Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:51:13 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы танца» (мужской класс)

Программа учебного предмета «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Котляренко С.Н.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

– характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
– срок реализации учебного предмета;
– объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
– сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
– форма организации учебного процесса;
– цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

– учебно-тематический план;
– содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

– планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

– аттестация: цели, виды, форма, содержание;
– критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

– методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
– методы и технологии обучения и воспитания;
– информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

– описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

– список нормативно-правовых документов;
– список учебно-методической литературы для преподавателя;
– список учебной литературы для учащихся;
– список электронных образовательных ресурсов;
– список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс), разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца.

Актуальность программы учебного предмета «Народный танец» заключается в том, что данная программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, исполнительской культуры в области народной хореографии.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на эстетическое воспитание, на приобщение учащихся к традициям и танцевальной культуре русского и коми народа и приобретение основ исполнения русского и коми народного танца.

Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения народного танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом физических данных учащихся и построена на основе репертуарного материала коллектива - спутника «Каблучок» и ОАНТ «Шонді» в группах мужского и смешанного состава исполнителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами народной хореографии.

В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции. Данный курс предполагает изучение именно народной хореографии, исключая сценические и характерные элементы. Упражнения у палки используются лишь для помощи в проучивании некоторых элементов народного танца (веревочка, флики, моталочка, присядки, хлопушки и др.). Проучиваются все стандартные упражнения, но в характере русского народного танца, что дает возможность технически отработать важные для исполнения детали.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Классический танец» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы танца» (мужской класс) со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Народный танец» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 3 года составляет 208 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Народный танец» со сроком обучения 3 года
(дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы танца» (мужской класс) со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего Часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	208
Максимальная учебная нагрузка	68		70		70		208
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Народный танец» является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в области народной хореографии, а также выявление наиболее одаренных детей и формирование стойкого интереса к занятиям хореографией.

Задачи освоения 1 года обучения:

Образовательные:
- обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- обучить умениям различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;
- обучить умениям грамотно исполнять изученные программные движения;
- обучить умениям координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Развивающие:
- сформировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- формировать исполнительское мастерство;
- развивать физические данные;
- формировать основы сохранения собственной физической формы;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать потребность в общении с духовными культурными ценностями средствами народного танца;
- формировать потребности исполнять народный танец; получать удовольствие от своей работы;
- формировать основы эстетического вкуса;
- формировать ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области народной хореографии;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Элементы народного танца у станка	24	7	17
2.	Элементы народного танца на середине зала	34	8	26
3.	Танцевальные комбинации	10	3	7
	ИТОГО:	**68**	**18**	**50**

Содержание разделов и тем
1 год обучения

Раздел. Русский народный танец

1. Элементы народного танца у станка

Теория: знакомство с дисциплиной «народный танец» и ее терминологией; проучивание движений у станка в простейшей форме; маленькое и глубокое приседание; наклоны корпуса.

Практика: исполнение Demi-plie из III и VI позиции лицом к палке на 2 такта 2/4; исполнение Grand plie из VI позиции лицом к палке на 2 такта 4/4; исполнение Port de bras из I свободной позиции в сторону на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4, в сторону и назад из III свободной позиции на 2 такта 4/4 с добавлением работы рук, корпуса, головы; исполнение Battements tendus на 1т. 2/4; исполнение прыжковых комбинаций из VI позиции и III свободной с высоко поднятыми коленями с двух ног на две ноги, с двух ног на одну ногу.

2. Элементы народного танца на середине зала

Теория: знакомство с основными понятиями народного танца; изучение позиций ног, рук; положения корпуса; направления движений; начало и конец танцевальных комбинаций; изучение танцевальных ходов; изучение понятия дробного движения; изучение понятия мужских движений; понятие основных движений народного танца на середине.

Практика: постановка корпуса на середине зала; исполнение позиций ног (I, III свободные, VI); исполнение позиций рук; исполнение основных танцевальных ходов: простой шаг с носка и каблука, простой шаг на ¼, переменный шаг, переменный шаг с выносом ноги с подъемом коленей; исполнение танцевальных шагов (бег – основной вид, боковые ходы, припадание по VI позиции); наклоны, повороты головы; исполнение дробных движений – удары всей ступней одинарные; исполнение упражнений для мягкости рук, подвижности запястья; подготовка к присядке – мячик, по

VI позиции, на месте, по диагонали; исполнение прыжковых движений с продвижением по VI позиции в движении; подготовка и исполнение присядки и полуприсядки по I открытой позиции - основной вид.

3. **Танцевальные комбинации**

Теория: понятие танцевальная комбинация, связка.

Практика: исполнение танцевальной комбинации на 32 т. 2/4 на основе изученных движений.

Планируемые результаты освоения 1 года обучения:

Предметные:

- знают правила выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- владеют умениями различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;
- владеют умениями грамотного исполнения изученных программных движений;
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Развивающие:

- **развиты:**
- первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- исполнительское мастерство;
- физические данные;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- **развиты:**
- формировать ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области хореографического искусства;
- умение взаимодействовать с окружающими;
- собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- доброжелательность к окружающим;
- собранность, аккуратность, требовательность;
- бережное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Задачи освоения 2 года обучения:

Образовательные:

- **обучить:**
- основной профессиональной терминологии, методике исполнения программных движений;
- умениям грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умению распределять сценическую площадку;
- умению анализировать исполнение движений;
- умению определять по звучанию музыки характер танца;
- умению эмоционально преподнести изученный материал.

Развивающие:

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- формировать исполнительское мастерство;

- развивать физические данные;
- формировать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- формировать дисциплину.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области народной хореографии;
- формировать собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать бережное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Элементы народного танца у станка	24	7	17
2.	Элементы народного танца на середине зала	36	8	28
3.	Танцевальные комбинации	10	3	7
	ИТОГО:	**70**	**18**	**52**

Содержание программы
2 год обучения

Раздел. Русский народный танец

1. Элементы народного танца у станка

Теория: продолжение изучения простейших движений у палки; изучение каблучных движений; высокие махи; проучивание основных элементов «веревочки»; изучение правильной работы стопы во фликах; методически правильное положение стопы в «веревочке» и фликах.

Практика: battements tendus с demi-plie лицом к станку; исполнение Battements tendus jetés лицом к станку; исполнение каблучного на 1 такт 2/4; исполнение Grands battements jetés лицом к станку; исполнение подготовки к «веревочке» лицом к станку из III свободной позиции на 2 такта 4/4 в медленной и быстрой форме; исполнение «веревочки» лицом к палке из III свободной позиции на 2 такта 2/4, с фиксированием Demi-plie в конечной точке; исполнение подготовки к фликам лицом к палке из VI позиции в направлении вперед на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4; исполнение фликов лицом к палке из VI позиции в направлении вперед на 2 такта 4/4 и 2 такта 2/4.

– Элементы народного танца на середине зала

Теория: исполнение и проучивание сценических танцевальных ходов: шаркающий ход, с подъемом на полупальцы, боковой ход с перескоками; исполнение прыжковых комбинаций из VI позиции и III свободной с высоко поднятыми коленями с двух ног на две ноги, с двух ног на одну ногу; изучение понятия мужских движений (хлопушка, присядка); объяснение работы корпуса и рук в Port de bras; объяснение переноса корпуса в прыжковых комбинациях с продвижением; понятие вращения (шене); дробные движения; поклоны.

Практика: исполнение и проучивание сценических танцевальных ходов: шаркающий ход, с подъемом на полупальцы, боковой ход с перескоками; исполнение движений мужского танца: присядок в открытых позициях, в основном виде; исполнение хлопушек с шагом исполнение хлопушки с вытянутыми в локтях руками спереди и сзади, справа и слева, на месте и в продвижении; исполнение заключения танцевальной комбинации – притоп простой; исполнение вращений по

диагонали (шене); исполнение концовки танцевальной фразы – двойной ключ; исполнение мужского поклона.

– **Танцевальные комбинации**

Теория: изучение рисунка танца.

Практика: исполнение рисунков танца: змейка, до-за-до, шен, звёздочка, дощечка; (лексика основана на изученных движениях).

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:

Предметные:

- **развиты:**
- танцевально-исполнительские умения программных движений;
- умение грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умению распределять сценическую площадку;
- умению анализировать исполнение движений;
- умению определять по звучанию музыки характер танца;
- умение эмоционально преподнести изученный материал.

Метапредметные:

- **развиты:**
- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- исполнительское мастерство;
- физические данные;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- дисциплина.

Личностные:

- **развиты:**
- ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области народной хореографии;
- собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- эстетический вкус, творческие способности;
- основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- доброжелательность к окружающим;
- бережное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Задачи освоения 3 года обучения:

Образовательные:

- **обучить:**
- основной профессиональной терминологии, методике исполнения программных движений;
- умениям грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умению распределять сценическую площадку;
- умению анализировать исполнение движений;
- умению определять по звучанию музыки характер танца;
- умению эмоционально преподнести изученный материал.

Развивающие:

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя

или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- формировать исполнительское мастерство;
- развивать физические данные;
- формировать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- формировать дисциплину.

Воспитательные:
- формировать ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области народной хореографии;
- формировать собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развивать эстетический вкус, творческие способности;
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать бережное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Элементы народного танца у станка	22	6	16
2.	Элементы народного танца на середине зала	38	8	30
3.	Элементы коми танца на середине зала	10	2	8
	ИТОГО:	**70**	**16**	**54**

Содержание разделов и тем
3 год обучения

Раздел. Русский народный танец

1. Элементы народного танца у станка

Теория: изучение веревочки, с выносом на каблук, с ковырялочкой; изучение работы стопы во фликах, с подскоком, с переступанием; изучение основной формы подбивки, техники переступания, подбивки-маятника; изучение выстукиваний; объяснение наклонов корпуса в движении по кругу, работы корпуса и рук в Port de bras.

Практика: исполнение веревочки боком к палке из III свободной позиции на 2 такта 2/4, с ковырялочкой; исполнение фликов лицом к палке из VI позиции с фиксированием удара в конечной точке на 2 такта 2/4, без фиксации удара; исполнение простой формы подбивки лицом к палке по VI позиции на 2 такта 2/4; исполнение выстукиваний (двойная дробь с притопом, окончание); исполнение Port de bras в сторону и назад с добавлением работы рук, корпуса, головы.

2. Элементы народного танца на середине зала

Теория: изучение мужской техники: полуприсядки , присядки у станка с выносом на каблук , 2 каблука , далее на середине зала.

Хлопушки в развитии от простого к сложному. Высокие прыжки : кольцо , подготовка к щучке, зачем щучка в чистом виде. Различные закладки (Крокодил, собака, трактор)

Практика: Исполнение мужской техники : полуприсядки, присядки, разучиваются у станка по I позиции, включая в себя 2 основных проученных движения demi-plie и grand-plie с выносом на каблук на 2 такта 2/4; Хлопушки на середине зала - включают в себя работу по позициям рук , четкости исполнения и выдержки ритмического рисунка. Высокие прыжки разучиваются на хорошем

сформированном учеником прыжке – с позиции в определенную позу по заданной траектории движения. Закладки исполняются на низах, на глубоком grand-plie.

Раздел. Коми народный танец

1. Элементы коми народного танца на середине

Теория: знакомство с культурой коми народного танца; объяснение музыкальных, стилевых особенностей; знакомство с многообразием национального костюма, его влиянием на движения в танце.

Практика: исполнение комбинаций на положение рук, ног; исполнение дробных комбинаций на месте: Дзорны (трястись), Турун лякны (топтать траву), Зымгыштам (притоп); исполнение дробных комбинаций в движении: ротиктом (шаг-бег), сырчик воськов (шаг трясогузки), гогравны (вращение), чеччыштам (поскок); исполнение танцевальной комбинации на поклон.

Планируемые результаты освоения 3 года обучения:

Предметные:

- **развиты:**
- танцевально-исполнительские умения программных движений;
- умение грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умению распределять сценическую площадку;
- умению анализировать исполнение движений;
- умению определять по звучанию музыки характер танца;
- умение эмоционально преподнести изученный материал.

Метапредметные:

- **развиты:**
- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- исполнительское мастерство;
- физические данные;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- дисциплина.

Личностные:

- **развиты:**
- ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области народной хореографии;
- собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- эстетический вкус, творческие способности;
- основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- доброжелательность к окружающим;
- бережное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют освоенной терминологией, методикой изученных программных движений;
- умеют грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- умеют сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- умеют выполнять движения музыкально грамотно;
- умеют анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- овладеют элементами коми народного танца на середине зала.
- освоены знания в области рисунка танца;
- освоены знания в области балетной терминологии;
- освоены знания в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- освоены знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

- **развиты:**
- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- исполнительское мастерство;
- физические данные;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- дисциплина.

Личностные:

- **развиты:**
- ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области народной хореографии;
- собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- эстетический вкус, творческие способности;
- основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- доброжелательность к окружающим;
- бережное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- 1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесса обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Народный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Преподаватель в занятиях с учащимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами

хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Народный танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей классического танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения собственной физической формы).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Народный

танец» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетном концерте хореографического отделения, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» (мужской класс) используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца» (мужской класс).

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс);
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;

11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы

1. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II– М.: Владос. 2001
2. Народно-сценический танец: Методическое пособие. – Сыктывкар, 1981.
3. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
4. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар МДСТ, 1987
5. Заикин Н. Фольклерный танец и его сценическая обработка/ И. Заикин, - м., 1991.
6. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, Труд, 1999.
7. Скляр И. Коми народные танцы / И.Г.Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар; Коми кН. Изд-во, 1990,
8. Традиционная культура народов Коми: этнографические очерки. Сыктывкар: Коми кн. изд.1994,
9. Скляр И. Коми народные танцы. 1,2 часть / ГУ РК «КРМЦК», Сыктывкар

Список учебной литературы для учащихся

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

Перечень средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные балетными станками, наличие муз. инструмента.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия.
3. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы,
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.