Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 10:02:13 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы танца»

Программа учебного предмета «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Шелегова М.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Актуальность. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия по предмету направлены на приобщение детей к искусству музыки, развитию музыкальных способностей средствами музыки, художественно-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала, духовно-нравственных качеств личности ребенка, формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами музыки. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для формирования музыкально-теоретического кругозора.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание основ гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для формирования музыкально-теоретического кругозора.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся второго класса составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 классы – по 1 часу 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» со сроком обучения 2 года составляет 104 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»
со сроком обучения 2 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	69
Максимальная учебная нагрузка	34		35		69

Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков по слушанию музыки;
- приобретение базовых знаний по слушанию музыки и музыкальной грамоте.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, мотивации достижений, творческого воображения,
- развитие организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- формирование духовно-нравственного воспитания личности;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

Целью I года обучения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи освоения 1 года обучения:

Образовательные:

- сформировать систему понятий: ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры; композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка; «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей;
- сформировать знания о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений;
- обучить умениям определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- обучить умениям воспроизводить ритмический рисунок с использованием счёта;
- обучить навыкам правописания длительностей нот, пауз.

Развивающие:

- сформировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;

- сформировать первоначальные умения анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, сделать вывод;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- развивать слуховое восприятие музыкальных произведений;
- развивать познавательный интерес к музыке, воображение, память, коммуникативные способности, музыкально-творческие способности.

Воспитательные:

- формировать основы культуры слушания музыкальных произведений; потребность слушать музыку, наслаждаться ею;
- формировать основы музыкального вкуса;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.

Учебно-тематический план

I год обучения

Наименование разделов, тем	**Общее количество часов**	**Количество часов**	
		теоретических	**практических**
Слушание музыки **РАЗДЕЛ №1«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»** 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	5	2	3
РАЗДЕЛ №2«Изобразительность в музыке» 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	5	1	4
РАЗДЕЛ №3«Чувства и переживания людей в музыке» 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2Юмористические музыкальные картинки.	6	2	4
РАЗДЕЛ №4«Композиторы — детям» 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	5	2	3
Музыкальная грамота **1. Теоретические сведения** 1.1Звук и его свойства. Нотная запись. 1.2. Лад (мажор и минор). 1.3.Метр, ритм, размер, темп. **2.Ритмические упражнения** 2.1. Метроритмические упражнения.	13	5	8

2.2. Ритмические диктанты. 3.Группировка длительностей. 3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).			
Итого:	**34**	**12**	**22**

Содержание разделов и тем
1 год обучения
Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1
Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »);

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Д.Шостакович Танцы кукол;

Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2

Изобразительность в музыке

2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);
Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;
Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;
М.Равель «Игра воды»;
К.Дебюсси «Шаги на снегу»;
Г.Свиридов «Дождик»
С.Прокофьев «Дождь и радуга»
С.Майкапар «Облака плывут»;
Э.Григ «Весной»;
Н.Мясковский «Весеннее настроение»;
А.Вивальди «Времена года»;
Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь);
М.Журбин «Косолапый мишка»;
Д.Шостакович «Медведь»;
Д.Кабалевский «Ёжик»;
С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;
Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;
Л.Дакен «Кукушка»;
М.Глинка Песня «Жаворонок»;
Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
Ф.Шуберт Песня «Форель».

РАЗДЕЛ №3

Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «Весело-грустно»;
Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд c-moll;
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов Юмореска;

С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам».

РАЗДЕЛ №4

Композиторы – детям

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом».Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка»Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

С.Прокофьев «Детская музыка»;

Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой»

Музыкальная грамота

1. Теоретические сведения

1.Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

2. Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3.Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

2. Ритмические упражнения

1. ***Метроритмические упражнения***. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2.*Ритмические диктанты.* Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3.*Группировка длительностей.* Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

*3. **Вокально-интонационные навыки.*** Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

Планируемые результаты освоения I года обучения:

Предметные:

- **развиты:**
  - навыки подготовленной музыкальной терминологии;
  - знания о ритмическом строении музыки, ее размером, частями, фразами;
  - знания о народных инструментах;
  - сформированы навыки осмысленного прослушивания музыкального материала.

Метапредметные:

- **развиты:**
  - умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;
  - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
  - умение работать индивидуально и в группе;
  - умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Л**ичностные:**

- **развиты:**
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность;
- настойчивость, целеустремленность, справедливость, требовательность к себе;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности;
- культуры слушания музыкальных произведений; потребность слушать музыку, наслаждаться ею;
- музыкальный вкус;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

Целью 2 года обучения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Образовательные:

- сформировать знания об основных средствах музыкальной выразительности, размерах 2\4; 3\4; 4\4; длительностях нот, затакт, секвенциях;
- сформировать знания о тембре, видах оркестров, инструментах и группах симфонического оркестра, инструментах народного оркестра,
- сформировать знания о жанровых особенностях танца, марша, песни;
- сформировать знания о понятиях: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет;
- сформировать представления о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;
- сформировать понятия о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей;
- сформировать понятия о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые);
- обучить умениям определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- обучить умениям воспроизводить на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных;
- обучить умениям узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов;

– обучить умениям определять по рисунку (картинке) музыкальный инструмент.

Развивающие:

– формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
– формировать умение анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, сделать вывод;
– формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– формировать умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
– развивать самостоятельность;
– развивать слуховое восприятие музыкальных произведений;
– развивать познавательный интерес к музыке, воображение, память, коммуникативные способности, музыкально-творческие способности.

Воспитательные:

– формировать культуру слушания музыкальных произведений; потребность слушать музыку, наслаждаться ею;
– формировать музыкальный вкус;
– формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.
– формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план
2 год обучения

Наименование разделов, тем	**Общее количество часов**	**Количество часов**	
		теоретических	**практических**
Слушание музыки ***РАЗДЕЛ №1«Музыкальные жанры»*** 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	5	2	3
РАЗДЕЛ №2«Средства музыкальной выразительности» 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	5	2	3
РАЗДЕл №3«Музыкальные тембры» 3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	5	2	3
РАЗДЕЛ №4«Хореография как вид искусства» 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	2	2	-

<u>РАЗДЕЛ №5</u> «Балет как вид театрального искусства» 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	3	1	2
Музыкальная грамота **1. Теоретические сведения** 1.1.Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. 1.2.Секвенция **2.Ритмические упражнения** 2.1. Метроритмические упражнения. 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей. 3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение детских песен	15	5	10
ВСЕГО:	35	15	20

Содержание разделов и тем
2 год обучения
Слушание музыки

<u>РАЗДЕЛ №1</u>

Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившими чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

<u>1.1 Песня</u>

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),
П. Чайковский «Русская песня»;
Д. Кабалевский «Песенка»;
С. Майкапар «Песня моряков»;
Ф. Шуберт «Серенада»;

<u>1.2 Танец</u>

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.
Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В. А. Моцарт. Менуэт;
Л. Боккерини. Менуэт;
С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;
И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll,
Ф. Шопен Полонез A-dur;
М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».
П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
М. Глинка. Полька
Я. Сибелиус. Грустный вальс;
М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. «Марш»;
И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ №2

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык

2.1 Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф. Шуберт Вальс №7
Ф. Шопен Прелюдия e-moll
В.Моцарт Симфония №40, I часть;
К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»
А. Рубинштейн «Мелодия»;
Ф. Шуберт«Ave Maria»;
И. Бах— Гуно«Ave Maria»;
М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;
К. Сен-Санс «Лебедь»;
Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;
Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);
И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);
Р.Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;
Л.Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;
Б.Барток Соната для двух фортепиано;
П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
Д.Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр.

Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.
К.Веберн Пьеса ор6 №4, тема ударных;
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),
Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),
П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

РАЗДЕЛ №3

Музыкальные тембры

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
А.Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».
Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.
Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена
органные хоральные прелюдии И. С. Баха;
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

РАЗДЕЛ №4

Хореография как вид искусства

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5

Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Музыкальная грамота*:*

1. Теоретические сведения

1.Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

2.Секвенция. Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

2.Ритмические упражнения

1. ***Метроритмические упражнения***. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2.*Ритмические диктанты.* Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур

3.*Группировка длительностей.* Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:

Предметные:

- **развиты:**
  - навыки развития ритмического и гармонического слуха;
  - знания о ритмическом строении музыки, ее размерах, частях, фразах, эпохе создания музыкальных направлений, биографии композиторов;
  - знания о советской и зарубежной музыке;
  - сформированы навыки определения звучания музыке и её характера.

Метапредметные:

- **развиты:**
- умение развивать самостоятельность;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;

- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;
- способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.

Л**ичностные:**

- **развиты:**
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность;
- настойчивость, целеустремленность, справедливость, требовательность к себе;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности;
- культуры слушания музыкальных произведений; потребность слушать музыку, наслаждаться ею;
- музыкальный вкус;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют знаниями о размерах: 2\4; 3\4; 3\8; 4\4, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;
- владеют понятиями о длинном пунктире (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2\4; 3\4; 4\4;
- владеют понятиями о циклических формах; о формах музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- умеют определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- умеют воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 3/8; 4/4; 3/4;
- умеют выделять сильные и слабые доли в размерах 3/4; 4/4;
- умеют определять на слух смену частей, и характер различных частей;
- умеют узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;
- умеют воспроизводить ритмический рисунок с использованием счёта на фоне пульсации.

Метапредметные:

- **развиты:**
- самостоятельность;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;
- способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим.

Л**ичностные:**

- **развиты:**
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность;
- настойчивость, целеустремленность, справедливость, требовательность к себе;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности;
- культуры слушания музыкальных произведений; потребность слушать музыку, наслаждаться ею;
- музыкальный вкус;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является опрос учащихся. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	**Критерии оценивания контрольного занятия**
5 («отлично»)	Предусматривает отличное знание теоретического материала и грамотное применение полученных знаний на практике. Высокая степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;• уровень понимания и осознанности выполняемой работы, способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.
4 («хорошо»)	Предусматривает хорошее знание теоретического материала (допускается 1-3 ошибки)

3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание материала, допускаются 3-4 ошибки
2 («неудовлетворительно»)	Качество знаний теоретического материала не является удовлетворительным
1 («неудовлетворительно»)	Полное отсутствие знаний, умений и навыков

5. ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание основ гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Методика работы по программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывает интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Данная программа выполняет главную задачу предмета - освоение учащимися основ формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской классической музыки. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Обучение предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится в форме групповых занятий. Содержание предмета предполагает использование разнообразных форм занятий: видео-занятия, занятия-презентации, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, игры, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы: самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы; самостоятельная подготовка презентаций; организация обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета.

Методы и технологии обучения и воспитания

Основными направлениями деятельности преподавателя в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств учащегося превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;
- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;
- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;
- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского repetitio - повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общему выводу всего материала.

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетном концерте хореографического отделения, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;

11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. – М., 2000.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвящение, 1973.
5. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: Композитор, 2006. – 72 с.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000.
7. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: Композитор, 1997.
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва: Росмэн, 1998.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2006.
10. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. – СПб: Композитор, 2008.
11. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М., 1995.
12. Донченко Р.П. Педагогика творчества. – СПб.: Союз художников, 2001.
13. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
14. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIXвека. Изд. 6. – М.: Музыка, 1983. – 528 с.
15. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: Композитор, 2006. – 38 с.
16. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
17. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты. – М., 2003.
19. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
20. Г.Ф. Калинина. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1. Вводный курс. – М., 2011.
21. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. 1 год обучения: рабочая тетрадь (серия: учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
22. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. 2 год обучения: рабочая тетрадь (серия: учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
23. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.
24. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
25. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: Композитор, 1980.
26. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288 с.
27. Осовицкая 3, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
28. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: Валерии СПД, 1998.

29. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. – М.: Пресс – соло, 1998.
30. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка – начало xx веков. – Спб.: Композитор. – 2005. – 392 с.
31. Популярная энциклопедия искусств. – М .: СПб, 2001.
32. Сабинина М.Д., Цыпин Оперные либретто. – М.: Музыка, 1970.
33. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999. – 26 с.
34. Самые знаменитые мастера балета России. – М., 2002.
35. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1990.
36. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
37. Сто великих театров мира. – М., 2001.
38. Тихонова. А. Как преподавать музыкальную литературу. – М: Классика-XXI, 2007.
39. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб., Союз художников, 2008.
40. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1974. – 271 с.
41. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб: Композитор, 2004.
42. Шедевры мировой классической музыки. – М: ООО Мир книги, 2005.
43. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб.: Композитор, 1999. – 208 с.
44. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Изд. 2-ое. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 69 с.
45. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 1 год обучения: рабочая тетрадь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014 (серия: учебные пособия для ДМШ, ДШИ)
46. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 2 год обучения: рабочая тетрадь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014 (серия: учебные пособия для ДМШ, ДШИ)

Список учебной литературы для учащихся

1. Царёва Н.А. Уроки Госпожи Мелодии. Учебное пособие для учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2015. – 71 с. – илл.
2. Царёва Н.А. Уроки Госпожи Мелодии. Учебное пособие для учащихся 2 классов. – М.: Престо, 2015. – 119 с. – илл.

Список средств обучения

1. Материальные: учебные аудитории, наличие музыкального инструмента
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия
3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи