Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:46:18 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы народного танца плюс»

Программа учебного предмета
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Канышева Е.М.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Актуальность. Программа учебного предмета «Народный танец» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия народным танцем направлены на приобщение детей к хореографическому искусству, художественно-эстетическое воспитание, приобретение основ исполнительского мастерства народной хореографии. Кроме того, занятия народным танцем направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов, формирование справедливых и доброжелательных взаимоотношений с окружающими; укреплению здоровья средствами народной хореографии.

Отличительной особенностью данной программы является введение в содержание тем, которые знакомят с народным наследием и современным состоянием танцевального искусства Республики Коми.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами народной хореографии. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей учащихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний и практических умений у учащихся развиваются творческие начала.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Народный танец» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Народный танец» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели в год. Продолжительность учебных занятий для учащихся со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – по 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 3 года составляет 416 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Народный танец» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного танца плюс» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	64	72	64	76	64	76	416
Максимальная учебная нагрузка	136		140		140		416
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Народный танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Народный танец» является воспитание творческой личности ребенка в процессе обучения классическому и народному танцу.

Задачи:

Образовательные:

- освоение знаний в области рисунка танца;
- освоение знаний в области балетной терминологии;
- освоение знаний в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- освоение знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- овладение умением исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- овладение умением распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знание о соблюдение требований безопасности при выполнении танцевальных движений;
- овладение навыком сохранения и поддержания собственной физической формы;
- овладение навыком публичного исполнения народного танца.

Развивающие:

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать умение анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, сделать вывод;
- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- формировать умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
- формировано умение самостоятельно выполнять работу по заданию преподавателя;

Воспитательные:

- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развить творческие способности;
- формировать умения по сохранению своего здоровья, работают по развитию собственной физической формы
- развивать способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- развивать способность проявления доброжелательного отношения к окружающим.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью I года обучения программы учебного предмета «Народный танец» является приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Образовательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- сформировать знания о возникновении хореографического искусства, о жанрах и народного танца;
- способствовать овладению быстрым запоминанием танцевальных комбинаций и рисунков;
- ознакомить с основами историко-бытового танца: отражения бытовых действий в хореографии.

Развивающие задачи I года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- сформировать первоначальное умение ставить цель учебной работы, поэтапно достигать свою цель;
- сформировать первоначальные умения анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, сделать вывод;

- формировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать познавательный интерес к народному танцу;
- формировать основы сохранения собственной физической формы.

Воспитательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- формировать основы общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями, средствами хореографического искусства;
- формировать основы культуры слушания музыкальных произведений; потребность слушать музыку, наслаждаться ею;
- формировать активную жизненную позицию;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.

Учебно-тематический план
I год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Элементы народного танца у станка	46	25	26
II.1	Тема: «Элементы народного танца»	14	5	6
II.2	Тема: «Экзерсис у станка»	30	20	20
III	Раздел №2 Элементы народного танца на середине зала	60	15	50
III.1	Тема: «Танцевальные шаги»	20	5	20
III.2	Тема: «Выстукивающие движения»	20	5	10
III.3	Тема: «Элементы народного танца»	10	2	10
III.4	Тема: «Вращения»	10	2	10
IV.	Раздел №3 Танцевальные комбинации	30	10	10
IV.1	Тема: «Композиционное построение танца»	10	4	4
IV.2	Тема: «Музыкальные игры»	6	2	2
IV.3	Тема: «Элементы народного танца»	14	4	4
	ИТОГО:	136	50	86

Содержание разделов, тем
1 год обучения

Раздел. Русский народный танец

1. Элементы народного танца у станка

Теория: знакомство с дисциплиной «народный танец» и ее терминологией; проучивание движений у станка в простейшей форме; маленькое и глубокое приседание; наклоны корпуса.

Практика: исполнение Demi-plie из III и VI позиции лицом к палке на 2 такта 2/4; исполнение Grand plie из VI позиции лицом к палке на 2 такта 4/4; исполнение Port de bras из I свободной позиции в сторону на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4, в сторону и назад из III свободной позиции на 2 такта 4/4 с добавлением работы рук, корпуса, головы; исполнение Battements tendus на 1т. 2/4; исполнение прыжковых комбинаций из VI позиции и III свободной с высоко поднятыми коленями с двух ног на две ноги, с двух ног на одну ногу.

2. Элементы народного танца на середине зала

Теория: знакомство с основными понятиями народного танца; изучение позиций ног, рук; положения корпуса; направления движений; начало и конец танцевальных комбинаций; изучение танцевальных ходов; изучение понятия дробного движения; изучение понятия мужских движений; понятие основных движений народного танца на середине.

Практика: постановка корпуса на середине зала; исполнение позиций ног (I, III свободные, VI); исполнение позиций рук; исполнение основных танцевальных ходов: простой шаг с носка и каблука, простой шаг на ¼, переменный шаг, переменный шаг с выносом ноги с подъемом коленей; исполнение танцевальных шагов (бег – основной вид, боковые ходы, припадание по VI позиции); наклоны, повороты головы; исполнение дробных движений – удары всей ступней одинарные; исполнение упражнений для мягкости рук, подвижности запястья; подготовка к присядке – мячик, по VI позиции, на месте, по диагонали; исполнение прыжковых движений с продвижением по VI позиции в движении; подготовка и исполнение присядки и полуприсядки по I открытой позиции - основной вид.

3. Танцевальные комбинации

Теория: понятие танцевальная комбинация, связка.

Практика: исполнение танцевальной комбинации на 32 т. 2/4 на основе изученных движений.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»

Планируемые предметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- навыки в разучивании хореографических номеров;
- навыки в анализе танцевальной музыки, её ритмической раскладке;
-знания о народных инструментах и работе с ними в танце;
-сформированы навыки осмысленного просмотра хореографических постановок разных жанров.

Планируемые метапредметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение работать индивидуально и в группе;
- основы исполнительского мастерства, понимания сложности работы перед зрителем.

Планируемые личностные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность)
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.

Целью 2 года обучения программы учебного предмета «Народный танец» является воспитание бережного сохранения национального искусства, повышение уровня исполнительского мастерства.

Образовательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

– сформировать знания о жанровых особенностях танца;

– обучить умению распределять сценическую площадку;
– сформировать представления о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;
– обучить умению определять по звучанию музыки характер танца;
– обучить умению эмоционально преподнести изученный материал.

Развивающие задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

– формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
– формировать интерес к истории народного танца;
– развивать творческий потенциал учащихся, способствовать к самовыражению;
– формировать умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
– развивать самостоятельность;
– развивать воображение, память, коммуникативные способности, критическое мышление.

Воспитательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

– формировать основы общекультурных ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями в искусстве;
– формировать музыкальный вкус;
– формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.
– формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Элементы народного танца у станка	46	25	26
II.1	Тема: «Элементы народного танца»	14	5	6
II.2	Тема: «Экзерсис у станка»	30	20	20
III	Раздел №2 Элементы народного танца на середине зала	60	15	50
III.1	Тема: «Танцевальные шаги»	20	5	20
III.2	Тема: «Выстукивающие движения»	20	5	10
III.3	Тема: «Элементы народного танца»	10	2	10
III.4	Тема: «Вращения»	10	2	10
IV.	Раздел №3 Танцевальные комбинации	30	10	10
IV.1	Тема: «Композиционное построение танца»	10	4	4
IV.2	Тема: «Музыкальные игры»	6	2	2
IV.3	Тема: «Элементы народного танца»	14	4	4
	ИТОГО:	**140**	**52**	**88**

Содержание разделов, тем
2 год обучения

Раздел. Русский народный танец

1. Элементы народного танца у станка

Теория: продолжение изучения простейших движений у палки; изучение каблучных движений; высокие махи; проучивание основных элементов «веревочки»; изучение правильной работы стопы во фликах; методически правильное положение стопы в «веревочке» и фликах.

Практика: battements tendus с demi-plie лицом к станку; исполнение Battements tendus jetés лицом к станку; исполнение каблучного на 1 такт 2/4; исполнение Grands battements jetés лицом к станку; исполнение подготовки к «веревочке» лицом к станку из III свободной позиции на 2 такта 4/4 в медленной и быстрой форме; исполнение «веревочки» лицом к палке из III свободной позиции на 2 такта 2/4, с фиксированием Demi-plie в конечной точке; исполнение подготовки к фликам лицом к палке из VI позиции в направлении вперед на 2 такта 4/4, 2 такта 2/4; исполнение фликов лицом к палке из VI позиции в направлении вперед на 2 такта 4/4 и 2 такта 2/4.

2. Элементы народного танца на середине зала

Теория: исполнение и проучивание сценических танцевальных ходов: шаркающий ход, с подъемом на полупальцы, боковой ход с перескоками; исполнение прыжковых комбинаций из VI позиции и III свободной с высоко поднятыми коленями с двух ног на две ноги, с двух ног на одну ногу; изучение понятия мужских движений (хлопушка, присядка); объяснение работы корпуса и рук в Port de bras; объяснение переноса корпуса в прыжковых комбинациях с продвижением; понятие вращения (шене); дробные движения; поклоны.

Практика: исполнение и проучивание сценических танцевальных ходов: шаркающий ход, с подъемом на полупальцы, боковой ход с перескоками; исполнение движений мужского танца: присядок в открытых позициях, в основном виде; исполнение хлопушек с шагом исполнение хлопушки с вытянутыми в локтях руками спереди и сзади, справа и слева, на месте и в продвижении; исполнение заключения танцевальной комбинации – притоп простой; исполнение вращений по диагонали (шене); исполнение концовки танцевальной фразы – двойной ключ; исполнение поклонов – мужского и женского.

3. Танцевальные комбинации

Теория: изучение рисунка танца.

Практика: исполнение рисунков танца: змейка, до-за-до, шен, звёздочка, дощечка; (лексика основана на изученных движениях).

Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Народный танец»

Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- навыки владения терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умения свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
-знания о происхождении русского народного танца;
-умения эмоционально преподнести изученный материал
- сформированы навыки определения характера танца;

Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
-умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
-расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче.

Планируемые личностные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
- развитие способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
-формирование терпения, внимания, памяти;
- формировать умение воспринимать общечеловеческие ценности, потребность в общении с духовно-культурными ценностями.

Целью 3 года обучения программы учебного предмета «Народный танец» обучить профессиональной терминологии, овладение методикой исполнения программных движений.

Образовательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- овладеть профессиональной терминологией в сфере хореографии;
- обучить умениям воспроизводить разнообразные танцевальные рисунки в новых постановках;
- обучить умению грамотной работы в паре в исполнении танцевальных номеров;
- обучить умениям узнавать на слух изученные хореографические фрагменты;
- обучить умению грамотно и выразительно исполнять программные движения и комбинации.

Развивающие задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- формировать умение анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать умение анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, сделать вывод;
- сформировать умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать навыки для комфортной работы в паре/ группе;
- развивать познавательный интерес к танцу, неформальный подход к поставленной задаче.

Воспитательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»:

- способствовать развитию в детях интереса к общекультурным ценностям, мировому культурному наследию;
- способствовать формированию культуры просмотра хореографических постановок, их пониманию;
- способствовать формированию музыкального вкуса;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Элементы народного танца у станка	46	25	26
II.1	Тема: «Элементы народного танца»	14	5	6
II.2	Тема: «Экзерсис у станка»	30	20	20
III	Раздел №2 Элементы народного танца на середине зала	60	15	50
III.1	Тема: «Танцевальные шаги»	20	5	20

III.2	Тема: «Выстукивающие движения»	20	5	10
III.3	Тема: «Элементы народного танца»	10	2	10
III.4	Тема: «Вращения»	10	2	10
IV.	Раздел №3 Элементы коми танца на середине зала	30	10	10
IV.1	Тема: «Композиционное построение танца»	10	4	4
IV.2	Тема: «Музыкальные игры»	6	2	2
IV.3	Тема: «Элементы народного, коми танца»	14	4	4
	ИТОГО:	**140**	**52**	**88**

Содержание разделов, тем
3 год обучения

Раздел. Русский народный танец

1. Элементы народного танца у станка

Теория: изучение веревочки, с выносом на каблук, с ковырялочкой; изучение работы стопы во фликах, с подскоком, с переступанием; изучение основной формы подбивки, техники переступания, подбивки-маятника; изучение выстукиваний; объяснение наклонов корпуса в движении по кругу, работы корпуса и рук в Port de bras.

Практика: исполнение веревочки боком к палке из III свободной позиции на 2 такта 2/4, с ковырялочкой; исполнение фликов лицом к палке из VI позиции с фиксированием удара в конечной точке на 2 такта 2/4, без фиксации удара; исполнение простой формы подбивки лицом к палке по VI позиции на 2 такта 2/4; исполнение выстукиваний (двойная дробь с притопом, окончание); исполнение Port de bras в сторону и назад с добавлением работы рук, корпуса, головы.

2. Элементы народного танца на середине зала

Теория: изучение формы двойной веревочки, с выносом на каблук, с переступанием; изучение моталочки; изучение работы стопы в двойных фликах, с подскоком, с переступанием; изучение основной формы подбивки; изучение припадания по III позиции; изучение движений мужского танца: присядки с ударом по голенищу; вращения.

Практика: исполнение комбинаций на веревочку: двойная веревочка, со скользящим ударом каблука от себя, с переступанием на полупальцах; исполнение комбинаций на моталочку: поперечная (основной вид), с акцентом на всей стопе, с переступанием на полупальцах; исполнение движения подбивка на подмене опорной ноги с ударом, с переступанием; исполнение комбинаций на дробные движения на месте и в продвижении, с подскоками, с перескоками, с поворотом; исполнение припаданий из III выворотной позиции в открытой, закрытой форме на месте и в продвижении; исполнение движений мужского танца: присадки с ударом руками по голенищу сапога спереди и сзади; исполнение вращений на месте по VI позиции с фиксацией основной позы в Demi-plie на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4; подготовка к вращению на «Passe» без поворота (вскоки на опорную ногу), бегунок.

Раздел. Коми народный танец

1) Элементы коми народного танца на середине

Теория: знакомство с культурой коми народного танца; объяснение музыкальных, стилевых особенностей; знакомство с многообразием национального костюма, его влиянием на движения в танце.

Практика: исполнение комбинаций на положение рук, ног; исполнение дробных комбинаций на месте: Дзорны (трястись), Турун лякны (топтать траву), Зымгыштам (притоп); исполнение дробных комбинаций в движений: Ротиктом (шаг-бег), Сырчик воськов (шаг трясогузки), Гогравны (вращение), Чеччыштам (поскок); исполнение танцевальной комбинации на поклон.

Планируемые результаты освоения 3 года обучения программы учебного предмета «Народный танец»

Планируемые предметные результаты освоения 3 года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- умение сочетать пройденные движения в несложные комбинации;
-знания о зарубежном танце;
- сформированы навыки о подготовке номера к выступлению на сцене.

Планируемые метапредметные результаты освоения 3 года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- умение владеть знаниями в области народного танца;
-умение владеть навыком публичного выступления;
-расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- знание балетной терминологии;
- умение адаптироваться к ситуации, новым условиям рабочего процесса.

Планируемые личностные результаты освоения 3 года обучения программы учебного предмета «Народный танец»:

Развиты:

- развитие таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность;
- развитие критического мышления, осознанного подхода к делу;
- развитие творческих способностей;
-умение воспринимать общечеловеческие ценности, потребность в общении с духовно-культурными ценностями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

– сформировано умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями;
– сформировано умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
– сформировано умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;

– сформировано умение самостоятельно выполнять работу по заданию преподавателя;

Личностные:

– сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
– развиты творческие способности;
– сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
– развиты творческие способности;
– проявляют способность по сохранению своего здоровья, работают по развитию собственной физической формы;
– развита способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является опрос учащихся. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания контрольного занятия
5 («отлично»)	Предусматривает отличное знание теоретического материала и грамотное применение полученных знаний на практике. Высокая степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;• уровень понимания и осознанности выполняемой работы, способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.
4 («хорошо»)	Предусматривает хорошее знание теоретического материала (допускается 1-3 ошибки)
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание материала, допускаются 3-4 ошибки

2 («неудовлетворительно»)	Качество знаний теоретического материала не является удовлетворительным; допускает грубые ошибки
1 («неудовлетворительно»)	Полное отсутствие знаний, умений и навыков по предмету

5. ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Программа учебного предмета «Народный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание основ гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Предмет «Народный танец» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с практическими навыками и направлены на воспитание культуры исполнения народного танца, развитие физических способностей учащихся, формирование знаний, умений и навыков в области народного танца.

Методика работы по программе учебного предмета «Народный танец» строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать интерес к танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Данная программа выполняет главную задачу предмета - освоение учащимися основ исполнения хореографических постановок в жанре народного танца.

Обучение предмету «Народный танец» строится в форме групповых занятий. Содержание предмета предполагает использование разнообразных форм занятий: мастер-классов от старших товарищей по коллективу, подражание в танцевальном исполнении известным постановкам популярных коллективов народного танца, расширение знаний путём пробного опыта в хореографии.

Дополнительными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, культпоходы с целью культурного обогащения.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы: самостоятельная подготовка хореографических комбинаций, обсуждения концертной и конкурсной практики.

Методы и технологии обучения и воспитания

Основными направлениями деятельности преподавателя в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств учащегося превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;
- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;
- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;

- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общему выводу всего материала;
- метод мотивации – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата».

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Народный танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Народный танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Основы народного танца плюс» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы народного танца плюс».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы народного танца плюс»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;

- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения);
- разогревочная одежда и обувь(2,3 год обучения).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения (в двух частях). Часть I и Часть II– М.: Владос. 2001
2. Народно-сценический танец: Методическое пособие. – Сыктывкар, 1981.
3. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. 2005. № 8. с. 165 – 175.
4. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар МДСТ, 1987
5. Заикин Н. Фольклерный танец и его сценическая обработка/ И. Заикин, - м., 1991.
6. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, Труд, 1999.
7. Скляр И. Коми народные танцы / И.Г.Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар; Коми кН. Изд-во, 1990,
8. Традиционная культура народов Коми: этнографические очерки. Сыктывкар: Коми кн. изд.1994,
9. Скляр И. Коми народные танцы. 1,2 часть / ГУ РК «КРМЦК», Сыктывкар

Список учебной литературы для учащихся

1.Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Все для хореографов. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/
2. Полезные ссылки на образовательные ресурсы по хореографии. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki
3. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://контемпорари.рф/
4. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: https://dancehelp.ru/
5. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Шонді», коллектива-спутника «Каблучок»
6. Интернет- ресурсы (видео -записи показательных уроков народного танца ведущих преподавателей из других школ, номеров)

Список средств обучения

1. Материальные: учебные аудитории, наличие музыкального инструмента.
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия.
3.Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.
4.Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.