Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:54:00 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы танца» (мужской класс)

Программа учебного предмета «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Котляренко С.Н.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список интернет-ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс), разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- ;Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, ранней профессиональной ориентации, творческое развитие, эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами народной хореографии. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» направлен на приобретение основ исполнения народного танца. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы танца» (мужской класс). На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях народным и классическим танцев.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Актуальность программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» заключается в ее направленности на приобщение детей к хореографическому искусству, ранней профессиональной ориентации, творческое развитие, эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся с учетом традиций и образцов культурного наследия в области русского и коми народного танца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом национально-регионального компонента и построена на основе репертуарного материала коллектива - спутника «Каблучок» и ОАНТ «Шонді» в группах мужского и смешанного состава исполнителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области русского и коми народного танца.

В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами народной хореографии.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года составляет 208 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы танца» (мужской класс) со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	208
Максимальная учебная нагрузка	68		70		70		208
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» - создать благоприятные условия для приобщения учащихся к танцевальному творчеству и развития способностей к хореографическому самовыражению.

Целью I года обучения является приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп; также элементарные основы мужского танца: простейшие хлопушки, присядки. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Задачи освоения программы 1 года обучения:

Образовательные:

- обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- обучить умениям различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;
- обучить умениям грамотно исполнять изученные программные движения - сценический шаг, бег, трамплинные прыжки; умение исполнять движения польки: подскоки, галоп;
- обучить умениям координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Развивающие:

- сформировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать исполнительское мастерство;

- развивать индивидуальные физические данные;
- формировать основы сохранения собственной физической формы;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить чувства ансамбля, двигательно - танцевальных способностей, артистизма, пластичность и исполнительскую выразительность.

Воспитательные:
- формировать эстетический вкус;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими;
- формировать такие качества как: дисциплинированность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм; коллективизма и взаимовыручки;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- сформировать устойчивый интерес к изучению различных направлений в хореографии.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	20	4	16
2	Репетиционная деятельность	22	4	18
3	Участие в концертах	26	-	26
	Итого:	**68**	**8**	**60**

1 год обучения

В конце учебного года проводится контрольное занятие в форме просмотра концертного выступления.

На первом году обучения рекомендована постановка одного хореографического номера.

Планируемые результаты освоения I года обучения:

Предметные:
- знают правила выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- умеют различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;
- умеют грамотно исполнять поставленные хореографические номера, этюды.

Метапредметные:
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы;

– развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению.

Личностные:

– **развиты:**
– эстетический вкус;
– умение взаимодействовать с окружающими;
– дисциплинированность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм; чувство коллективизма и взаимовыручки;
– творческие способности;
– основы ценностного отношения к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Целью 2 года обучения является формирование у учащихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции, исполнение репертуара на коми и русском материале.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

– обучить основной профессиональной терминологии, методике исполнения программных движений;
– обучить умениям грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
– обучить умению распределять сценическую площадку;
– обучить умению анализировать исполнение движений;
– обучить умению определять по звучанию музыки характер танца;
– обучить умению эмоционально преподнести изученный материал;
– обучить технике и манере исполнения танцевальных движений, комбинаций, этюдов, выученных ранее на уроках классического и народно-сценического танцев.

Развивающие:

– формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
– формировать умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
– формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– формировать самостоятельность;
– формировать исполнительское мастерство;
– развивать индивидуальные физические данные;
– формировать основы сохранения собственной физической формы;
– развивать познавательный интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.
– сформировать умение работать над сценическим образом;
– сформировать умение преодолевать технические трудности при исполнении комбинаций.

Воспитательные:

– **развивать:**
– эстетический вкус;
– дисциплинированность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм; коллективизма и взаимовыручки;
– творческие способности;
– интерес к изучению различных направлений в хореографии.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	20	4	16
2	Репетиционная деятельность	22	4	18
3	Участие в концертах	28	-	28
	Итого:	**70**	**8**	**62**

Содержание разделов и тем
2 год обучения

На втором году обучения рекомендована постановка двух хореографических номеров на материале народного танца (по выбору педагога).

По составу исполнителей один из номеров группой, другой – сольный (дуэтный).

В конце учебного года проводится контрольное занятие в форме просмотра концертного выступления.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:

Предметные:

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умеют распределять сценическую площадку;
- умеют анализировать исполнение движений;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал.

Метапредметные:

- **развиты:**
- умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность; исполнительское мастерство;
- индивидуальные физические данные учащихся;
- навыки сохранения собственной физической формы;
- танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- **развиты:**
- эстетический вкус;
- дисциплинированность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм; чувство коллективизма и взаимовыручки;
- творческие способности;
- ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Целью 3 года обучения является совершенствование исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Исполнение более сложных хореографических произведений, дальнейшее развитие артистизма, исполнительской выразительности, ансамблевости.

Задачи освоения 3 года обучения:

Образовательные:

- освоить профессиональную терминологию, методику исполнения программных движений;
- освоить выразительное исполнение программных движений и элементарных комбинаций, хореографические номера;
- освоить умения выполнять движения музыкально грамотно;
- освоить умения анализировать и исправлять допущенные ошибки.

Развивающие:

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- формировать исполнительское мастерство;
- развивать индивидуальные физические данные;
- формировать основы сохранения собственной физической формы;
- развивать познавательный интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.
- сформировать умение работать над сценическим образом;
- сформировать умение преодолевать технические трудности при исполнении комбинаций.

Воспитательные:

- **развивать:**
- эстетический вкус;
- дисциплинированность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм; коллективизма и взаимовыручки;
- творческие способности;
- интерес к изучению различных направлений в хореографии.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	20	4	16
2	Репетиционная деятельность	22	4	18
3	Участие в концертах	28	-	28
	Итого:	**70**	**8**	**62**

Содержание разделов и тем
3 год обучения

На третьем году обучения рекомендована постановка двух хореографических номеров, а также танцевальных этюдов на материале русского и коми народного танца.

По составу исполнителей постановки могут быть сольными, групповыми.

В конце учебного года проводится контрольное занятие в форме просмотра концертного выступления.

В третьем классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты освоения 3 года обучения:

Предметные:

- владеют освоенной терминологией, методикой изученных программных движений;
- грамотно и выразительно исполняют программные движения и элементарные комбинации;
- выполняют движения музыкально грамотно;
- умеют анализировать и исправлять допущенные ошибки;

– владеют манерой и характером коми народного танца.

Метапредметные:

– **развиты:**
– умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
– умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
– умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– самостоятельность; исполнительское мастерство;
– индивидуальные физические данные учащихся;
– навыки сохранения собственной физической формы;
– танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
– интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

– **развиты:**
– эстетический вкус;
– дисциплинированность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм; чувство коллективизма и взаимовыручки;
– творческие способности;
– ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

– владеют освоенной терминологией, методикой изученных программных движений;
– грамотно и выразительно исполняют программные движения и элементарные комбинации;
– выполняют движения музыкально грамотно;
– умеют анализировать и исправлять допущенные ошибки;
– владеют манерой и характером коми народного танца.

Метапредметные:

– **развиты:**
– умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
– умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
– умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– самостоятельность; исполнительское мастерство;
– индивидуальные физические данные учащихся;
– навыки сохранения собственной физической формы;
– танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
– интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

– **развиты:**
– эстетический вкус;
– дисциплинированность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм; чувство коллективизма и взаимовыручки;
– творческие способности;
– ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр в форме просмотра отдельных танцевальных комбинаций или концертных номеров в целом.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- 1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого учащегося

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Подготовка

концертных номеров» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетном концерте хореографического отделения, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» (мужской класс) используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца» (мужской класс).

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс);
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
4. Ваганова А.Я. Уроки классического танца. - СПб, 2007.
5. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
8. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
9. Плетнев Л. С реверансом. - М., Маренго Интернэйшнл Принт, 2001.
10. Скляр И. Коми народные танцы / И.Г.Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар; Коми кн. Изд-во, 1990.
11. Скляр И. Коми народные танцы. 1,2 часть / ГУ РК «КРМЦК», Сыктывкар.
12. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006.

Список учебной литературы для учащихся

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

Список средств обучения

1. Видеоматериалы показательных уроков ведущих преподавателей Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.
2. Видеоматериалы спектаклей и концертов ОАНТ «Шонді» и КНТ «Каблучок».
3. Интернет-ресурсы (видео - записи уроков классического, народного танца других школ, новые вариации спектаклей и концертных номеров).

Рекомендуемый репертуар
коллектива – спутника «Каблучок» и ОАНТ «Шонді»
(мужской и смешанный состав исполнителей)

1. «Русский перепляс» (мужской дуэт). Музыка народная. Постановка Д. Бушуева.
2. «Коми плясовая». Музыка народная, постановка А. Маликова.
3. «Лесовики». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
4. «Удорская». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
5. «Смоленский гусачок». Музыка неизв. автора, постановка О. Росляковой.
6. «Озорники». Музыка Н. А Артеева. Постановка О. Просужих.
7. «Деревенский перепляс». Музыка С. Гусева. Постановка Т. Буриловой.
8. «Скоморошья сороконожка». Музыка народная, постановка А. Маликова.