Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 15:04:07 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Старт»

Программа учебного предмета
«ЛЕПКА»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Валужис Ю. В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» является составляющим компонентом дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Старт» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия по программе направлены на раннюю профессиональную ориентацию, развитие художественных способностей детей через овладение основными базовыми профессиональными умениями и навыками, развитие творческого потенциала, социализации детей младшего школьного возраста на основе формирования общей культуры и доброжелательных взаимоотношений с окружающими. Основное предназначение программы – формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей с учетом традиций и образцов культурного наследия разных народов нашего государства, а так же мировой художественной культуры; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими; развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и знаний в области изобразительного искусства с углублением знаний в области дизайна.

Актуальность программы «Лепка» заключается в ее направленности на развитие художественных способностей детей, ранней профессиональной ориентации через освоение начальных базовых знаний, практических умений и навыков в области художественного творчества с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста. В процессе освоения данного предмета учащиеся освоят «язык» скульптуры как искусства, расширят свой кругозор. На основе изучения основ лепки рельефа и мелкой пластики при работе с таким материалом как глина учащиеся получат навыки владения инструментами, умение стилизовать предметы, совмещать различные техники и приемы.

Занятия лепкой развивают у учащихся целостное восприятие формы, ощущение глубины пространства, чувство отношений масс, пропорций и пластики, развивают пространственно-образное мышление, художественно-творческое отношение к создаваемому объекту.

Художественный характер ручного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески, способствует ранней профессиональной ориентации учащихся. Программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Актуально и то, что ручной труд является важным фактором в развитии и воспитании детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся.

В основе программы заложен принцип развивающего и воспитывающего обучения. Развитие, воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся. Каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества через активную познавательную и творческую работу. Дети учатся аккуратно обращаться с художественными материалами, у них формируются умения и навыки культуры трудовой деятельности: составление плана предстоящей работы, самодисциплина.

Программа «Лепка» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному; обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы по лепке построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Учебный предмет «Лепка» является одним из основополагающих учебных предметов в образовательном процессе: учебные предметы «Беседы об изобразительном искусстве», «Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися через систему обучения и воспитания, планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по лепке включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками изображения в объёме и рельефе.

Направленность программы: художественная направленность.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Лепка» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, контрольные занятия, открытые занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт», со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий для учащихся в первом классе составляет 34 учебные недели; со второго по третий класс – 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Лепка» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 1 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 3 года составляет 104 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Лепка» со сроком обучения 3 года
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Старт» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Максимальная учебная нагрузка	34		35		35		104
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Лепка»: развитие художественно-творческих способностей личности учащихся на основе формирования комплекса начальных теоретических знаний, художественно-исполнительских умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей для социализации учащихся и формирования устойчивого интереса к занятиям лепкой в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно;
- обучить навыкам техники лепки из глины;
- совершенствовать навыки передачи фактуры в работе.
- обучить умениям лепить по представлению;

Развивающие:

- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развить объемно-пространственное мышление;
- развивать умения планирования, выполнения и оценивания работы;
- формировать навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников.

Воспитательные:

- формировать основы художественного вкуса;
- формировать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;

- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать интерес к художественному творчеству;
- формировать трудолюбие, способность довести длительную работу до конца;
- формировать личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Цель и задачи 1 года обучения:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения художественно-исполнительских и теоретическими знаний, умений и навыков по предмету «Лепка».

Образовательные:
- освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
- обучить умениям лепить поэтапно.

Развивающие:
- расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развить объемно-пространственное мышление;
- развивать умения планирования, выполнения и оценивания работы;
- формировать навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников.

Воспитательные:
- формировать основы художественного вкуса;
- формировать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать интерес к художественному творчеству;
- формировать трудолюбие, способность довести длительную работу до конца;
- формировать личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретические часы	Практические часы
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
2	Тема «Гриб»	2	1	1
3	Тема «Ваза»	2	1	1
4	Тема «Животные – ёж, черепаха, мышь»	2	1	1
5	Тема «Сказка. Баба Яга»	2	1	1
6	Тема «Этюд птицы»	2	1	1
7	Тема «Рельеф маски «Баба-Яга»»	2	1	1
8	Тема «Дед Мороз»	2	1	1
9	Тема «Буратино»	1	1	
	Итого за 1 полугодие	16		
2 полугодие				
10	Тема «Буратино»	1		1

11	Тема «Этюд фигуры человека»	2	1	1
12	Тема «Рельеф. «Ёжик с грибами»»	2	1	1
13	Тема «Цирк. Клоун»	2	1	1
14	Тема «Профессия. Дворник»	2	1	1
15	Тема «Народы мира. Север»	2	1	1
16	Тема «Дом. Избушка»	2	1	1
17	Тема «Портрет. Клоун»	2	1	1
18	Тема – «Копилка»	1		1
19	Тема «Музыкант».	1		1
20	Контрольное занятие-просмотр.	1		1
	Итого за 2 полугодие	18		
	ИТОГО	34	16	18

Содержание разделов и тем
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала
1	Вводное занятие	1	Теория - учащиеся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность. Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал
2	Тема «Гриб»	2	Теория – учащимся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал Практика – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
3	Тема «Ваза»	2	Теория - учащимся объявляется тема, рассказывается об особенностях задания. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Ставится ваза (вазы), рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и далее деление её на пропорциональные части. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как начать лепить вазу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон. Возможны варианты ваз разных типов Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций Размер 10-15см.

			Правильная техника лепки
4	Тема «Животные – ёж, черепаха, мышь»	2	Теория - учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
5	Тема «Сказка. Баба Яга»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Второй час –учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
6	Тема «Этюд птицы»	2	Теория - учащимся объявляется тема, ставится чучело птицы. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Чучело птицы служит ориентиром в создании скульптуры, не требуется повторять модель точно также, как она есть на самом деле. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
7	Тема «Рельеф маски Бабы-Яги»»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж или животное. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали.

			Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см. Правильная техника лепки
8	Тема «Дед Мороз»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Деда Мороза. С учащимися обсуждается, как выглядит Дед Мороз и чем он отличается от обычного человека или Санта-Клауса. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры. Практика.– учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Деда Мороза, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более волшебным. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
9	Тема «Буратино»	1	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается вспомнить героев сказки «Буратино». Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Рассказывается о героях сказки, что Буратино не единственный герой сказки, а есть ещё 14 героев. Обсуждение с учащимися на тему - что делают в сказке герои. Показываются примеры сюжетных работ. Требования. Усвоить теоретический материал
10	Тема «Буратино»	1	Практика. – учащимся объявляется тема, предлагается слепить Буратино. Напоминается, как выглядит Буратино, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения и работу с деталями. Показываются примеры. Учащимся рассказывается и показывается, как выбрать ту или иную тему по количеству деталей, по сюжетной составляющей, будет ли в сюжете движение. Обращается внимание, что в скульптуре за узнаваемость отвечает работа над деталями и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет Размер 10-15см. Правильная техника лепки
11	Тема «Этюд фигуры человека»	2	Теория - учащимся объявляется тема, ставится этюды фигуры человека обучающихся старших классов. Говорится, как важно уметь изобразить не сказочного героя, а обычного человека «из жизни». Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре.

			Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Возможны варианты – фигуры стоящие и сидящие в несложных позах. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
12	Тема «Рельеф. «Ёжик с грибами»»	2	Теория – учащимся объявляется тема. Главное условие темы – на плоской основе расположить объёмное изображение, используя скульптурные методы и не прибегая к рисованию. Разрешается сделать первоначальный рисунок стеком. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить рельеф, как сначала делается основа, потом по ней намечается изображение и наращивается объём. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, изображение не должно быть мелким Размер 10-15см. Правильная техника лепки
13	Тема «Цирк. Клоун»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например клоуна. Напоминается, как выглядит клоун, какие бывают клоуны по настроению, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение), например – на голове, жонглировать, играть на музыкальных инструментах и т.д. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей (шары, кольца …) так , чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки

14	Тема «Профессия. Дворник»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре дворника. Предлагается обсудить вопрос – кто может больше назвать подвидов профессии, например милиционер – это работник ГИБДД, спецназовец, патрульный, секретный агент, сыщик и т.д. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – обучающимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
15	Тема «Народы мира. Север»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какого-нибудь народа, например чукчу. Напоминается, как выглядит представитель того или иного народа, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
16	Тема «Дом. Избушка»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре деревенский домик или охотничью избушку, или избушку на курьих ножках. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить скульптуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
17	Тема «Портрет. Клоун»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре портрет изображающий клоуна – Арлекин, Пьеро, современный клоун цирка. Показывается, чем отличаются клоуны между собой. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение

			кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить портрет, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
18	Тема – «Копилка»	1	Теория. Учащимся объясняется, что такое бытовая и декоративно-прикладная скульптура. Объясняется значение и разница между станковой скульптурой и бытовой и декоративно-прикладной скульптурой. Приводятся примеры из фонда работ обучающихся. Практика. — сделать копилку с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное). В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать учащимся возможности применения скульптуры в быту.
19	Тема «Музыка»	1	Теория. Учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре музыканта. Предлагается обсудить вопрос – кто может больше назвать подвидов профессии, например скрипач, пианист, гармонист и т.д. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Практика. Учащимся напоминается и показывается, как лепить фигуру, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Показываются примеры. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
20	Контрольное занятие - просмотр	1	

Планируемые результаты освоения 1 года обучения:

Предметные:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно.

Метапредметные:

- расширен кругозор на базе широкого охвата тем;
- развиты: мелкая моторика пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;

– развито объемно-пространственное мышление;
– развиты умения планирования, выполнения и оценивания работы;
– развиты навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников.

Личностные:
– развиты основы художественного вкуса;
– развито творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
– развита способность творчески воспринимать окружающий мир;
– развит художественный кругозор;
– развиты основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
– развит интерес к художественному творчеству;
– развиты навыки ручного труда, способность довести длительную работу до конца;
– развиты личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность, настойчивость, уверенность в себе.

Цель учебного предмета «Лепка» 2 года обучения: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения художественно-исполнительских и теоретическими знаний, умений и навыков; формирование устойчивого интереса к занятиям лепкой.

Образовательные:
– освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
– освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
– освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
– обучить умениям лепить поэтапно;
– обучить навыкам техники лепки из глины.

Развивающие:
– расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
– развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
– развить объемно-пространственное мышление;
– развивать умения планирования, выполнения и оценивания работы;
– формировать навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников.

Воспитательные:
– формировать основы художественного вкуса;
– формировать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
– формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
– расширить художественный кругозор;
– формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
– формировать интерес к художественному творчеству;
– формировать трудолюбие, способность довести длительную работу до конца;
– формировать личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретические часы	Практические часы
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
2	Тема «Гриб»	2	1	1
3	Тема «Ваза»	2	1	1
4	Тема «Животные – кошка, собака»	2	1	1

5	Тема «Сказка. «Незнайка»»	2	1	1
6	Тема «Этюд птицы»	2	1	1
7	Тема «Рельеф маски «Клоун»»	2	1	1
8	Тема «Снегурочка»	2	1	1
9	Тема «Буратино»	1	1	
	Итого за 1 полугодие	16		
2 полугодие				
10	Тема «Сказка «Буратино». Пьеро».	2	1	1
11	Тема «Этюд фигуры человека»	2	1	1
12	Тема «Рельеф. «Рыбка в аквариуме»».	2	1	1
13	Тема «Цирк. Медведь на шаре».	2	1	1
14	Тема «Профессия. Спортсмен»	2	1	1
15	Тема «Народы мира. Восток»	2	1	1
16	Тема «Дом. Церковь»	2	1	1
17	Тема «Портрет. Сказочный персонаж»	2	1	1
18	Тема – «Подсвечник»	1		1
19	Тема «Море»	1		1
20	Контрольное занятие – просмотр.	1		1
	Итого за 2 полугодие	19		
	ИТОГО	35	17	18

Содержание разделов и тем

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала
1	Вводное занятие	1	Теория – учащимся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность. Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал
2	Тема «Гриб»	2	Теория – учащимся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения. Усложняется задание – изобразить гриб с листиком или улиткой, а также вводятся элементы графики в процессе лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки

3	Тема «Ваза»	2	Теория – учащимся объявляется тема, рассказывается об особенностях задания. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Ставится ваза (вазы), рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и далее деление её на пропорциональные части. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как начать лепить вазу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон. По сравнению с первым годом обучения усложняется задание – для моделей берутся вазы более сложной формы. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций Размер 10-15см. Правильная техника лепки
4	Тема «Животные – кошка, собака»	2	Теория – учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи), по породам, по специализации, по положению тела (лежит, стоит, сидит, валяется). Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
5	Тема «Сказка. «Незнайка»»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
6	Тема «Этюд птицы»	2	Теория – учащимся объявляется тема, ставится чучело птицы. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина

			времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Требование, чтобы скульптура была похожа на чучело птицы общими очертаниями. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
7	Тема «Рельеф маски «Клоун»»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см. Правильная техника лепки
8	Тема «Снегурочка»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Снегурочку. С учащимися обсуждается, как выглядит Снегурочка и чем она отличается от обычного человека. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Снегурочку, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более волшебным. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
9	Тема «Буратино»	1	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается вспомнить героев сказки «Буратино». Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Рассказывается о героях сказки, что Буратино не единственный герой сказки, а есть ещё 14 героев. Обсуждение с учащимися на тему - что делают в сказке герои. Показываются примеры сюжетных работ. Зачитывается сказка. Требования. Усвоить теоретический материал
10	Тема «Сказка «Буратино». Герои сказки».	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки «Буратино» - Пьеро, Базилио, Алиса... Напоминается, как выглядит герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения и работу с деталями. Показываются примеры сюжетных работ. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как выбрать ту или иную тему по количеству деталей, по

			сюжетной составляющей, будет ли в сюжете движение. Обращается внимание, что в скульптуре за узнаваемость отвечает работа над деталями и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет Размер 10-15см. Правильная техника лепки
11	Тема «Этюд фигуры человека»	2	Теория - учащимся объявляется тема, ставится этюды фигуры человека обучающихся старших классов. Говорится, как важно уметь изобразить не сказочного героя, а обычного человека «из жизни». Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Возможны варианты – фигуры стоящие и сидящие в различных позах. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
12	Тема «Рельеф. «Рыбка в аквариуме»».	2	Теория - учащимся объявляется тема. Главное условие темы – на плоской основе расположить объёмное изображение, используя скульптурные методы и не прибегая к рисованию. Разрешается сделать первоначальный рисунок стеком. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить рельеф, как сначала делается основа, потом по ней намечается изображение и наращивается объём. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, изображение не должно быть мелким Размер 10-15см. Правильная техника лепки
13	Тема «Цирк. Медведь на шаре».	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например медведь на шаре. Напоминается, как выглядит медведи, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение), например – на голове, жонглировать, играть на музыкальных инструментах и т.д. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей (шары, кольца …) так, чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее

			количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
14	Тема «Профессия. Спортсмен»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какой-нибудь профессии. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
15	Тема «Народы мира. Восток»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какого-нибудь народа, например китайку или араба, или турка. Напоминается, как выглядит представитель того или иного народа, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
16	Тема «Дом. Церковь»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре русскую церковь с куполом. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить скульптуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
17	Тема «Портрет. Сказочный персонаж»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре портрет изображающий сказочного персонажа, например Карлсон, Буратино, Незнайка. Показывается, как изобразить сказочного героя. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение

			кругозора. Показываются примеры. Практика. – учащимся рассказывается и показывается, как лепить портрет, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
18	Тема – «Подсвечник».	1	Теория. Учащимся объясняется, что такое бытовая и декоративно-прикладная скульптура. Объясняется значение и разница между станковой скульптурой и бытовой и декоративно-прикладной скульптурой. Приводятся примеры из фонда работ учащихся. Цель — развитие творческого мышления, показать возможности применения скульптуры в предметах быта. Задача — сделать подсвечник с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное). В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать учащимся возможности применения скульптуры в быту.
19	Тема «Море»	1	Практика. Учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре сюжеты связанные с морем; демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Учащимся напоминается и показывается, как лепить фигуру, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Показываются примеры. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
20	Контрольное занятие – просмотр.	1	

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:

Предметные:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно;
- владеют навыками техники лепки из глины.

Метапредметные:

- расширен кругозор на базе широкого охвата тем;
- развиты: мелкая моторика пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развито объемно-пространственное мышление;

– развиты умения планирования, выполнения и оценивания работы;
– развиты навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников.

Личностные:
– развиты основы художественного вкуса;
– развито творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
– развита способность творчески воспринимать окружающий мир;
– развит художественный кругозор;
– развиты основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
– развит интерес к художественному творчеству;
– развиты навыки ручного труда, способность довести длительную работу до конца;
– развиты личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность, настойчивость, уверенность в себе.

Цель учебного предмета «Лепка» 3 года обучения - художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретения художественно-исполнительских и теоретическими знаний, умений и навыков по предмету «Лепка»; формирование устойчивого интереса к занятиям лепкой; реализация творческого потенциала учащихся.

Образовательные:
– освоить основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
– освоить понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
– освоить основные знания в области пластической анатомии людей и животных;
– обучить умениям лепить поэтапно;
– обучить навыкам техники лепки из глины;
– совершенствовать навыки передачи фактуры в работе.

Развивающие:
– расширить кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
– развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
– развить объемно-пространственное мышление;
– развивать умения планирования, выполнения и оценивания работы;
– формировать навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников.

Воспитательные:
– формировать основы художественного вкуса;
– формировать творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
– формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
– расширить художественный кругозор;
– формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
– формировать интерес к художественному творчеству;
– формировать трудолюбие, способность довести длительную работу до конца;
– формировать личностные качества: трудолюбие, ответственность, настойчивость, уверенность в себе.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теоретические часы	Практические часы
1 полугодие				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Тема «Грибы»	2	1	1
3	Тема «Посуда»	2	1	1
4	Тема «Животные – слон, дельфин»	2	1	1
5	Тема «Сказка - «Золотая рыбка»»	2	1	1

6	Тема «Этюд птицы»	2	1	1
7	Тема «Рельеф маски. «Пират»»	2	1	1
8	Тема «Санта-Клаус»	2	1	1
9	Тема «Буратино»	1	1	
	Итого за 1 полугодие	16		
2 полугодие				
10	Тема «Сказка «Буратино». Мальвина».	2	1	1
11	Тема «Этюд фигуры человека»	2	1	1
12	Тема «Рельеф. «Кошка на подоконнике»».	2	1	1
13	Тема «Цирк. Дрессировщик».	2	1	1
14	Тема «Профессия Парикмахер»	2	1	1
15	Тема «Народы мира. Юг»	2	1	1
16	Тема «Дом. Замок»	2	1	1
17	Тема «Портрет. Профессия…»	2	1	1
18	Тема – «Рамка»	1		1
19	Тема «Шкатулка»	1		1
20	Творческий просмотр	1		1
	Итого за 2 полугодие	19		
	ИТОГО	35	17	18

Содержание разделов, тем
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Содержание учебного материала
1	Вводное занятие	1	Теория – учащиеся знакомятся с преподавателем, с кабинетом, назначением оборудования, правилами поведения, последовательностью работы. Рассказывается о предмете «Лепка», история возникновения, о важности развития мелкой моторики рук, развития внимания и воображения. Показывается основная техника лепки из глины и отличие от техники лепки из пластилина, а также демонстрируется значение подставки (плинта) – устойчивость, эстетичность, традиционность. Требования. Внимательно выслушать и запомнить правила поведения, усвоить теоретический материал
2	Тема «Грибы»	2	Теория - учащимся объявляется тема, рассказывается о разновидностях грибов, как их можно сгруппировать на типы по шляпкам и по ножкам, что не бывает «просто» грибов, а каждый гриб имеет конкретное число деталей. Задание ориентировано на работу с деталями и применение правильной техники (мазками, без катания в руках). Показываются примеры и иллюстративный материал Практика – учащимся рассказывается и показывается, как практически достичь требуемого результата, с чего начать, как подобрать нужную глину какой она должна быть по мягкости, демонстрируется правильная техника, как бороться с неустойчивостью фигуры и неаккуратностью исполнения. Усложнение задания – изобразить несколько грибов различные по размеру. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, как можно большее количество деталей. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
3	Тема «Посуда»	2	Теория - учащимся объявляется тема, рассказывается об особенностях задания. Задание ориентировано на

			аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Ставится предметы домашней утвари, рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и далее деление её на пропорциональные части. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как начать лепить вазу, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон. По сравнению со вторым годом обучения усложняется задание – для моделей берутся посуда с носиками и ручками. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций Размер 10-15см. Правильная техника лепки
4	Тема «Животные – слон, дельфин»	2	Теория - учащимся объявляется тема, рассказывается какие бывают животные, как их сгруппировать по типам (кошачьи, собачьи, рептилии, птицы), по положению тела (лежит, стоит, сидит. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций, а также большое количество деталей. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки . Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
5	Тема «Сказка - «Золотая рыбка»»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки. Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что именно детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, Размер 10-15см. Правильная техника лепки
6	Тема «Этюд птицы»	2	Теория - учащимся объявляется тема, ставится чучело птицы. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями.

			Требование, чтобы скульптура точно соответствовала по форме и деталям чучелу птицы. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
7	Тема «Рельеф маски. «Пират»»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить рельефное изображение маски. Рассказывается, что маска должна отображать конкретный персонаж. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и правильную последовательность работы – сначала набирается общая масса, затем добавляются детали. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как сначала нужно слепить выпуклую основу и как затем добавляются детали, обращается внимание, что только детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и делать их нужно аккуратно, соблюдая правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, правильный порядок ведения работы самую большую выпуклость какую возможно Размер 10см. Правильная техника лепки
8	Тема «Санта-Клаус»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить Деда Мороза. С учащимися обсуждается, как выглядит Дед Мороз и чем он отличается от обычного человека или Санта-Клауса. Приводится иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и воображением. Показываются примеры. Практика– учащимся рассказывается и показывается, как можно необычно слепить Санта-Клауса, как для придания живости образа можно добавить герою движение. Как сделать его облик более волшебным. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
9	Тема «Карлсон»	1	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается вспомнить героев сказки «Карлсон». Напоминается, как выглядит тот или иной герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Рассказывается о героях сказки, что Буратино не единственный герой сказки, а есть ещё 14 героев. Обсуждение с учащимися на тему - что делают в сказке герои. Показываются примеры сюжетных работ. Зачитывается сказка. Требования. Усвоить теоретический материал
10	Тема «Сказка «Карлсон».	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить одного из героев сказки Астрид Линдгрен – Карлсон, Малыша, Фрёкен Бок. Напоминается, как выглядит герой сказки, демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения и работу с деталями. Показываются примеры работ. Практика– учащимся рассказывается и показывается, как выбрать ту или иную тему по количеству деталей, по сюжетной составляющей, будет ли в сюжете движение. Обращается внимание, что в скульптуре за узнаваемость

			отвечает работа над деталями и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет Размер 10-15см. Правильная техника лепки
11	Тема «Этюд фигуры человека»	2	Теория – учащимся объявляется тема, ставится этюды фигуры человека учащихся старших классов. Говорится, как важно уметь изобразить не сказочного героя, а обычного человека «из жизни». Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения, соблюдение пропорций. Показываются примеры. Рассказывается о значении пропорций и важности начинать работу с общей массы и использование подпорок в скульптуре. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, обращается внимание, что нужно смотреть на скульптуру со всех сторон и соблюдать правильную технику лепки, а также планировать своё время, а именно: половина времени должно быть посвящено набиранию общей массы и другая половина – работу с деталями. Возможны варианты – фигуры стоящие и сидящие в различных позах. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
12	Тема «Рельеф. «Кошка на подоконнике»».	2	Теория - учащимся объявляется тема. Главное условие темы – на плоской основе расположить объёмное изображение, используя скульптурные методы и не прибегая к рисованию. Разрешается сделать первоначальный рисунок стеком. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, последовательность исполнения. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить рельеф, как сначала делается основа, потом по ней намечается изображение и наращивается объём. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, узнаваемость, изображение не должно быть мелким Размер 10-15см. Правильная техника лепки
13	Тема «Цирк. Дрессировщик».	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается слепить персонажа из цирка, например дрессировщик. Напоминается, как выглядит дрессировщик, какие бывают дрессировщики по специализации на животных, что они могут делать (сюжет) и в каких позах могут быть (движение). Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над передачей движения и созданием сюжета. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, показываются приёмы лепки деталей (шары, кольца …) так, чтобы они не отваливались, показывается, как аккуратно нужно исполнять тонкие детали и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки

14	Тема «Профессия Парикмахер»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какой-нибудь профессии, например парикмахера. Напоминается, как выглядит представитель той или иной профессии, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
15	Тема «Народы мира. Юг»	2	Теория – учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре представителя какого-нибудь народа, например африканца. Напоминается, как выглядит представитель того или иного народа, что он может делать (сюжет), как двигаться (движение); демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями, над движением, передачей сюжета и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить фигуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
16	Тема «Дом. Замок»	2	Теория - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре средневековый замок с башнями, стенами, воротами и т.д. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с деталями и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить скульптуру, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
17	Тема «Портрет. Профессия…»	2	Первый час - учащимся объявляется тема, предлагается изобразить в скульптуре портрет изображающий профессию, например солдат или врач, или повар. Показывается, как справиться с заданием – использование головных уборов, одежды, растительности на лице. Напоминается, какие ещё бывают профессии и как их можно изобразить. Демонстрируется иллюстративный материал. Задание ориентировано на аккуратность исполнения, работу с

			деталями и расширение кругозора. Показываются примеры. Практика – учащимся рассказывается и показывается, как лепить портрет, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Требования. Прочность, аккуратность исполнения, соблюдение пропорций, узнаваемость, как можно большее количество деталей, движение, сюжет. Размер 10-15см. Правильная техника лепки
18	Тема – «Рамка».	1	Теория. Учащимся объясняется, что элементы скульптуры применяются в самых обыденных бытовых вещах, например, рамках для фото или картин. Приводятся примеры из фонда работ учащихся. Практика — сделать рамку с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное) или декорирование. В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать учащимся возможности применения скульптуры в быту. В особенности это задание рассчитано на применение различных фактур.
19	Тема «Шкатулка»	1	Теория. Учащимся объявляется тема, предлагается сделать шкатулку. Учащимся рассказывается и показывается, как лепить шкатулку, напоминается, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Напоминается и показывается, как лепить фигуру, что детали отвечают в скульптуре за узнаваемость и необходимости делать их аккуратно и соблюдать правильную технику лепки. Показываются примеры. Практика — учащимся предлагается сделать шкатулку с применением техники лепки мазками, по возможности функционально, найти образное решение (например, через сказочное животное) или декорирование. В работе должны проявиться изобретательность авторов, находчивость и умение аккуратно работать с глиной. Задание призвано показать учащимся возможности применения скульптуры в быту. В особенности это задание рассчитано на применение различных фактур.
20	Творческий просмотр	1	

Планируемые результаты освоения 3 года обучения:

Предметные:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно;
- владеют навыками техники лепки из глины.
- владеют навыками передачи фактуры в работе.

Метапредметные:

- расширен кругозор на базе широкого охвата тем;

- развиты: мелкая моторика пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развито объемно-пространственное мышление;
- развиты умения планирования, выполнения и оценивания работы;
- развиты навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников.

Личностные:

- развиты основы художественного вкуса;
- развито творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- развита способность творчески воспринимать окружающий мир;
- развит художественный кругозор;
- развиты основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развит интерес к художественному творчеству;
- развиты навыки ручного труда, способность довести длительную работу до конца;
- развиты личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность, настойчивость, уверенность в себе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»

Результатом освоения программы учебного предмета «Лепка» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- знают основную терминологию, применяемую в области скульптуры: стек, каркас, плинт, эскиз, общая масса и др.;
- знают понятия: «пропорция», «симметрия», «композиция», «ритм», «равновесие», «противопоставление» и др.;
- владеют основами знаний в области пластической анатомии людей и животных;
- умеют лепить поэтапно;
- владеют навыками техники лепки из глины.
- владеют навыками передачи фактуры в работе.

Метапредметные:

- расширен кругозор на базе широкого охвата тем;
- развиты: мелкая моторика пальцев рук, наблюдательность, аккуратность, зрительную память, глазомер; чувство ритма, тона, пропорций;
- развито объемно-пространственное мышление;
- развиты умения планирования, выполнения и оценивания работы;
- развиты навыки продуктивного общения и взаимодействия в коллективе сверстников.

Личностные:

- развиты основы художественного вкуса;
- развито творческое воображение; наблюдательность, зрительную память;
- развита способность творчески воспринимать окружающий мир;
- развит художественный кругозор;
- развиты основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развит интерес к художественному творчеству;
- развиты навыки ручного труда, способность довести длительную работу до конца;
- развиты личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность, настойчивость, уверенность в себе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль). Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих и контрольных занятий по полугодиям. Контрольные занятия включают просмотры творческих работ учащихся.

Творческая работа выявляет способности, творческий потенциал учащегося его подготовленность к художественному творчеству, умению реализовывать свои замыслы. При прохождении аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- последовательное, грамотное ведение работы;
- аккуратность исполнения;
- владение техникой лепки из глины;
- умелое использование выразительных особенностей, деталей;
- способность передать движение в фигуре;
- способность передать сюжет в скульптурной композиции;
- способность скомпоновать фигуры;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение передавать сюжет в скульптурной композиции;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- отсутствие движения;
- отсутствие детализации;
- отсутствие сюжетной линии;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности работы;
- некоторая неаккуратность исполнения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие узнаваемости;
- неумение самостоятельно вести работу над скульптурой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- неустойчивость работы;
- неаккуратность, небрежность исполнения работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- невыполнение учащимся поставленных перед ним учебных задач.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- полное незнание изученного материала учащимся, неумение применить полученный материал на практике.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесса обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области изобразительного творчества, в частности, учебного предмета «Лепка».

Преподаватель в занятиях с учащимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения задания. Особое место в работе занимает развитие образного мышления, которому отведено особое место в методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся.

Работа над качеством задания, над его выразительностью, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В процессе обучения усложняются задачи и тематика заданий, которые требуют от обучающихся применения и развития творческих навыков и способностей. Роль преподавателя, по мере взросления учеников - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности сюжета композиции будет определяться степенью решения поставленных задач, эмоционального отношения к выполняемой работе.

Форма работы на занятиях фронтальная и индивидуальная. Педагог может варьировать индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Лепка» предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация на примере - педпоказ; просмотр видеоматериалов, посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (выполнение творческих практических упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой (для развития интереса и мотивации учащихся к обучению);
- проблемный (постановка проблемы с целью ее решения посредством ответов на вопросы преподавателя);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Старт» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Старт» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Лепка» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства ДХШ, ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетной выставке обучающихся платных образовательных услуг, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Лепка» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Старт» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Старт».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами);
- укомплектование библиотечного фонда МАУДО «ДШИ» печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (выставочных, просмотровых) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Страт»;

наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, табуретами, шкафами, стеллажами, компьютером, мультимедийным оборудованием, мольбертами, предметами натурного фонда, софитами; мебелью для хранения работ; столами в достаточном количестве с моющимся покрытием; табуретками в достаточном количестве; ёмкостями для приготовления глины достаточного количества; досками для лепки скульптурных работ в достаточном количестве; глиной для лепки в достаточном количестве; сушилкой для рук; мусорной урной достаточного объёма; раковинами для мытья рук; ровным кафельным полом стандартного качества (без ям); натюрмортным фондом (вазы, чайники, кувшины); наглядными пособиями (образцы скульптур); зеркалом; учительским столом; аппаратом для влажной уборки пола);

– учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;

7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Программы педагогических институтов. Сборник№14. Рисунок, живопись, композиция, пленэр, скульптура и пластическая анатомия, история искусств. Для специальности «Черчение, изобразительное искусство и труд». Утверждено Управлением подготовки повышения квалификации и переподготовки кадров. Гос. Ком. СССР по народному образованию .- М.: Просвещение, 1988. – 150 с.
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 245 с.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие по спец. №2002, №2010.- М.:Просвещение, 1980. – 272 с.
4. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986., т.1, 174 с.
5. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988., т.2, 155 с.
6. Лепка/уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1999.-29-33 с.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.Учебник.-М.: Агар, 1998. – 178 с.
8. Расторгуев Е.А. В традициях народной игрушки/Уроки изобразительного искусства//ЮХ-№12-1991.-41-43 с.
9. В традициях народной игрушки/ЛВХПУ им.В.Мухиной//ЮХ-№8-1991 С.41-43.
10. 9.Курчевский В.В. О скульптуре. Страницы жизни, мысли и чувства художника Чуфелло Марзуфелло// ЮХ-№9-1990.- 44-45 с.
11. Баранова Е. Композиция на тему сказок//ЮХ-№9-1990, 44-45 с.
12. 11.Мещанинова Н. Лепим кошку. / Уроки для самых маленьких//ЮХ-2005г. -№10, 42-43 с.
13. Гаранина Е.Н. Юные анималисты./ уроки изобразительного искусства// ЮХ-2005-№1, 37-38 с.
14. Скульптура для начинающих и студентов художественных ВУЗов. / Йозеф Ланг. – М.: АСТ, 2000. – 79 с.
15. Скульптура в пленэре. Авт.- сост. Н. Бабурина. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 127 с.
16. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.
17. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов.- М.: Просвещение, 1986.
18. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 2010.
19. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.

20. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомтесь: глина. – СПб.: Кристалл,1998. (Серия «От простого к сложному»).
21. Коненкова, С.Т. С веком наравне/ С. Т. Коненкова.- М.: Молодая гвардия, 1974.
22. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями/ Под руковоством Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2006.
23. Петрова И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 / И.А. Петрова. – М.: Просвещение, 2002.
24. Полуянов, Юрий Александрович. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс: Книга для учителя/ Ю.А. Полуянов.- М.: Прометей, 1999.
25. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова . – 6-е изд. – М.: Академия, 2014. – 304 с.: илл.
26. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.А. Федотов.- М.: Аст-Пресс, 1999.
27. Шмигельская, Елена Васильевна. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР,1982.

Список учебной литературы для учащихся

1. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 2013. (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
3. Эренгросс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренгросс.- М.: Детская литература, 1968.

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, станками для лепки, столами, полками для хранения работ, раковиной, ёмкостями для глины, дощечками для лепки;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** чучела птиц и животных, демонстрационные модели, геометрические фигуры, фонд лучших работ учащихся.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.