Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:50:53 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Основы танца» (мужской класс)

Аннотация к программе учебного предмета
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Котляренко С.Н.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс), разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца.

Актуальность программы учебного предмета «Народный танец» заключается в том, что данная программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, исполнительской культуры в области народной хореографии.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на эстетическое воспитание, на приобщение учащихся к традициям и танцевальной культуре русского и коми народа и приобретение основ исполнения русского и коми народного танца.

Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения народного танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом физических данных учащихся и построена на основе репертуарного материала коллектива - спутника «Каблучок» и ОАНТ «Шонді» в группах мужского и смешанного состава исполнителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное

воспитание учащихся средствами хореографического искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами народной хореографии.

В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции. Данный курс предполагает изучение именно народной хореографии, исключая сценические и характерные элементы. Упражнения у палки используются лишь для помощи в проучивании некоторых элементов народного танца (веревочка, флики, моталочка, присядки, хлопушки и др.). Проучиваются все стандартные упражнения, но в характере русского народного танца, что дает возможность технически отработать важные для исполнения детали.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Классический танец» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы танца» (мужской класс) со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Народный танец» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 3 года составляет 208 часов.

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Народный танец» является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в области народной хореографии, а также выявление наиболее одаренных детей и формирование стойкого интереса к занятиям хореографией.

Задачи освоения 1 года обучения:

Образовательные:

- обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- обучить умениям различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;

– обучить умениям грамотно исполнять изученные программные движения;
– обучить умениям координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Развивающие:

– сформировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
– сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
– формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– формировать самостоятельность;
– формировать исполнительское мастерство;
– развивать физические данные;
– формировать основы сохранения собственной физической формы;
– развивать творческие способности учащихся;
– формировать творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
– развивать познавательный интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные:

– формировать потребность в общении с духовными культурными ценностями средствами народного танца;
– формировать потребности исполнять народный танец; получать удовольствие от своей работы;
– формировать основы эстетического вкуса;
– формировать ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области народной хореографии;
– формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими;
– формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
– формировать основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
– развивать эстетический вкус, творческие способности;
– формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
– формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
– формировать доброжелательность к окружающим;
– формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
– формировать ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

– владеют освоенной терминологией, методикой изученных программных движений;
– умеют грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
– умеют сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
– умеют выполнять движения музыкально грамотно;
– умеют анализировать и исправлять допущенные ошибки;
– овладеют элементами коми народного танца на середине зала.
– освоены знания в области рисунка танца;
– освоены знания в области балетной терминологии;
– освоены знания в области элементов и основных комбинаций народного танца;
– освоены знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
– умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
– умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
– знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
– владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
– владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

– **развиты:**

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- исполнительское мастерство;
- физические данные;
- творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- интерес к народному танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- дисциплина.

Личностные:

- **развиты:**
- ценностное отношение к отечественным культурным традициям в области народной хореографии;
- собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- эстетический вкус, творческие способности;
- основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- доброжелательность к окружающим;
- бережное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- 1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Народный танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей классического танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения собственной физической формы).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Народный танец» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетном концерте хореографического отделения, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие

мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» (мужской класс) используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца» (мужской класс).

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс);
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования