Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:48:54 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы народного танца плюс»

Программа учебного предмета «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Канышева Е.М.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Подготовка концертных номеров» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» направлены не только на формирование исполнительскими умениями и навыками по хореографии, их задачи более шире – они направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, реализации позитивных духовных и культурных интересов; формирования духовно-нравственного воспитания учащихся.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, ранней профессиональной ориентации, творческое развитие, эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами народной хореографии. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» направлен на приобретение основ исполнения народного танца. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского мастерства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учащиеся должны получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического

искусства «Основы народного танца плюс». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях народным и классическим танцем.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Актуальность программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» заключается в ее направленности на приобщение детей к хореографическому искусству, ранней профессиональной ориентации, творческое развитие, эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся с учетом традиций и образцов культурного наследия в области русского и коми народного танца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом национально-регионального компонента и построена на основе репертуарного материала коллектива - спутника «Каблучок» и ОАНТ «Шонді».

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области русского и коми народного танца.

В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся средствами народной хореографии.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – по 2 часа 1 раз в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года составляет 208 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 3 года
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	208
Максимальная учебная нагрузка	68		70		70		208
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного проведения

Учебные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»: приобретение учащимися практических навыков исполнения народной хореографии, навыков сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и формирование актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знания ориентирования в сценическом пространстве;
- формирование музыкальности и координации движений;
- освоение первоначальных навыков актерского мастерства (сценичности);
- формирование навыков самостоятельной работы над элементами танца;
- формирование навыков классического танца и народной хореографии;
- приобретение базовых знаний по классическому танцу и народной хореографии.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к народному танцу;
- развитие творческих способностей, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;

– развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
– развитие знаний о фольклорных особенностях разных национальностей;
– формирование основ сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:

– формирование художественного вкуса;
– нравственное воспитание личности учащихся;
– развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью I года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Задачи I года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Образовательные:

– обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
– сформировать знания о возникновении хореографического искусства, о жанрах и народного танца;
– способствовать овладению быстрым запоминанием танцевальных комбинаций и рисунков;
– ознакомить с основами историко-бытового танца: отражения бытовых действий в хореографии.

Развивающие:

– развитие познавательного интереса к народному танцу;
– развитие творческих способностей, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;
– развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
– развитие знаний о фольклорных особенностях разных национальностей;
– формирование основ сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:

– формирование художественного вкуса;
– нравственное воспитание личности учащихся;
– развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

Учебно-тематический план
I год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Постановочная работа	20	4	16
III	Раздел №2 Репетиционная деятельность	22	4	18
IV	Раздел №3 Участие в концертах	26	-	26
	ИТОГО:	**68**	**8**	**60**

Содержание разделов, тем
1 год обучения

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

На первом году обучения рекомендована постановка двух хореографических номеров этюдной формы на материале русского народного танца. По составу исполнителей один из номеров группой, другой – сольный (дуэтный). В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие форме просмотра концертного выступления с выставлением оценки, на котором учащиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки по пройденному материалу.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Предметные:
Развиты:
- навыки в разучивании хореографических номеров;
- навыки в анализе танцевальной музыки, её ритмической раскладке;
- знания о народных инструментах и работе с ними в танце;
- навыки осмысленного просмотра хореографических постановок разных жанров;

Метапредметные:
Развиты:
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение работать индивидуально и в группе;
- основы исполнительского мастерства, понимания сложности работы перед зрителем.

Личностные:
Развиты:
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность);
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности;

Целью 2 года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является воспитание бережного сохранения национального искусства, повышение уровня исполнительского мастерства.

Задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Образовательные:
- формировать знания о жанровых особенностях танца;
- обучить умению распределять сценическую площадку;
- формировать представления о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;
- обучить умению определять по звучанию музыки характер танца;
- обучить умению эмоционально преподнести изученный материал.

Развивающие:
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать интерес к истории народного танца;
- развивать творческий потенциал учащихся, способствовать к самовыражению;
- формировать умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
- развивать самостоятельность;
- развивать воображение, память, коммуникативные способности, критическое мышление.

Воспитательные:
- формирование художественного вкуса;
- нравственное воспитание личности учащихся;
- развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Постановочная работа	20	4	16
III	Раздел №2 Репетиционная деятельность	23	4	18
IV	Раздел №3 Участие в концертах	27	-	26
	ИТОГО:	**70**	**8**	**60**

Содержание разделов, тем
2 год обучения

Формирование у учащихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции, исполнение репертуара на коми и русском материале. На втором году обучения рекомендована постановка двух хореографических номеров, а также танцевальных этюдов на материале русского и коми народного танца. По составу исполнителей постановки могут быть сольными, групповыми. В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие форме просмотра концертного выступления с выставлением оценки, на котором учащиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки по пройденному материалу.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Предметные:
Развиты:
- навыки владения терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умения свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- знания о происхождении русского народного танца;
- умения эмоционально преподнести изученный материал;
- навыки определения характера танца.

Метапредметные:
Развиты:
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче.

Личностные:
Развиты:
- способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- терпения, внимания, памяти;
- художественного вкуса;
- личностные качества: гуманность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

Целью 3 года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обучить профессиональной терминологии, овладение методикой исполнения программных движений.

Задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Образовательные:
- овладеть профессиональной терминологией в сфере хореографии;
- обучить умениям воспроизводить разнообразные танцевальные рисунки в новых постановках;
- обучить умению грамотной работы в паре в исполнении танцевальных номеров;
- обучить умениям узнавать на слух изученные хореографические фрагменты;
- обучить умению грамотно и выразительно исполнять программные движения и комбинации.

Развивающие:
- формировать умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать умение анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, сделать вывод;
- сформировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать навыки для комфортной работы в паре/ группе;
- развивать познавательный интерес к танцу, неформальный подход к поставленной задаче.

Воспитательные:
- способствовать развитию в детях интереса к общекультурным ценностям, мировому культурному наследию;
- способствовать формированию культуры просмотра хореографических постановок, их пониманию;
- способствовать формированию музыкального вкуса;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном;
- формирование художественного вкуса;
- нравственное воспитание личности учащихся;
- развитие личностных качеств: гуманность, любознательность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Постановочная работа	20	4	16
III	Раздел №2 Репетиционная деятельность	23	4	18

IV	Раздел №3 Участие в концертах	27	-	26
	ИТОГО:	**70**	**8**	**60**

Содержание разделов, тем
3 год обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства. В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие форме просмотра концертного выступления с выставлением оценки, на котором учащиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки по пройденному материалу.

Планируемые результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Предметные:
Развиты:
- умение сочетать пройденные движения в несложные комбинации;
- знания о зарубежном танце;
- сформированы навыки о подготовке номера к выступлению на сцене.

Метапредметные:
Развиты:
- умение владеть знаниями в области народного танца;
- умение владеть навыком публичного выступления;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- знание балетной терминологии;
- умение адаптироваться к ситуации, новым условиям рабочего процесса.
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;

Личностные:
Развиты:
- способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- терпения, внимания, памяти;
- художественного вкуса;
- личностные качества: гуманность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе;
- критическое мышление, осознанный подход к делу;
- творческие способности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

Развиты:

- умение владеть знаниями в области народного танца;
- умение владеть навыком публичного выступления;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- знание балетной терминологии;
- умение адаптироваться к ситуации, новым условиям рабочего процесса.
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче;

Личностные:

Развиты:

- способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- терпения, внимания, памяти;
- художественного вкуса;
- личностные качества: гуманность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность в себе;
- критическое мышление, осознанный подход к делу;
- творческие способности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы народного танца плюс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени согласно учебного плана, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
1 («неудовлетворительно»)	полное незнание изученного материала, отсутствие знаний, умений и навыков

5. ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого учащегося

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

Методы и технологии обучения и воспитания

Основными направлениями деятельности преподавателя в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств учащегося превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;
- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;
- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;
- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общему выводу всего материала;
- метод мотивации – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата».

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы народного танца плюс» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы народного танца плюс».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения);
- разогревочная одежда и обувь(2,3 год обучения).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;

8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
9. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца : в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1986.
17. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
18. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
19. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
20. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008.
21. Плетнев Л. С реверансом. - М., Маренго Интернэйшнл Принт, 2001.
22. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006.
23. Ваганова А.Я. Уроки классического танца.- СПб, 2007.
24. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб 2000.
25. Сапогов А. Апломб. Основы ремесла музыкально-хореографического искусства.- Библиотека гуманитарного университета, 2006.
26. Громова Е. Образцы детских хореографических танцев из классических балетов. – СПб. Библиотека гуманитарного университета, 2006.

27. Громова Е.Н. Детские танцы изклассических балетов с нотным приложением. Издательство Планета музыки.- СПБ, 2010.

Список учебной литературы для учащихся

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Цифровые сервисы: Zoom, Skype.
2. Популярные мессенджеры: Viber, WhatsAPP.
3. Онлайн-платформы конференция Zoom, Skype.
4. Google формы.

Список средств обучения, интернет ресурсов

1. Видеоматериалы показательных уроков ведущих преподавателей Москвы и Санкт-Петербурга.
2. Видеоматериалы спектаклей и концертов ДБТ Аленький цветочек.
3. Интернет ресурсы (видео - записи уроков классического танца других школ, новые вариации спектаклей и номера).

Список средств обучения

1. Материальные: учебные аудитории, наличие музыкального инструмента.
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия.
3.Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Репертуар коллектива –спутника «Каблучок»

1. «Танец с колокольчиками». Музыка народная в обработке С. Козлова. Постановка Т. Буриловой.
2. «Веселая прогулка». Музыка неизвестного автора. Постановка В. Савиновой.
3. «Коми куклы». Постановка Т. Буриловой.
4. «Русские матрешки». Музыка Н. Осьмушкин. Постановка М. Полякова.
5. «Коми плясовая». Музыка народная, постановка А. Маликова.
6. «Лесовики». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
7. «Русская полька». Музыка С. Гусева, постановка Т. Буриловой.
8. «Удорская». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
9. «Смоленский гусачок». Музыка неизв. автора, постановка О. Росляковой.