Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 10:01:09 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы танца»

Программа учебного предмета
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Бащенко О.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Народный танец» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия народным танцем направлены не только на формирование профессионального мастерства в области хореографии и развитие музыкальных способностей детей средствами музыки. Их задачи более шире – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей посредством изучения традиций и образцов культурного наследия, изучения классического танца; формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Актуальность программы учебного предмета «Народный танец» обусловлена тем, что в настоящий период требования к исполнительской культуре растут и именно, занятия народным танцем способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Знания, умения и навыки, полученные в рамках данной программы, составляют базу и дают возможность применения своих навыков в разных видах искусства.

Отличительной особенностью данной программы является ее доступность и краткосрочность. Она может стать первой ступенью к профессиональному образованию, а также может послужить хорошей базой, для занятия другими видами танца (классический, современный) или искусства (народно-художественное творчество, театр). Программа направлена на приобщение широкого круга людей к искусству народного танца.

Программа учебного предмета «Народный танец» является составляющим компонентом дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы танца», разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и

методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта и традиций в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области народного танца.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ. При составлении были сохранены ключевые позиции предмета и основная направленность. Учебный предмет «Народный танец» направлен на эстетическое воспитание, на приобщение учащихся к традициям и танцевальной культуре русского и коми народа и приобретение основ исполнения русского и коми народного танца. Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения народного танца. Данная дисциплина ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции. Данный курс предполагает изучение именно народной хореографии, исключая сценические и характерные элементы. Упражнения у палки используются лишь для помощи в проучивании некоторых элементов народного танца (веревочка, флики, моталочка, мужские присядки и др.). Проучиваются все стандартные упражнения, но в характере русского народного танца, что дает возможность технически отработать важные для исполнения детали.

Основная часть программы составляет традиционный материал народного танца с сохранением принципов «от простого к сложному».

В структуру программы входят 5 основных блоков:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,
- танцевальные комбинации.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Первый блок (экзерсис у станка) направлен на освоение основных принципов работы тела (выворотность, правильная работа корпуса, скольжение, апломб). Второй блок (экзерсис на середине) направлен на развитие устойчивости, координации, синхронности исполнения, характера исполнения в определенной манере. Третий (танцевальные комбинации) - направлен на развитие силы ног, развитие координации, танцевальности. В основе программы лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры

детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять танцевальные композиции.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Народный танец» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Народный танец» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся второго и третьего классов составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 2 по 3 классы – по 2 часа 1 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 2 года составляет 140 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Народный танец» со сроком обучения 2 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Годы обучения	1 год (2 класс)		2 год (3 класс)		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	70		70		140
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Народный танец» является получение начального уровня знаний умений и навыков в области искусства народного танца, а также приобретение базовых исполнительских умений и навыков. Обеспечение художественно-эстетического, а также физического развития, выработка навыков к труду, ответственности, аккуратности.

Образовательные задачи 1 года (2 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- освоить учебный материал;
- развить физические природные данные;
- освоить первоначальные профессиональные навыки: корпус, «опорное бедро», работа стоп и т.д.
- формировать навыки самооценки исполнения;
- формировать интерес к образовательному процессу

Развивающие задачи 1 года (2 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- сформировать такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы;
- развить танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развить познавательный интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные задачи 1 года (2 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- формировать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формирование основ восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими.
- формировать основы эстетического вкуса.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	**Элементы народного танца у станка:**	**14**	**6**	**8**
1.1.	Demi-plie из III и VI позиции лицом к палке на 2 такта 2/4;	2	1	1
1.2.	Исполнение Grand plie из VI позиции лицом к палке на 2 такта 4/4;	2	1	1

1.3.	Исполнение Port de bras из I свободной позиции в сторону на 2 такта 4/4; 2 такта 2/4;	2	1	1
1.4.	Исполнение Port de bras из I свободной позиции в сторону и назад из III свободной позиции на 2 такта 4/4 с добавлением работы рук, корпуса, головы;	2	-	2
1.5.	Исполнение Battements tendus на 1т. 2/4;	2	1	1
1.6.	Исполнение прыжковых комбинаций из VI позиции и III свободной с высоко поднятыми коленями с двух ног на две ноги;	2	1	1
1.7.	Исполнение прыжковых комбинаций из VI позиции и III свободной с высоко поднятыми коленями с двух ног на одну ногу.	2	1	1
2.	**Элементы народного танца на середине зала**	**36**	**9**	**27**
2.1.	Постановка корпуса на середине зала;	4	1	3
2.2.	Исполнение позиций ног (I, III свободные, VI);	4	1	3
2.3.	Исполнение позиций рук;	4	1	3
2.4.	Исполнение основных танцевальных ходов: простой шаг с носка и каблука, простой шаг на ¼, (в направлении вперед и назад)	2	1	1
2.5.	Исполнение основных танцевальных ходов: переменный шаг, переменный шаг с выносом ноги с подъемом коленей;	4	1	3
2.6.	Исполнение танцевальных шагов (бег – основной вид, боковые ходы, припадание по VI позиции); наклоны, повороты головы;	6	1	5
2.7.	Исполнение дробных движений – удары всей ступней одинарные; исполнение упражнений для мягкости рук, 2подвижности запястья;	6	1	5
2.8.	Подготовка к присядке – мячик, по VI позиции, на месте, по диагонали; исполнение прыжковых движений с продвижением по VI позиции в движении;	4	1	3
2.9.	Подготовка и исполнение присядки и полуприсядки по I открытой позиции - основной вид.	2	1	1
3.	**Танцевальные комбинации**	**20**	**8**	**12**
3.1.	Исполнение танцевальной комбинации на 32 т. 2/4 на основе изученных движений;	2	1	1
3.2.	Медленная хороводная часть. (16 т. 2/4);	6	3	3
3.3.	Работа над мягкостью и пластичностью рук в выученном фрагменте;	2	1	1
3.4.	Быстрая темповая часть.(16 т.2/4);	6	2	4
3.5.	Работа над качеством исполнения танцевальной комбинации.	4	1	3
	ИТОГО:	**70**	**23**	**47**

Планируемые предметные результаты освоения 1 года (2 класс) обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

- знают правила выполнения движений и их ритмическую раскладку;
- умеют грамотно исполнять изученные программные движения;
- владеют навыками упражнений: на развитие выворотность стопы, паха, на моторику пальцев рук, для поясничного отдела, на развитие мышц пресса;
- владеют навыками работы рук корпуса и ног;
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Планируемые метапредметные результаты освоения I года (2 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- сформированы такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Планируемые личностные результаты освоения I года (2 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- сформирована дисциплина, как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развито доброжелательное отношение к окружающим;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- развито восприятие общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.
- развиты основы эстетического вкуса.

Образовательные задачи 2 года (3 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- освоить учебный материал;
- продолжить работу над развитием физических природных данных;
- формировать навык правильности и чистоты исполнения;
- воспитать умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- продолжить развивать внимание при освоении несложных ритмических комбинаций, проверки точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- начать работу по выработке устойчивости на середине зала, развитием силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- продолжить работу по освоению более сложных танцевальных элементов, совершенствованию техники, усложнению координации, развитию артистичности, чувства позы.

Воспитательные задачи 2 года (3 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- продолжать поддерживать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность,

техничность, артистизм;
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Развивающие задачи 2 года обучения (3 класс) по программе учебного предмета «Народный танец»:

- усовершенствовать умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствовать умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовать умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать самостоятельность;
- усовершенствовать уровень исполнительского мастерства;
- развивать индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствовать навыки сохранения собственной физической формы;
- развивать танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	**Элементы народного танца у станка:**	**16**	**8**	**8**
1.1.	Battements tendus с demi-plie лицом к станку;	2	1	1
1.2.	Исполнение battements tendus jetés лицом к станку;	2	1	1
1.3.	Исполнение каблучного на 1 такт 2/4;	2	1	1
1.4.	Исполнение Grands battements jetés лицом к станку;	2	1	1
1.5.	Исполнение подготовки к «веревочке» лицом к станку из III свободной позиции на 2 такта 4/4 в медленной и быстрой форме;	2	1	1
1.6.	Исполнение «веревочки» лицом к палке из III свободной позиции на 2 такта 2/4, с фиксированием demi-plie в конечной точке;	2	1	1
1.7.	Исполнение подготовки к фликам лицом к палке из VI позиции в направлении вперед на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4;	2	1	1
1.8.	Исполнение фликов лицом к палке из VI позиции в направлении вперед на 2 такта 4/4 и 2 такта 2/4.	2	1	1
2.	**Элементы народного танца на середине зала**	**34**	**9**	**25**
2.1.	Исполнение и проучивание сценических танцевальных ходов: шаркающий ход, с подъемом на полупальцы;	2	1	1
2.2.	Исполнение и проучивание сценических танцевальных ходов: боковой ход с перескоками;	4	1	3

2.3.	Исполнение движений мужского танца: присядок в открытых позициях, в основном виде;	4	1	3
2.4.	Исполнение хлопушек с шагом;	2	1	1
2.5.	Исполнение хлопушки с вытянутыми в локтях руками спереди и сзади, справа и слева, на месте и в продвижении;	4	1	3
2.6.	Исполнение заключения танцевальной комбинации – притоп простой; двойной, тройной;	4	1	3
2.7.	Подготовка к вращениям;	6	1	5
2.8.	Исполнение вращений по диагонали (шене);	4	1	3
2.9.	Исполнение концовки танцевальной фразы – двойной ключ; исполнение поклонов – мужского и женского.	4	1	3
3.	**Танцевальные комбинации, работа с коми материалом.**	**20**	**8**	**12**
3.1.	Исполнение комбинаций на положение рук, ног в характере коми танца;	2	1	1
3.2.	Исполнение дробных комбинаций на месте: Дзорны (трястись), Турун лякны (топтать траву), Зымгыштам (притоп);	6	3	3
3.3.	Исполнение дробных комбинаций в движении: Ротиктом (шаг-бег), Сырчик воськов (шаг трясогузки);	2	1	1
3.4.	Исполнение дробных комбинаций в движении: Гогравны (вращение), Чеччыштам (поскок);	6	2	4
3.5.	Исполнение танцевальной комбинации на поклон.	4	1	3
	ИТОГО:	**70**	**25**	**45**

Планируемые предметные результаты освоения 2 года (3 класс) обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умеют распределять сценическую площадку;
- умеют анализировать исполнение движений;
- умеют определять по звучанию музыки характер танца;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал.

Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года (3 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- усовершенствованы умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствованы умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовано умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- усовершенствован уровень исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствованы навыки сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;

- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Планируемые личностные результаты освоения 2 года (3 класс) обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- развита дисциплина как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развит эстетический вкус, творческие способности;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Уверенная демонстрация теоретических знаний;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Незначительные недочеты в устных ответах;
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. Неверные устные ответы или их отсутствие;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- 1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

4. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Народный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащегося. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого года преподаватель составляет календарно-тематический план. В конце учебного года преподаватель проводит самоанализ его выполнения. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Народный танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей, ансамблей народного танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Народный танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в детских школах искусств.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

В сфере информационных технологий используется страница группы класса «в контакте» и ГИС ЭО**.**

Электронные ресурсы:

1. Справочные материалы:

1.1. Энциклопедия - http://www.pro-ballet.ru/
1.2. Энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru/
1.3. Русский балет- http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html
1.4. Библиотека для хореографа - http://www.horeograf.com/knigi
1.5. Википедия - https://ru.wikipedia
1.6. Словарь балетных терминов - http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:

2.1.Инфоурок – материалы для учителей - https://infourok.ru/
2.2. Сайт журнала Балет - http://www.russianballet.ru/ и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - http://www.knigafund.ru/
2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - http://vaganovaacademy.ru/
2.4. Статьи о балете и искусстве - http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/ (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - https://lektsii.org/6-83862.html . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.
2.7. Сайт для хореографов - http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html (этим сайтом я пользуюсь чаще других.
2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html.

3. Ссылки видео для уроков "Народный танец":

3.1. Видеохостинг - https://www.youtube.com/
3.2. Архив видеозаписи уроков и концертных номеров Академии Русского балета им. Вагановой - https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA
3.4. Архив телеканала тв Медичи (трансляция конкурсов и премьер мирового уровня) http://www.medici.tv/ru/

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Для реализации программы учебного предмета «Народный танец» используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- эластичная лента;
- мягкий куб для растяжки;
- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2 год обучения).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/
7. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
9. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM
10. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA
12. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea
13. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Ленинград «Искусство». 1981.
2. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, учебно-методическое пособие, Ленинград: Искусство. 1983
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: «Владос», 2004.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: «Владос», 2003.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: «Владос», 2004.
6. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II– М.: «Владос». 2001
7. Народно-сценический танец: Методическое пособие. – Сыктывкар, 1981.
8. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
9. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар МДСТ, 1987
10.Заикин Н. Фольклерный танец и его сценическая обработка/ И. Заикин, - м., 1991.
11.Заикин Н. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, Труд, 1999.
12.Скляр И. Коми народные танцы / И.Г.Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар; Коми кН. Изд-во, 1990,
13.Традиционная культура народов Коми: этнографические очерки. Сыктывкар: Коми кн. изд.1994,
14.Скляр И. Коми народные танцы. 1,2 часть / ГУ РК «КРМЦК», Сыктывкар

Список учебной литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с., илл.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Справочные материалы:

1.1. Энциклопедия - http://www.pro-ballet.ru/
1.2. Энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru/
1.3. Русский балет- http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html
1.4. Библиотека для хореографа - http://www.horeograf.com/knigi
1.5. Википедия - https://ru.wikipedia
1.6. Словарь балетных терминов - http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:

2.1. https://www.horeograf.com/
Инфоурок – материалы для учителей - https://infourok.ru/
2.2. https://www.horeograf.com/category/videouroki/page/2
Сайт журнала Балет - http://www.russianballet.ru/ и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - http://www.knigafund.ru/
2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - http://vaganovaacademy.ru/
2.4. Статьи о балете и искусстве - http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/ (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - https://lektsii.org/6-83862.html . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.
2.7. Сайт для хореографов - http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html (этим сайтом я пользуюсь чаще других.
2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html.

3. Ссылки видео для уроков "Народный танец":

3.1. Видеохостинг - https://www.youtube.com/
3.2. Архив видеозаписи уроков и концертных номеров Академии Русского балета им. Вагановой - https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA
3.4. https://dancehelp.ru/catalog