Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:45:34 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА ПЛЮС»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Пименова Е.Н.,
методист
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы народного танца плюс»

1. Общие положения

1.1. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

1.2. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» реализуется посредством комфортной образовательной среды, обеспечивающей развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей, личностных и духовно-нравственных качеств личности ребенка.

1.3. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- формирование эстетических взглядов, художественно-творческих способностей, личностных и духовно-нравственных качеств личности ребенка;
- выявление и развитие детей, проявляющих выдающиеся способности в области хореографического искусства;
- формирование устойчивого интереса детей к творческой деятельности;
- раннюю профессиональную ориентацию учащихся в области хореографического искусства;
- формирование у учащихся нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса историко-теоретических знаний, базовых исполнительских умений и навыков по ряду предметов художественной направленности, позволяющих в дальнейшем осваивать по выбору дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства, реализуемые в МАУДО «ДШИ»;
- выработку у учащихся качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению давать объективную оценку

своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» разработана на основе:

- привлечения наибольшего количества детей к дополнительному образованию, обеспечения доступности художественного образования;
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое развитие и духовно-нравственное воспитание личности ребенка, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- обеспечения вариативности и преемственности обучения: с учетом уровня развития и интересов учащихся в дальнейшем по выбору осваивать дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства, реализуемые в МАУДО «ДШИ»;
- сохранения единства образовательного пространства в МАУДО «ДШИ».

1.5. В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. комплексное освоение предметов: народный танец, классический танец, беседы о хореографическом искусстве, подготовка концертных номеров направлены не только на формирование основ профессионального мастерства в области хореографии, формирование знаний о хореографическом искусстве. Их задачи более шире – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, основ духовно-нравственного воспитания на основе образцов культурного наследия в области хореографии, укреплению здоровья. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, совершенствуют их физически, укрепляют здоровье; способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправлению осанки и формированию красивой фигуры.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» заключается в ее направленности на приобщение детей к занятиям хореографией, ранней профессиональной ориентации учащихся на основе освоения исполнительских практических умений и навыков на основе репертуара русского и коми народного танца, введения в содержание тем, которые знакомят с народным наследием и современным состоянием танцевального искусства Республики Коми.

Занятия танцем формируют у учащихся чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развиваются физические данные: тренируется мышечная сила корпуса ног, пластика рук, грация, выразительность. Учащиеся учатся понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной их координации, им становятся доступны сложные технические элементы, растет внутренняя самооценка, мастерство и качество исполнения, формируются навыки актерского мастерства.

Программа соответствует основным потребностям учащихся и их родителей – овладению детьми основами профессионального исполнительского мастерства в области хореографии, вовлечение в концертную деятельность, а также личностный рост каждого учащегося.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она сочетает комплексное освоение нескольких предметов: классический танец, народный танец, беседы о хореографическом искусстве, подготовка концертных номеров, освоение которых гармонично

дополняет друг друга, а, следовательно, на основе освоения подобранного репертуара русского и коми народного танца более полно развивает учащихся, формирует основы владения искусством танца. Обучающиеся по программе «Основы народного танца плюс» являются потенциальными участниками танцевального коллектива-спутника «Каблучок», созданного для подготовки «кадров» образцового ансамбля народного танца «Шонді».

Поэтому основная цель программы «Основы народного танца плюс» – развитие и воспитание учащихся – участников танцевального коллектива-спутника «Каблучок», будущих участников образцового ансамбля народного танца «Шонді»; освоение в совершенстве базовых историко-теоретических знаний в области хореографии, овладение исполнительскими умениями и навыками, основной танцевальной лексикой в области коми и русского танца, и как результат, формирование танцовщика, свободно работающего в жанре народной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды для развития и воспитания учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе принципа воспитывающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся.

Творческими принципами реализации программы являются: предельная музыкальность исполняемых упражнений, органика движений, раскрытие в процессе занятий творческой индивидуальности учащихся, раннее освоение профессиональных навыков.

Важной и необходимой составляющей в обучении искусству танца являются занятия по предмету «Беседы о хореографическом искусстве», изучение которого направлено на формирование знаний основных этапов становления и развития искусства хореографии; освоение отличительных особенностей различных исторических эпох, стилей и направлений; жанров, созданных в разные исторические периоды.

Классический танец - система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Классический танец – основа хореографии. На этих занятиях постигаются все тонкости балетного искусства. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Занятия классикой очень полезны для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка, и частично устраняются ее нарушения. Классический танец – это постоянный путь к совершенствованию. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает - «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца, в том числе и народную хореографию. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Занятия народным танцем являются основой совершенствования техники исполнения движений, помогают овладеть умением передать национальные особенности хореографии. Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения народного танца. В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции.

Данный курс предполагает изучение именно народной хореографии, исключая сценические и характерные элементы. Упражнения у палки используются лишь для помощи в проучивании некоторых элементов народного танца (веревочка, флики, моталочка, присядки, хлопушки и др.). Проучиваются все стандартные упражнения, но в характере русского народного танца, что дает возможность технически отработать важные для исполнения детали.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс». Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом ребенке творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

1.6. Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» имеет художественную направленность.

1.7. Вид программы по уровню освоения: базовый, т.е. освоение общих историко-теоретических знаний, приобретение базовых исполнительских умений и навыков происходит на основе постепенного наращивания и совершенствования имеющихся знаний, умений и навыков на протяжении всего периода обучения в течение трех последовательных лет.

1.8. Адресат программы: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы народного танца плюс» принимаются все желающие.

Запись на обучение по программе осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

1.9. Срок освоения программы: освоение дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» рассчитано на 3 года обучения.

Специальной подготовки для поступления детей на обучение по данной программе не требуется, зачисляются дети с различным уровнем подготовки, без определенных знаний, умений и навыков.

1.10. Объем программы: при реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 9 часов в неделю (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) составляет 936 часов теоретических и практических занятий, из них составляют:

- I год обучения – 306 часов;
- II год обучения – 315 часов;
- III год обучения – 315 часов.

1.11. Режим занятий: общее количество часов в неделю – 9 часов. Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»):

- народный танец – 4 часа;
- классический танец – 2 часа;
- беседы о хореографическом искусстве – 1 час;
- подготовка концертных номеров – 2 часа.

1.12.Форма обучения: очная.
1.13.Форма организации образовательного процесса: групповая.
1.14. Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.
1.15. Оптимальное количество учащихся в группе составляет 10-15 человек.

2. Требования к минимуму содержания дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс»

2.1. Минимум содержания дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» обеспечивает развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей, личностных и духовно-нравственных качеств личности учащихся.
2.2. Цель дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» – целостное художественно-творческое развитие личности, духовно-нравственное воспитание на основе формирования общих историко-теоретических знаний, приобретения начальных, базовых исполнительских умений и навыков в области хореографического искусства с учетом освоения репертуара русского и коми народного танца; формирование устойчивого интереса детей к занятиям хореографией.
2.3. Задачами освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» в предметных областях являются:

- **в области исполнительской подготовки:**
- заложить знания основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- заложить знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- обучить умениям исполнять танцевальные номера;
- обучить умениям определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- обучить умениям самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- обучить навыкам владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- сформировать навыки сценической практики;
- сформировать навыки музыкально-пластического интонирования;
- сформировать навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- **в области историко-теоретической подготовки:**
- заложить первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- заложить знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- заложить знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

2.3. Задачи освоения курса комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» по программам учебных предметов:
2.3.1. Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:
Образовательные:

- осознание значения хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знание балетной терминологии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания основных этапов развития хореографического искусства Республики Коми.
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развивать активную жизненную позицию, навыки общения с окружающими.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- развивать общую культуру, коммуникативные навыки;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;
- прививать духовно-нравственные ценности;
- развивать художественно-эстетический вкус, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развивать эстетическое отношение к миру искусства, способность понимать и ценить произведения искусства.

2.3.2. Программа учебного предмета «Классический танец»:

Образовательные:

- освоить учебный материал по годам обучения;
- развить физические природные данные;
- приобретение базовых знаний по предмету;
- освоить первоначальные профессиональные навыки: корпус, «опорное бедро», работа стоп и т.д.;
- формировать основы исполнительского мастерства.

Развивающие:

- сформирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;

- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Воспитательные:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;
- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

2.3.3. Программа учебного предмета «Народный танец»:

Образовательные:

- освоение знаний в области рисунка танца;
- освоение знаний в области балетной терминологии;
- освоение знаний в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- освоение знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- овладение умением исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- овладение умением распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знание о соблюдение требований безопасности при выполнении танцевальных движений;
- овладение навыком сохранения и поддержания собственной физической формы;
- овладение навыком публичного исполнения народного танца.

Развивающие:

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, сделать вывод;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
- формировано умение самостоятельно выполнять работу по заданию преподавателя.

Воспитательные:

- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развить творческие способности;
- формировать умения по сохранению своего здоровья, работают по развитию собственной физической формы
- развивать способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- развивать способность проявления доброжелательного отношения к окружающим.

2.3.4. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Образовательные:

- формирование знания ориентирования в сценическом пространстве;
- формирование музыкальности и координации движений;
- освоение первоначальных навыков актерского мастерства (сценичности);
- формирование навыков самостоятельной работы над элементами танца;
- формирование навыков классического танца и народной хореографии;
- приобретение базовых знаний по классическому танцу и народной хореографии.

Развивающие:
- развитие познавательного интереса к народному танцу;
- развитие творческих способностей, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие знаний о фольклорных особенностях разных национальностей;
- формирование основ сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:
- формирование художественного вкуса;
- нравственное воспитание личности учащихся;
- развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

2.4. Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» завершается промежуточной аттестацией учащихся.

2.5. Результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
- **в области исполнительской подготовки:**
- знают основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знают принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умеют исполнять танцевальные номера;
- умеют определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умеют самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеют навыками исполнения различных танцевальных движений, упражнений на развитие физических данных;
- владеют навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеют навыками сценической практики;
- владеют навыками музыкально-пластического интонирования;
- владеют навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- **в области историко-теоретической подготовки:**
- освоили первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знают основные средства выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знают наиболее употребляемую терминологию хореографического искусства.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» по программам учебных предметов:

2.5.1. Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Предметные:
- освоение содержания и этапов развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- освоение знаний о значении хореографического искусства для мировой культуры в целом;
- освоение знаний об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- освоение средства создания образа в хореографии;
- освоение особенностей постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- освоение принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знание основных этапов развития балетного искусства Республики Коми;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

- **развитие:**
- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

2.5.2. Программа учебного предмета «Классический танец»:

Предметные:

- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

- сформирование таких качеств как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на занятии;
- формирование первоначальных умений ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями; умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развиты индивидуальные физические данные;
- формировать навыки сохранения собственной физической формы;
- развитие танцевально-исполнительских способностей; творческого потенциала учащихся, способности к самовыражению;
- развитие координации, музыкального слуха и памяти; чувство ритма;
- развивать знания о фольклорных особенностях разных национальностей.

Личностные:

- развитие познавательного интереса к классическому танцу,
- развитие таких качеств, как: воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности;

- развитие художественного-эстетического вкуса;
- развитие нравственного воспитания учащихся;
- воспитание и развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность к себе;
- формирование навыков поддержания здоровья и сохранения физической формы.

2.5.3. Программа учебного предмета «Народный танец»:

Предметные:
- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:
- сформировано умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать умение анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, сделать вывод;
- сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировано умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
- сформировано умение самостоятельно выполнять работу по заданию преподавателя;

Личностные:
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развиты творческие способности;
- проявляют способность по сохранению своего здоровья, работают по развитию собственной физической формы
- развита способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- развита способность проявления доброжелательного отношения к окружающим.

2.5.4. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Предметные:
- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

Развиты:
- умение владеть знаниями в области народного танца;
- умение владеть навыком публичного выступления;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;

- знание балетной терминологии;
- умение адаптироваться к ситуации, новым условиям рабочего процесса.
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;

Личностные:

Развиты:

- способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- терпения, внимания, памяти;
- художественного вкуса;
- личностные качества: гуманность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе;
- критическое мышление, осознанный подход к делу;
- творческие способности.

3. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс»

3.1. Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

3.2. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

3.3. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года с первого по третий класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 учебные недели, со второго по третий класс – 35 недель.

3.4. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-ех недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Аудиторные занятия учебного плана осуществляются в форме групповых занятий численностью до 15 человек.

3.6. Продолжительность одного академического часа составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут, что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

3.7. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем. Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется МАУДО «ДШИ» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего образования). Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем по предмету.

3.8. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры

(театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых МАУДО «ДШИ».

3.9. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» МАУДО «ДШИ» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- систему, содержание, форму и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры исполнения учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию учебных предметов.

В МАУДО «ДШИ» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся. С этой целью создаются фонды контрольно-оценочных средств, включающие виды устных опросов, тестов, контрольных работ, письменных работ, контрольных просмотров исполнения учащихся, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки учащихся. Фонды контрольно-оценочных средств должны соответствовать цели и задачам дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» направлена на достижение качества образования. С этой целью в учебно-воспитательном процессе по программе используются методы обучения, наиболее продуктивные для достижения планируемого уровня результата обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, на занятиях используется профессиональная терминология);
- наглядный (объяснение материала с использованием презентации, педагогического показа, демонстрация отдельных частей и всего движения; использование видеоматериалов при изучении нового материала, для закрепления имеющихся знаний, умений и навыков или их расширения и погружения в тему занятия);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; для определения соответствующего настроения, яркого эмоционального представления);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод самоконтроля направлен на формирование сознательности учащихся и основан на собственной оценке конечного результата обучения;
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);

– здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения собственной физической формы).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» основывается на принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности:

– **принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестного, от лёгкого к трудному, от простого к сложному;
– **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного метода. В основе организации традиционной педагогической технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником информации, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» предполагает использование в образовательном процессе элементов педагогических технологий группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию), дифференцированного обучения; элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся, поддержания собственной физической формы во время учебно-воспитательного процесса.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

3.9. Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы народного танца плюс».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому, музыкальному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

На занятиях используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- эластичная лента;
- мягкий куб для растяжки;
- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. МАУДО «ДШИ» должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

3.10. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Основы народного танца плюс».

3.11. Учебный год для педагогических работников МАУДО «ДШИ» составляет 44 недели, из которых 34 (35) недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

3.12. МАУДО «ДШИ» взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.13. При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» финансирование работы концертмейстера осуществляется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы народного танца плюс»

Форма обучения: очная

Продолжительность обучения: 3 года обучения.

Вид документа о получении образования: свидетельство, установленного МАУДО «ДШИ» образца.

№ п/п	**Наименование предметной области, учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в год**			**Промежуточная аттестация** (годы обучения)
		1 класс	**2 класс**	**3 класс**	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**204**	**210**	**210**	
1.1.	народный танец	136	140	140	I-III **контрольное занятие** по полугодиям контрольно-оценочное средство – **просмотр**
1.2.	классический танец	68	70	70	I-III **контрольное занятие** по полугодиям контрольно-оценочное средство – **просмотр**
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**34**	**35**	**35**	
2.1.	беседы о хореографическом искусстве	34	35	35	I-III **контрольное занятие** по полугодиям контрольно-оценочное

					средство – **контрольная работа**
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**68**	**70**	**70**	
3.1.	подготовка концертных номеров	68	70	70	I-III **контрольное занятие** по полугодиям контрольно-оценочное средство – **просмотр**
	Всего:	**306**	**315**	**315**	