Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:58:07 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы танца»

Программа учебного предмета
«ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Куратова Т.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танцы», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Танец» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия танцем направлены не только на формирование профессионального мастерства в области хореографии и развитие музыкальных способностей детей средствами музыки. Их задачи более шире – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей посредством изучения традиций и образцов культурного наследия, изучения классического и народного танца; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Танец» обусловлена тем, что в настоящий период требования к исполнительской культуре растут и именно, занятия классическим и народным танцем способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Знания, умения и навыки, полученные в рамках данной программы, составляют базу и дают возможность применения своих навыков в разных видах искусства.

Отличительной особенностью данной программы является ее доступность и направленность: на обучение по программе принимаются все желающие. Она может стать первой ступенью к дальнейшему профессиональному образованию, а также может послужить хорошей базой, для занятия другими видами танца (народный, современный) или искусства

(народно-художественное творчество, театр). Программа направлена на приобщение широкого круга людей к искусству танца. На занятиях по танцу происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия танцем развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области танца.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ. При составлении были сохранены ключевые позиции предмета и основная направленность.

Основная часть программы составляет традиционный материал классического танца с сохранением принципов «от простого к сложному».

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Танец» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Танец» со сроком обучения 1 год: аудиторные занятия 1 класс – 2 часа 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Танец» со сроком обучения 1 год составляет 68 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Танец» со сроком обучения 1 год

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**		**Всего часов**
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	36	64

Максимальная учебная нагрузка	68		64
Форма / средство промежуточной аттестации	Контрольное занятие Просмотр	Контрольное занятие Просмотр	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Образовательные задачи программы учебного предмета «Танец»:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развить физические природные данные;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- формировать умение координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- формировать умение свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

Развивающие задачи программы учебного предмета «Танец»:

- сформировать такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы;
- развить танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развить познавательный интерес к танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные задачи программы учебного предмета «Танец»:

- формировать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формирование основ восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими.
- формировать основы эстетического вкуса.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Объем времени в часах	
		Общее количество часов	Аудиторные занятия
I.	Шаги и бег (в продвижении вперёд)	6	6
II.	Позиции ног	4	4
III.	Позиции рук	4	4
IV.	Элементы танцевальной азбуки	12	12
V.	Элементы русского (национального) танца	10	10
VI.	Рисунки танца	8	8
VII.	Перестроения в танце	6	6
VIII.	Развитие артистизма и импровизации	2	2
IX.	Танцевальные этюды	10	10
	Контрольное занятие	2	2
	ИТОГО:	**64**	**64**

Содержание
1 год обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Учебно-тематический план
1 полугодие

№ п/п	Наименование тем
I.	**Шаги и бег (в продвижении вперёд)**
	- бытовой;
	- танцевальный шаг с носка;
	- шаг на полупальцах;
	- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
	- лёгкий бег на полупальцах;
	- бег с поднятым коленом «лошадки».
II.	**Позиции ног**
	- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.
III.	**Позиции рук**
	- подготовительное положение рук, 1,2,3 позиции;
	- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).
IV.	**Элементы танцевальной азбуки**
	- понятие опорной и рабочей ноги;
	- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;

	- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
	- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
	- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
	- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
	- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;
	- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
	- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
	- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
	- галоп;
	- шаг польки;
	- подскоки;
	- соскоки в I прямую позицию;
	- хлопки в ладоши соло и в паре.
V.	**Элементы русского (национального) танца**
	- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
	- русский поклон;
	- притопы;
	- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
	- «гармошка»;
	- «ёлочка»;
	- русский переменный шаг;
	- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
	- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
	- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.
VI.	**Рисунки танца**
	- понятие интервала в рисунке танца;
	- колонна;
	- шеренга;
	- диагональ;
	- круг;
	- кружочки;
	- «звёздочка»;
	- «цепочка».
VII.	**Перестроения в танце**
	- повороты вправо и влево;
	- движение по линии танца и против линии танца;
	- движение по диагонали;
	- из колонны в шеренгу;
	- из колонны по одному в колонну по два;
	- из колонны по два в колонну по четыре;
	- сужение и расширение круга;
	- «прочёс»;
	- «ручеёк»;
	- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
	- в пары и обратно.
VIII.	**Развитие артистизма и импровизации**
	- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;

	- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
	- передача характера музыки движением.
IX.	**Танцевальные этюды**
	- этюд на перестроения на маршевых шагах;
	- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
	- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
	- сюжетный танцевальный этюд.
	Контрольное занятие

2 полугодие

№ п/п	**Наименование тем**
I.	**Шаги и бег (в продвижении вперёд)**
	- танцевальный шаг в продвижении назад;
	- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
	- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
	- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
	- шаг с подскоком;
	- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
	- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
	- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.
II.	**Элементы танцевальной азбуки**
	- положение корпуса прямо (en face);
	- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
	- нумерация точек балетного зала;
	- позиция ног – IV;
	- переход с одной ноги на другую (pas degage): из III во II позицию, из III в IV позицию; с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
	- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
	- прыжки на двух ногах по I позиции;
	- вальсовая «дорожка»;
	- освоение танцевальных движений в паре;
	- воспитание чувства ансамбля.
III.	**Элементы русского (национального) танца**
	- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
	- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
	- русский переменный шаг в продвижении назад;
	- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
	- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
	- «ковырялочка»;
	- приставной шаг в разных направлениях;
	- притопы на всей стопе в разных ритмах.
IV.	**Рисунки танца**
	- «корзиночка»;
	- «плетень»;
	- «змейка»;
	- «улитка».
V.	**Перестроения в танце**
	- из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны;

	- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
	- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
	- перестроение типа «шен».
VI.	**Развитие артистизма и импровизации**
	- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
	- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).
VII.	**Танцевальные этюды**
	- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
	- этюд в ритме польки в парах;
	- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер 3/4, 4/4);
	- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
	- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).
VIII.	Контрольное занятие

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТАНЕЦ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Танец»:

- определяют характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определяют сильную долю в музыке и различают длительности нот;
- владеют знать различия «народной» и «классической» музыки;
- умеют грамотно исполнять движения;
- выполняют основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4, 4/4,3/4,6/8;
- умеют начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- умеют координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- умеют ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- умеют танцевать в ансамбле;
- хорошо владеют движениями с предметом;
- умеют свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- умеют работать в паре и синхронизировать движения.
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Планируемые метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Танец»:

- сформированы такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы;

- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Планируемые личностные результаты освоения программы учебного предмета «Танец»:

- сформирована дисциплина, как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развито доброжелательное отношение к окружающим;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- развито восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.
- развиты основы эстетического вкуса.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

	неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Занятие является основной формой учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

<u>На первом этапе</u> ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

<u>На втором этапе</u> задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

<u>Задача третьего этапа</u> заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах);
- наглядный (наглядно-слуховой прием и наглядно-зрительный прием. Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения);
- практический (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.**,** а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся хореографического отделения, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца»;

- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Для реализации программы учебного предмета «Танец» используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Конорова Е.В. Ритмика: пособие. Занятия в 1, 2 классах в муз. школе, 2012.
11. Конорова Е.В. Ритмика: пособие. Занятия в 3, 4 классах в муз. школе, 2012.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
13. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
14. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
15. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
16. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М.,1984
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
18. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
19. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
21. Школа танца для юных. СПб, 2003
22. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
23. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
24. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
25. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
26. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
27. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
28. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
29. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
30. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
31. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
32. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
33. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
34. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Список учебной литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с., илл.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Справочные материалы:

1.1. Энциклопедия - http://www.pro-ballet.ru/
1.2. Энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru/
1.3. Русский балет- http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html

1.4. Библиотека для хореографа - http://www.horeograf.com/knigi
1.5. Википедия - https://ru.wikipedia
1.6. Словарь балетных терминов - http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:

2.1.Инфоурок – материалы для учителей - https://infourok.ru/
2.2. Сайт журнала Балет - http://www.russianballet.ru/ и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - http://www.knigafund.ru/
2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - http://vaganovaacademy.ru/
2.4. Статьи о балете и искусстве - http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/ (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - https://lektsii.org/6-83862.html . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.
2.7. Сайт для хореографов - http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html (этим сайтом я пользуюсь чаще других.
2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html.

3. Ссылки видео для уроков "Классический танец":

3.1. Видеохостинг - https://www.youtube.com/
3.2. Архив видеозаписи уроков и концертных номеров Академии Русского балета им. Вагановой - https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA
3.4. Архив телеканала тв Медичи (трансляция конкурсов и премьер мирового уровня) http://www.medici.tv/ru/