном году	105 часов		

Планируемые результаты освоения 3 года обучения

Предметные:

Знают:

- понятия «пропорции», «габариты», «тон», «штрих», углубление понятия «симметрия»;
- новые способы и приемы работы гуашью, акварелью, графитным карандашом, гелевой ручкой;
- особенности природных форм и строения птиц деревьев;
- отечественную культуру, народный костюм и быт народа коми на доступном возрасту уровне;
- последовательность построения предметов на плоскости;
- основные правила работы в тональном рисунке;
- основные правила ведения работы с натуры;
- последовательность работы над станковой композицией.

Умеют:

- применять полученные знания в творческой работе на темы природы, мировой художественной культуры;

– проявлять комбинаторные способности в составлении образов;
– последовательно вести работу с эскизами;
– объяснять и анализировать свою работу;
– добиваться качественного завершения работы;
– выражать свою индивидуальность.
– делать зарисовки с натуры или образца перед выполнением творческого задания;

Метапредметные:

– сформировано умение довести работу до конца;
– сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– развита самостоятельность в последовательном выполнении задания;
– развит творческий потенциал учащихся;
– развит познавательный интерес к изобразительному творчеству.

Личностные:

- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей;
– заложены основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
– заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
– заложены основы таких качеств как: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения;
– заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами.
– развиты творческие способности;
– заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
– заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
– заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

– знание различных видов изобразительного искусства;
– знание основных жанров изобразительного искусства;
– знание терминологии изобразительного искусства;
– знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон и др.).
– знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
– знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
– знание основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
– навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
– навыки передачи формы, характера предмета;
– умение выбирать колористические решения в живописных работах;
– наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
– наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
– умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
– умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Метапредметные:

– сформировано умение довести работу до конца;

– сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– развита самостоятельность в последовательном выполнении задания;
– развит творческий потенциал учащихся;
– развит познавательный интерес к изобразительному творчеству.

Личностные:

- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей;
– заложены основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
– заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
– заложены основы таких качеств как: аккуратность, настойчивость, ответственность, культуру поведения;
– заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами.
– развиты творческие способности;
– заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
– заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
– заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» являются текущая аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени). Формой промежуточной аттестации учащихся является контрольное занятие.

Виды и формы промежуточной аттестации:
– контрольное занятие – просмотр по полугодиям (проводится в счет аудиторного времени);

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается ведение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие:
– воображение,
– композиционное мышление,
– технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Воображение». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

4 («хорошо») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

3 («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца).

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

1(«неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

«Композиционное мышление». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.
4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
1(«неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения») предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.
5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.
4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).
3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.
2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
1(«неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

5.ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса учащихся

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности задания будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия к практическим занятиям для учащихся

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Старт» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие учащихся в ежегодных творческих выставках, на которых можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные

творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

Использование средств ИКТ на занятиях позволяет: активизировать познавательную деятельность обучающихся; проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечить высокую степень дифференциации обучения; повысить результативность занятия, усовершенствовать контроль знаний.

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Старт» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Старт».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Старт»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами);
- мастерские должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием (проектор, компьютер), удобной мебелью (письменные столы, мольберты, раковины, табуретки), наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Андреева А. Русский народный костюм. Паритет. - С-П. 2005.
2. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье: рассказы о мастерах русского народного искусства. - М., 1964.
3. Бармотэн К. Древний Египет и Греция. – М.: Терра, 1995.
4. Грибова ЛС. Декоративно-прикладное искусство народов коми. Наука. - М.,1980

5. Григорьева Е., Гуглина Е., Чудеса света. Энциклопедия. – М.: Росмэн, 2000.
6. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа. Коми книжное издательство. - С. 2004.
7. Каплан Н., Митлявская Т. Народные художественные промыслы.- М., 1980.
8. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. Изд. Изобразительноеискусство. - М. 1988.
9. Конаков Н. От святок до сочельника. Коми книжное издательство, 1993.
10. Красовский М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. Сатис. С-Л. 2002.
11. Круис Е. Соборы мира. Атлас чудес света. БММАО, 2002.
12. Куликов А.Герои и боги. Египет. Полина - Тверь,1994.
13. Лимеров ПФ. Сотворение мира.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.
14. Майсурян Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1997.
15. Маслих С. Русское изразцовое искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
16. Медведев Ю. История России. Сказки, предания, легенды. – М.: Астрель, 2000.
17. Некрасова М. «Современное народное искусство» изд. Художник РСФСР, 1980.
18. Некрылова Е. Круглый год. - М.: Правда, 1991.
19. Несанелис Д. Раскачаем мы ходкую качель.- С.: РЦНТ. 1994.
20. Овсяников Ю. Рассказы об архитектуре. – М.: Детская литература, 1985.
21. Пилявский В. Ушаков Ю. История русской архитектуры. – Л.: Стройиздат,1983.
22. Попова О., Каплан Н. Русские народные промыслы. - М.,1984.
23. Чизхолм Д. Ранние цивилизации. – М.: Росмэн, 1994.
24. Красовский М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. – Л.: Сатис, 2002.

Список учебной литературы для учащихся

1. Куликов А.Герои и боги. Египет. – Тверь: Полина,1994.
2. КуликовА.Герои и боги.Древняя Греция. – Тверь, Полина,1994.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Электронные образовательные ресурсы:
2. мультимедийные учебные пособия,
3. учебные видеофильмы,
4. ссылки в сети Интернет на источники информации
5. Анимационная серия Роберта Саакаянца «Всемирная история для детей»
6. Цикл видеоуроков «История искусств вместе с Хрюшей и Степашкой»

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных.
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, кинофильмы, аудиозаписи.

Технические средства обучения

1.компьютер,
2.принтер,
3.мультимедиа-проектор
4.колонки
5.экран