Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:50:30 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы танца» (мужской класс)

Программа учебного предмета «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Котляренко С.Н.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс), разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Данная дисциплина является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Актуальность программы учебного предмета «Классический танец» заключается в том, что данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В процессе постоянных целенаправленных занятий средствами музыкально-хореографического искусства ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но и активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом физических данных учащихся и построена на основе репертуарного материала коллектива - спутника «Каблучок» и ОАНТ «Шонді» в группах мужского и смешанного состава исполнителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами искусства хореографии.

Данная дисциплина ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, раскрытию индивидуальности.

В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, точно осваивает пространство и исполняет сложные танцевальные композиции.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Классический танец» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Классический танец» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 3 года составляет 208 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Классический танец» со сроком обучения 3 года

(дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	208
Максимальная учебная нагрузка	68		70		70		208
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Организация учебного процесса по предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Классический танец» является развитие танцевально-исполнительских, художественно-эстетических способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства; формирования устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Цель I года обучения: подготовка учащихся к правильной работе мышц, их прочувствования; развития элементарных навыков координации движений, музыкальности, развития танцевальных данных. Обучения правильного распределения тяжести тела на двух, одной ноге. Вводится понятие опорной и работающей ноги.

Задачи:

Образовательные:

- обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- обучить умениям грамотно исполнять изученные программные движения;
- обучить умениям координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе.

Развивающие:

- формировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- формировать исполнительское мастерство;
- развивать индивидуальные физические данные;
- формировать основы сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:

- формировать активность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Комплекс ритмической гимнастики	24	4	20
2.	Exercise у станка	24	4	20
3.	Allegro	20	4	16
	ИТОГО:	**68**	**12**	**56**

Содержание разделов и тем
1 год обучения

Тема 1: Комплекс ритмической гимнастики
Теория: развитие мышц, растяжка и укрепление связок, разминка и подготовка мышц тела.
Практика: выполнение упражнений на развитие выворотности стопы, паха, на моторику пальцев рук, для поясничного отдела, на развитие гибкости позвоночника, на развитие мышц пресса.
Тема 2: Exercise у станка
Теория: Ощущение работы мышц, подтянутости корпуса. Работа головы и рук.
Практика: изучение demi-plié по VI позиции, по I и III свободных позиций ног; relevé с demi-plié по VI позиции, изучение battements tendus, battement tendus jeté, ronds de jambes par terre, повороты головы и перегибы корпуса.
Тема 3: Exercise на середине зала
Теория: работа головы и рук, точки хореографического зала.
Практика: наклоны и повороты головы, работа рук, запястья.
Тема 4: Allegro
Теория: поднятие тела в воздух над полом.
Практика: temps levé sauté по I свободной позиции на 2т. 4/4, 1т. 4/4., трамплинные прыжки по VI позиции, pas échappé из I позиции ног на 2т. 2/4.
Комплекс ритмической гимнастики
1. Шаги бытовые и танцевальные: с носка, с высокими коленями, тройной переменный, с выносом ноги вперед на 25°.
2. Прыжки с дотянутыми ногами по VI позиции на месте и в продвижении, с поджатыми ногами на месте.
3. Бег с поднятием бедра.
4. Галоп в продвижении по диагонали, по кругу.
5. Упражнения на развитие выворотности стопы, паха сидя на полу, стоя.
6. Линия танца - вставать в круг лицом против хода часовой стрелки.
7. Центр круга. Положение танцора относительно центра круга в паре и по одному: спиной, лицом, правым боком, левым боком.
8. Relevé - подъем на полупальцы.
9. Упражнения на моторику пальцев рук.
10. Упражнения для поясничного отдела.
11. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.
12. Упражнения на развитие мышц пресса.
13. Подготовка к grand battements jeté. Шаги по диагонали с большим броском ноги.

Exercise у станка
1. Введение в предмет.
2. Постановка корпуса лицом к станку.
3. Demi-plié по VI позиции, по I и II, III позиций ног на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.
4. Grand-plié по VI позиции на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4.
5. Battements tendus во всех направлениях на 2т. 4/4.

6. Battements tendus jetes в сторону, вперед на 2т. 4/4.
7. Relevé с demi-plié по VI позиции.
8. Relevé без demi-plié по VI позиции.
9. Temps levé sauté через demi-plié по VI позиции, по I свободной позиции на 2т. 4/4.
10. Passé par terre.
11. Ronds de jambes par terre.
12. Port de bras в сторону лицом к палке на 4такта 4/4, 2такта 4/4.
13. Точки хореографического зала.
14. Работа головы (наклон, поворот).
15. Подготовительная позиция рук, I позиция рук.

Allegro

1. Temps levé sauté по I свободной позиции на 2т. 4/4, 1т. 4/4.
2. Трамплинные прыжки по VI позиции.
3. Pas échappé из I позиции ног на 2т. 2/4.

Планируемые результаты освоения I года обучения:

Предметные:

- умеют различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку;
- умеют грамотно исполнять программные движения;
- знают правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе.

Метапредметные:

- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформированы основы сохранения собственной физической формы.

Личностные:

- **развиты:**
- активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими;
- собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Цель 2 года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших элементах классического танца. Освоение основных элементов классического танца. Продолжение развития навыков координации движения, развитие физической памяти, природных данных (упражнение на выворотность, растяжку, гибкость, музыкальность).

Задачи:

Образовательные:

- обучить основной профессиональной терминологии, методике исполнения программных движений;
- обучить умениям грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- обучить умению распределять сценическую площадку;
- обучить умению анализировать исполнение движений.

Развивающие:

- формировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с

требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- формировать исполнительское мастерство;
- развивать индивидуальные физические данные;
- формировать основы сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:
- формировать активность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Комплекс ритмической гимнастики	6	1	5
2.	Exercise у станка	40	8	32
3.	Exercise на середине зала	12	2	10
4.	Allegro	12	2	10
	ИТОГО:	**70**	**13**	**57**

Содержание разделов и тем
2 год обучения

Тема 1: Комплекс ритмической гимнастики
Теория: освоение основных танцевальных рисунков: центр круга, линия танца, диагональ и др. Упражнения на развитие и укрепление мышц, связок.
Практика: умение применить на практике следующие понятия: основные танцевальные рисунки. Поперечные и продольные шпагаты.
Тема 2: Exercise у станка
Теория: вынос прямой ноги по полу.
Практика: battement tendus, battement tendus jeté, ronds de jambes par terre, battement relevé lent.
Тема 3: Exercise на середине зала
Теория: постановка позиций рук.
Практика: разучивание II, III позиций рук.
1. Relevé с demi-plié по VI позиции ног на 2т. 4/4
2. Demi-plié по I, II, III позиции ног.
3. Разучивание II, III позиций рук.

Тема 4: Allegro
Теория: прыжки через demi-plié.
Практика: temps levé sauté по I, II и III позициям, трамплинные прыжки по VI позиции по точкам, pas échappé из III позиции ног на 2т. 2/4.
Тема 1: Комплекс ритмической гимнастики
1. Упражнения на развитие выворотности стопы и паха.
2. Упражнения на разработку гибкости спины.
3. Прыжки в повороте - понятие точки в повороте.
4. Растяжки на поперечный, продольный шпагат.
5. Упражнения на укрепление мышц живота.

6. Упражнения на координацию - исполнение различных комбинаций (галоп, бег, подскок, хлопки, прыжок, полька) в продвижении в пространстве класса.

Тема 2: Exercise у станка

1. Demi-plié по I, II и III (V) свободным позициям ног на 2 такта 4/4.
2. Grand-plié по I и II позиции на 2 такта 4/4.
3. Relevé с demi-plié по VI позиции, I и III (V) свободным позициям ног.
4. Battements tendus во всех направлениях на 1т. 4/4.
5. Battements tendus с pour lie pieds.
6. Battements tendus jetes во всех направлениях
7. Passé par terre.
8. Ronds de jambes par terre.
9. Sur le cou-de-pied обхватное.
10. Port-de-bras назад из I и III позиции.
11. Battement relevé lent на 45^0 на 4т. 4/4.
12. Grands battements jetés из I позиции на 1т. 4/4.
13. Растяжка.
14. Pas échappé из III (V) позиции ног на 2т. 2/4 без перемены ног.

Тема 3: Exercise на середине зала

1.Relevé с demi-plié по VI позиции ног на 2т. 4/4.
2.Demi-plié по I, II, III (V) позиции ног.
3. II, III позиций рук.

Тема 4: Allegro

1. Temps levé sauté через demi-plié по I, II и III позиции на 1т. 2/4.
2. Pas échappé из III позиции ног на 2т. 2/4.
3. Трамплинные прыжки по VI и I позиции ног.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения:

Предметные:

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умеют распределять сценическую площадку;
- умеют анализировать исполнение движений.

Метапредметные:

- **развиты:**
- умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- самостоятельность;
- исполнительское мастерство;
- индивидуальные физические данные учащихся;
- навыки сохранения собственной физической формы.

Личностные:

- **развиты:**
- активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими;
- собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Целью 3 года обучения переход к движениям стоя к палке боком, держась одной рукой. Закрепляются ощущения подтянутости корпуса. Больше внимания уделяется музыкальному сопровождению занятия. Усложняются комбинации на координацию, ритмический рисунок. Перестановка из III в V позицию. Продолжение освоения основных элементов классического танца. Работа над правильным исполнением движений, укрепление мышц ног. является совершенствование движений, пройденных в предыдущие два года обучения, изучаются их более

сложные формы, осваиваются новые программные движения, продолжается развитие танцевальности и укрепление хореографической памяти. Вырабатывается согласованность движений с чередующимися музыкальными длительностями и акцентами.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

- обучить умению грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- обучить умению сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- обучить умению выполнять движения музыкально грамотно;
- обучить умению анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- обучить умению исполнять элементы классического танца на середине зала.

Развивающие:

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать самостоятельность;
- формировать исполнительское мастерство;
- развивать индивидуальные физические данные;
- формировать основы сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:

- формировать активность, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Комплекс ритмической гимнастики	6	2	4
2.	Exercise у станка	36	4	32
3.	Exercise на середине зала	14	2	12
4.	Allegro	14	2	12
	ИТОГО:	**70**	**10**	**60**

Содержание разделов и тем
3 год обучения

Тема 1: Комплекс ритмической гимнастики

Теория: Растяжка, подготовка мышц к работе.

Практика: Упражнения на развитие физических данных.

Тема 2: Exercise у станка

Теория: работа над постановкой корпуса боком к станку, держась одной рукой за палку, проучивание V позиции ног, тающее движение.

Практика: проученные ранее движения исполняются боком к станку, держась одной рукой за палку, battement fondus, battement relevé lent, pas de bourrée без перемены ног.

Тема 3: Exercise на середине зала

Теория: понятие aplomb.

Практика: demi plie, battement tendus, battement tendus jeté, I и II port-de-bras.

Тема 4: Allegro
Теория: прыжки через demi-plié.
Практика: temps levé sauté, pas échappé на 2т. 2/4, pas assemble в сторону на 2т 2/4, pas assemble в сторону на 2т 2/4.
Тема 1: Комплекс ритмической гимнастики
1. Растяжка лицом к палке.
2. Укрепление всех групп мышц.
3. Продольный и поперечный шпагаты.

Тема 2: Exercise у станка
1. Demi-plié и grand-plie боком к станку.
2. Battements tendus на 1т. 2/4, battements tendus с demi-plie боком к станку.
3. Battements tendus jetés боком к станку.
4. Ronds de jambes par terre en dehors на 2т. 2/4 боком к станку.
5. Battements fondus в сторону носком в пол и на 45 градусов на 1т. 4/4 лицом к станку.
6. Battements relevé lent боком к станку.
7. Grands battements jetés лицом к станку.
8. Port de bras в сторону, назад из (III позиции).
9. Положение ноги sur le cou-de-pied условное спереди и сзади.
10. Pas de bourrée без перемены ног (лицом к палке).
11. I port de bras с работой головы.

Тема 3: Exercise на середине зала
1. Demi-plié на 2т. 2/4.
2. Battements tendus по всем направлениям на 2т. 4/4.
3. Battements tendus jetés.
4. I и II port de bras с работой головы.

Тема 4: Allegro
1. Temps levé sauté.
2. Pas échappé через паузу, со сменой ног на 2т. 2/4.
3. Pas assemblé из III позиции в сторону на 2т. 2/4.

Изучение прыжков на середине зала. По мере проучивание и усвоения прыжки соединяются в небольшие комбинации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:
- владеют освоенной терминологией, методикой изученных программных движений;
- грамотно и выразительно исполняют программные движения и элементарные комбинации;
- умеют сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполняют движения музыкально грамотно;
- умеют анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- владеют элементами классического танца на середине зала.

Метапредметные:
- умеют ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- умею анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные учащихся;
- сформированы навыки сохранения собственной физической формы;
- развиты творческие способности учащихся;
- сформирован творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;

- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- **развиты:**
- активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими;
- собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- 1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесса обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащегося. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого года преподаватель составляет календарно-тематический план. В конце учебного года преподаватель представляет проводит самоанализ его выполнения. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Классический танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей классического танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть

использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);

- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

Технология «Создание ситуации успеха» (путем организации ситуации преподавателем, а в дальнейшем ее решении учащимся, создается результат, который вызывает чувство самодостаточности, психологического комфорта).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Классический танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Классический танец» и основаны на лучших традициях художественного образования, проверенных методиках многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие всего коллектива класса в ежегодной творческой Отчетном концерте хореографического отделения, на которой можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы танца» (мужской класс) используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы танца» (мужской класс).

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца» (мужской класс);
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Васильева, Т. Балетная осанка. - М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
3. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера. – СПб.: СПБГУП, 1997.
4. Громов Ю.И., Звездочкин В. А., Каплан С. С. Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В. И. Пономарева. - СПб.: СПБГУП, 2004.
5. Звездочкин В. А. Классический танец. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II- М.: Владос, 2001.

7. Костровицкая В., Писарев, А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
8. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972.
9. Михайлова, А.М., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
10. Н.И. Тарасов, Классический танец – школа мужского исполнительства. 2005.

Список учебной литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 264 с.
2. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с., илл.
3. Фадеев, С. Л., Неугасова, Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца. - СПб.: СПбГУП, 2000.
4. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа,1998.

Список интернет-ресурсов

1. http://www.balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка);
2. http://www.revskaya.ru (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);
3. http://www.classicalballetmusic.com (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
4. http://www.josuonline.com (CD для танца и балетного класса);
5. http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров);
6. http://www.ballet.classical.ru/ (Маленькая балетная энциклопедия);
7. http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm (Ноты).
8. http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам)
9. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793(сборник по хореографии)
10. Все для хореографов. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/
11. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://контемпорари.рф/
12. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: https://dancehelp.ru/
13. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Шонді», коллектива-спутника «Каблучок».
14. Интернет- ресурсы (видео - записи показательных уроков народного танца ведущих преподавателей из других школ, номеров)

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные балетными станками, наличие музыкального инструмента.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия.
3. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.