Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:43:36 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Основы классического танца плюс»

Программа учебного предмета «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 7-9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Полякова М.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы классического танца плюс», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа учебного предмета «Классический танец» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. занятия классическим танцем направлены на приобщение детей к хореографическому искусству, художественно-эстетическое воспитание, приобретение основ исполнительского мастерства. Кроме того, занятия классическим танцем направлены на формирование общей культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, реализации позитивных духовных и культурных интересов личности; формирования основ духовно-нравственных и культурных ценностей посредством изучения традиций и образцов мирового культурного наследия, формирование норм социального поведения.

Актуальность программы учебного предмета «Классический танец» обусловлена тем, что в настоящий период требования к исполнительской культуре растут и именно, занятия классическим танцем способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Знания, умения и навыки, полученные в рамках данной программы, составляют базу и дают возможность применения своих навыков в разных видах искусства. Программа «Классический танец» способствует пробуждению мотивации детей к занятиям хореографией, раскрытию индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, формирование положительной самооценки, а главное, на сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографии. В основе программы лежит принцип

воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей учащихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у учащихся развиваются творческие начала.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Основы классического танца плюс» является комплексность. Комплекс хореографических предметов объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по трём учебным предметам: «Классический танец», «Подготовка концертных номеров», «Беседы о хореографическом искусстве».

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ. При составлении были сохранены ключевые позиции предмета и основная направленность.

Основная часть программы составляет традиционный материал классического танца с сохранением принципов «от простого к сложному».

В структуру программы входят 5 основных блоков:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине,
- прыжки,
- пальцевая техника (2,3 год обучения),
- танцевальные движения (1 год обучения).

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Первый блок (экзерсис у станка) направлен на освоение основных принципов работы тела (выворотность, правильная работа корпуса, скольжение, апломб). Второй блок (экзерсис на середине) направлен на развитие устойчивости и работа над балансом. Третий (прыжки), направлен на развитие силы ног, развитие координации. Четвертый блок на освоение основ пальцевой техники, которая и является отличительной чертой и сложностью классического танца. Пятый блок (1 год обучения) развивает начальные танцевальные навыки.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять танцевальные композиции.

Программа учебного предмета «Классический танец» базируется на важнейших дидактических принципах: систематичности, доступности, последовательности (от простого к сложному), поэтапности, учёте психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализации, наглядности, научности, сознательности, активности, связи теории с практикой, что позволяет развивать у детей уверенность в своих силах и успешность.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Классический танец» адресована учащимся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.
Форма организации образовательного процесса: групповая.
Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы классического танца плюс» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Классический танец» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся первого класса составляет 34 учебные недели, для учащихся второго и третьего классов составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – по 2 часа 3 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 3 года составляет 624 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Классический танец» со сроком обучения 3 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца плюс» со сроком обучения 3 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	96	108	96	114	96	114	624
Максимальная учебная нагрузка	204		210		210		624
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Классический танец» является получение базового уровня знаний умений и навыков в области искусства классического танца, а также приобретение базовых художественно-исполнительских умений и навыков. Обеспечение художественно-эстетического, а также физического развития, выработка навыков к труду, ответственности, аккуратности.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи освоения 1 года обучения по предмету «Классический танец»:

Образовательные:

- освоить учебный материал 1 года обучения;
- развить физические природные данные;
- освоить первоначальные профессиональные навыки: корпус, «опорное бедро», работа стоп и т.д.
- формировать навыки самооценки исполнения;
- формировать интерес к образовательному процессу.

Развивающие:

- сформировать такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы;
- развить танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развить познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формирование потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими.
- формировать основы эстетического вкуса.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	**Exercise у станка**	**134**	**67**	**67**
1.1	Постановка корпуса.	4	2	2
1.2	Позиции ног: I, II, III, V.	4	2	2
1.3	Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II — (изучается позднее). Позиции рук изучаются вначале на середине при неполной выворотности ног.	4	2	2
1.4	Demi-plie в I, II, V позициях	6	3	3
1.5	Понятие опорной и работающей ноги.	2	1	1

1.6	Battements tendus: a) по I позиции в сторону, вперед, назад. b) с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад. c) по V позиции в сторону, вперед, назад. d) с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад. e) с passe par terre, проведение ноги вперед, назад через I позицию.	22	11	11
1.7	Понятие направлений en dehors et en dedans.	2	1	1
1.8	Demi — Rond de jambe par terre en dehors et en dedans 1/4 круга.	4	2	2
1.9	Полный Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2
1.10	Battements tendus jetes: a) по I позиции в сторону, вперед, назад. b) по V позиции в сторону, вперед, назад.	20	10	10
1.11	Releve на полупальцы в I, II, V позициях, с вытянутых ног, с demi plie.	12	6	6
1.12	Перегибы корпуса в сторону, назад.	8	4	4
1.13	Положение ноги sur le cou – de – pied вперед — (обхватное), назад- для battements frappes и —для battements fondues.	12	6	6
1.14	Battements releve lent на 25 и 45^0 с I и V позиций вперед, сторону, назад.	20	10	10
1.15	Releve на полупальцы: а) VI позиции; б) Releve на полупальцы в I, II, V позициях, с вытянутых ног, с demi plie.	10	5	5
2	**Exercise на середине зала**	**18**	**9**	**9**
2.1	Позиции рук: подготовительная, I, III, II.	4	2	2
2.2	Поклон.	2	1	1
2.3	Маршевые шаги со сменой музыкального ритма	2	1	1
2.4	Demi plie по I, II, V позициям	4	2	2
2.5	Battements tendus по I, позиции в сторону, вперед, назад.	4	2	2
2.6	Точки класса.	2	1	1
3	**Allegro**	**22**	**11**	**11**
3.1	Трамплинные прыжки.	4	2	2
3.2	Temps lie sauté лицом к станку по I, II, V позициям — у станка, позднее на середину зала.	6	3	3
3.3	Pas echappe на II позицию — у станка, позднее на середину зала.	6	3	3
3.4	Changtmant de pied — у станка, позднее на середину зала.	6	3	3

4	**Танцевальные движения**	**30**	**15**	**15**
4.1	Сценическая полька	6	3	3
4.2	Галоп	6	3	3
4.3	Подскоки	6	3	3
4.4	Сценический шаг	6	3	3
4.5	Сценический бег	6	3	3
	ИТОГО:	**204**	**102**	**102**

Планируемые результаты освоения I года обучения по предмету «Классический танец»:

Предметные:

- знают правила выполнения движений и их ритмическую раскладку;
- умеют грамотно исполнять изученные программные движения;
- владеют навыками упражнений: на развитие выворотности стопы, паха, на моторику пальцев рук, для поясничного отдела, на развитие мышц пресса;
- владеют навыками работы рук корпуса и ног;
- умеют координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

Метапредметные:

- развиты такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформированы основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировано знание об особенностях сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- сформирована дисциплина, как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развито доброжелательное отношение к окружающим;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, способность взаимодействовать с окружающими.
- развиты основы эстетического вкуса.

Задачи освоения 2 года обучения по предмету «Классический танец»:

Предметные:

- освоить учебный материал 2 года обучения;
- продолжить работу над развитием физических природных данных;
- формировать навык правильности и чистоты исполнения;
- воспитать умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- продолжить развивать внимание при освоении несложных ритмических комбинаций, проверки точности и чистоты исполнения пройденных движений;

- начать работу по выработке устойчивости на середине зала, развитием силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- продолжить работу по освоению более сложных танцевальных элементов, совершенствованию техники, усложнению координации, развитию артистичности, чувства позы.

Развивающие:

- сформировать такие качества как дисциплина, аккуратность как во внешнем виде, так и в исполнении упражнений, ответственное отношение к работе на уроке;
- сформировать первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировать первоначальные умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- сформировать первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- сформировать основы исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные;
- сформировать основы сохранения собственной физической формы;
- развить танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развить познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать доброжелательность к окружающим;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность;
- формирование потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать активную жизненную позицию, способность взаимодействовать с окружающими.
- формировать основы эстетического вкуса.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	**Теоретических часов**	**Практических часов**
1.	**Exercise у станка**	**94**	**47**	**47**
1.1	Demi-plie в IVпозиции. Grand – plie по I, II, IV, V.	4	2	2
1.2	Battements tendus: - с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций. - с demi-plie во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций. - с demi – plie в I V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из V позиции. - с demi – plie с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	12	6	6
1.3	Preparation —для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2
1.4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2
1.5	Battements frappes в сторону, вперед, назад (вначале изучают носком в пол, во	20	10	10

	II полугодии - 45^0.			
1.6	Battements fondues в сторону, вперед, назад (вначале изучают лицом к станку носком в пол, во II полугодии – 45^0.	20	10	10
1.7	Petit battements sur le cou – de – pied. — равномерный перенос ноги вперед, назад, позднее с акцентом вперед или назад.	6	3	3
1.8	Battements relevelent на 90^0 с I и V позиций вперед, сторону, назад.	6	3	3
1.9	Grands battements jetes с 1 позиций вперед, сторону, назад.	2	1	1
1.10	Pas de bourree с переменой ног — en dehors et en dedans у станка.	8	4	4
1.11	Pas balance - танцевальный шаг у станка.	2	1	1
1.12	Battements retire поднимание ноги из V позиции в положении sur le cou – de – pied и passé и возвращение в V позицию.	2	1	1
1.13	Releve на полупальцы: а) IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou – de – pied, и вытянутой ногой в сторону, вперед, назад на 45^0.	4	2	2
2	**Exercise на середине зала**	**30**	**15**	**15**
2.1	Положение Epaulement croise et efface.	4	2	2
2.2	Demi — rond и rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	2	2
2.3	Battements tendus по V позициям в сторону, вперед, назад.	4	2	2
2.4	Preparatioп rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	1	1
2.5	Battements tendus jetes с I и V позиций вперед, сторону, назад.	4	2	2
2.6	Port de bras - I, II.	4	2	2
2.7	Позы croise вперед, назад, носком в пол.	8	4	4
3	**Allegro**	**30**	**15**	**15**
3.1	Temps leve	2	1	1
3.2	Petit pas echappe на II и IV позицию.	2	1	1
3.3	Petit changtmtnt de pied	2	1	1
3.4	Pas assemble в сторону, позднее — вперед, назад en face	8	4	4
3.5	Petit pas jetes en face	8	4	4
3.6	Pas glissade в сторону.	6	3	3
4	**Пальцевая техника**	**56**	**28**	**28**
4.1	Releve по I, II, V позициям — лицом к станку, позднее на середине зала.	8	4	4
4.2	Pas de bourree simple с переменой ног — у станка.	8	4	4

4.3	Pas echappe во II позицию с I и Vпозиций — у станка.	8	4	4
4.4	Pas assemble soutenu у станка, позднее на середине.	8	4	4
4.5	Pas glissade у станка, позднее на середине.	8	4	4
4.6.	Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением — у станка, позднее на середине в V позиции.	8	4	4
4.7.	Pas couru вперед, назад — у станка.	8	4	4
	ИТОГО:	**210**	**105**	**105**

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по предмету «Классический танец»:

Предметные:

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения: свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- умеют распределять сценическую площадку;
- умеют анализировать исполнение движений;
- умеют определять по звучанию музыки характер танца;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал.

Метапредметные:

- усовершенствованы умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствованы умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовано умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- усовершенствован уровень исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствованы навыки сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- развита дисциплина как благоприятная платформа для освоения учебного материала;
- развиты такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- сформированы основы социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развит эстетический вкус, творческие способности;
- сформированы основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Задачи освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

Образовательные:

- освоить учебный программный материал 3 года обучения;
- закрепить освоенный материал хореографической грамоты и перейти к элементам будущей танцевальности.

- уделить больше внимания развитию силы стопы. Увеличить количество повторов в упражнениях на полупальцах и пальцах. Уделить особое внимание работе над устойчивостью и работе спины (корпуса);
- продолжить работу над скоординированным исполнением упражнений с ускорением темпа.

Развивающие:

- усовершенствовать умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствовать умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовать умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать самостоятельность;
- усовершенствовать уровень исполнительского мастерства;
- развивать индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствовать навыки сохранения собственной физической формы;
- развивать танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развивать познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- продолжать поддерживать дисциплину, как благоприятную платформу для освоения учебного материала;
- формировать такие качества как: собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм;
- формировать мотивацию к успеху, стремление к лучшему результату;
- формировать основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- формировать устойчивый интерес к искусству балета;
- формировать уверенность в своих силах;
- формировать способность добиваться поставленных целей.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	**Теоретических часов**	**Практических часов**
1.	**Exercise у станка**	**66**	**33**	**33**
1.1	Grand – plie по IV позиции.	2	1	1
1.2	Battements tendus plie soutenus. вперед, сторону, назад на полной стопе V позиции.	6	3	3
1.3	Battements tendus: - double с двойным опусканием пятки во II позицию, - в маленьких и больших позах; - pour Ie pied (пур ле пье); - с ра de gage.	6	3	3
1.4	Grands battements jetes с V позиций вперед, сторону, назад.	2	1	1
1.5	Battements tendus jetes: - balancoir; - в больших и маленьких позах; - с pique.	4	2	2

1.6	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	4	2	2
1.7	Demi rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans на всей стопе	2	1	1
1.8	Battements fondues: - на полупальцах; - с plie-releve на всей стопе	4	2	2
1.9	Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45^0 на всей стопе	4	2	2
1.10	Battements frappes и double frappes - на всей стопе	4	2	2
1.11	Petit battements sur le cou – de – pied на всей стопе и на полупальцах.	2	1	1
1.12	Rond и rond de jambe en lair en dehors et en dedans изучение начинается со сгибания ноги, открытой в строну на 45^0 — лицом к станку	4	2	2
1.13	Pas coupe на всю стону и на полупальцы.	2	1	1
1.14	Pas toumbe на месте, другая нога — в положении sur le cou – de – pied	2	1	1
1.15	Battements devloppes: - вперед, в строну, назад.	4	2	2
1.16	Battements releve lent на 90º в больших позах: croise et efface вперед; attitude croise et efface.	4	2	2
1.17	Releve на полупальцы: - IV позиции; - с работающей ногой в положении sur le cou – de – pied, и вытянутой ногой в сторону, вперед, назад на 45^0.	4	2	2
1.18	Pas de bourree с переменой ног — en dehors et en dedans на середине зала	4	2	2
1.19	Port de bras — III.	2	1	1
2	**Exercise на середине зала**	**64**	**32**	**32**
2.1	Port de bras - III.	6	3	3
2.2	Позы: I, II, III — arabesque, носком в пол.	4	2	2
2.3	Temps lie par terre	8	4	4
2.4	Battements tendus: - с demi-plie в I, V позициях вперед,в строну, назад; - с demi-plie во II, IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	6	3	3
2.5	Battements tendus jete с pique в I и V позиции вперед, в строну, назад.	6	3	3
2.6	Demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans.	2	1	1
2.7	Grand plie в I и II позициях en fase, в V позиции en fase et epaulement.	6	3	3
2.8	Battements frappes и double frappes носком в пол во всех направлениях.	4	2	2
2.9	Малые и большие позы: ecarte вперед и назад (носком в пол).	8	4	4

2.10	Battements tendus plie soutenus вперед, в сторону, назад.	4	2	2
2.11	Battements fondues носком в пол во всех направлениях, позднее на 45^0.	2	1	1
2.12	Battements devloppes на 90^0 во всех направлениях.	2	1	1
2.13	Grands battements jetes с 5 позиции вперед, в сторону, назад.	2	1	1
2.14	Releve на полупальцы в III и V позициях с ног и с demi-plie.	2	1	1
2.15	Pas balance - танцевальный шаг на середине зала.	2	1	1
3	**Allegro**	**40**	**20**	**20**
3.1	Temps lie sauté по II позиции.	2	1	1
3.2	Pas echappe на IV позицию.	2	1	1
3.3	Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая — положении sur le cou – de – pied вперед или назад.	4	2	2
3.4	Pas assemble в сторону, вперед, назад croisee, efface — по усмотрению педагога.	6	3	3
3.5	Petit pas jetes en face.	2	1	1
3.6	Grand pas echappe на II и IV позицию.	2	1	1
3.7	Grand changement de pied.	2	1	1
3.8	Pas glissade в сторону, вперед, назад en face и в маленьких позах.	2	1	1
3.9	Sissonne ferme en face и в маленьких позах.	4	2	2
3.10	Sissonne ferme в сторону, вперед, назад en face.	4	2	2
3.11	Pas de basque.	4	2	2
3.12	Petit pas chasse во всех направлениях en face (по усмотрению педагога).	2	1	1
3.13	Temps leve в позах I, IIarabesque — сценический sissonne.	4	2	2
4	**Пальцевая техника**	**40**	**20**	**20**
4.1	Releve по I, II, V позициям на середине зала.	4	2	2
4.2	Sus-sous	2	1	1
4.3	Pas de bourree simple без перемены ног у станка и на середине.	4	2	2
4.4	Sissonnes simples с переменой ног назад и вперед	4	2	2
4.5	Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением — у станка, позднее на середине в V позиции.	4	2	2
4.6.	Pas echappe во II позицию с I и Vпозиций — у станка.	4	2	2
4.7	Pas glissade на 180^0, как подготовка к вращению.	4	2	2
4.8	Pas couru вперед и назад по диагонали.	2	1	1

4.9	Шаг fondu.	4	2	2
4.10	Па польки	8	4	4
	ИТОГО:	**210**	**105**	**105**

Планируемые результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Классический танец»:

Предметные:

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения, с применением работы корпуса, головы, рук;
- умеют находить баланс, владеют устойчивостью;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал;
- наработан крепкий голеностоп;
- умеют координировать работу рук, ног, головы при ускоренном темпе.

Метапредметные:

- усовершенствованы умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствованы умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовано умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- усовершенствован уровень исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствованы навыки сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развиты основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- развиты такие качества как: дисциплина, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм, уверенность в собственных силах;
- проявляют личностные качества на основе общепринятых норм социального поведения;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развита способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- развита способность проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- сформирована мотивация к успеху, стремление к лучшему результату;
- развито ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья;
- развит устойчивый интерес к искусству балета;
- сформирована способность добиваться поставленных целей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют освоенной терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умеют грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения, с применением работы корпуса, головы, рук;
- умеют находить баланс, владеют устойчивостью;
- умеют эмоционально преподнести изученный материал;
- наработан крепкий голеностоп;
- умеют координировать работу рук, ног, головы при ускоренном темпе.

Метапредметные:

- усовершенствованы умения ставить цель своей учебной работы, довести работу до конца;
- усовершенствованы умения анализировать выполнение движений в соответствии с требованиями;
- усовершенствовано умение видеть свои ошибки, исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- усовершенствован уровень исполнительского мастерства;
- развиты индивидуальные физические данные учащихся;
- усовершенствованы навыки сохранения собственной физической формы;
- развиты танцевально-исполнительские способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к классическому танцу, воображение, память, музыкально-двигательные способности, коммуникативные способности.

Личностные:

- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развиты основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- развиты такие качества как: дисциплина, собранность, аккуратность, требовательность, техничность, артистизм, уверенность в собственных силах;
- проявляют личностные качества на основе общепринятых норм социального поведения;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развита способность проявления чувства коллективизма и взаимовыручки;
- развита способность проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- сформирована мотивация к успеху, стремление к лучшему результату;
- развито ценностное отношение к своему здоровью, сохранению своего здоровья;
- развит устойчивый интерес к искусству балета;
- сформирована способность добиваться поставленных целей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на ответственную

подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижений учащегося, темпах его продвижения в освоении материала, качества выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости проводится на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодий учебного года, в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является просмотр.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Уверенная демонстрация теоретических знаний;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Незначительные недочеты в устных ответах;
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. Неверные устные ответы или их отсутствие;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- 1 («неудовлетворительно») – ставится при полном незнании изученного материала учащимся; полном отсутствии знаний, умений и навыков учащихся.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать

технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащегося. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого года преподаватель составляет календарно-тематический план. В конце учебного года преподаватель представляет проводит самоанализ его выполнения. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Классический танец» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями известных исполнителей классического танца, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);
- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Классический танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся и развития их физических данных.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Классический танец» являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Результатом образовательной деятельности учащихся по программе является участие коллектива класса в ежегодном творческом Отчетном концерте обучающихся хореографического отделения, на котором можно увидеть результаты обучения и творческого развития детей за год.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

В сфере информационных технологий используется страница группы класса «в контакте» и ГИС ЭО**.**

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Основы классического танца плюс».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Основы классического танца плюс»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),

балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» используются 5 хореографических классов, оборудованные специальным покрытием для занятий хореографией (линолеум) станками и зеркалами. В классах также имеется звуковая аппаратура и фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Учебный комплект на каждого учащегося:

- эластичная лента;
- мягкий куб для растяжки;
- коврик;
- шпильки, сеточка-невидимка, невидимки.

Требования к форме для занятий классическим танцем:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения).

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от

5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Ленинград «Искусство». 1981.
2. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, учебно-методическое пособие, Ленинград: Искусство. 1983
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
4. Васильева, Т. Балетная осанка. - М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-педагогических, организационно-практических материалов по проблеме воспитания. - М., 2002.
6. Горский, В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов, В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. - № 3 - с.15-18.
7. Горский В.А., Журкина, А.Я., Ляшко, Л.Ю., Усанов В.В. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. 1999. - № 4 - с.11-14.
8. Громов Ю. И. Детские танцы из классических балетов. – СПб.: СПБГУП, 2000.
9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании классической культуры актера. – СПб.: СПБГУП, 1997.
10. Гуколенко, О.В., Данилюк А. Я. Воспитание в современной России / О.В. Гуколенко, А. Я. Данилюк // Педагогика. - 2005. - № 10.- с. 3-17.
11. Гуськова, С.Е. Воспитание - процесс творческий / СЕ. Гуськова // Среднее профессиональное образование. - 2000. - № 6, с.20-25.
12. Декларация прав ребенка.
13. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 256 с.
14. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. - Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
15. Звездочкин В. А. Классический танец. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
16. Ильинский И.М. О воспитании жизнеспособных поколений российской молодежи / И.М. Ильинский // Государство и дети: реальности России. 1995.

17. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. - 2006. - № 5, с. 11-15.
18. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительной образовательной программе / Н. Кленова // Народное образование. - 2005. - № 8. - с. 165 - 175.
19. Классному руководителю о воспитательной системе класса. / Под ред. Е. Н. Степанова. - М.: Педагогический поиск, 2006.
20. Козырь, Н.А., Лазукова, Н.Б. Воспитание личности / Н.А. Козырь, Н.Б. Лазукова // Среднее профессиональное образование. - 2000. - № 6, с.14 -16.
21. Костровицкая В., Писарев, А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
22. Лихачев, Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев - М.: Просвещение, 1982.
23. Методика воспитательной работы. / Под ред. Л.И. Рувинского. - М.: Просвещение, 1989.
24. Минкина, Н.А. Воспитание ответственности / Н.А. Минкина. - М.: Высшая школа, 1990.
25. Михайлова, А.М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
26. Михайлова, А.М., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
27. Портных, В.Я. Методическое обеспечение воспитательной работы в группе / В.Я. Портных. - М.: Высшая школа, 1990.
28. Портных, В.Я. Основы методики воспитания: учеб. пособие / В.Я. Портных, 2002.
29. Проблемы совершенствования хореографического образования. - СПб.: СШГУП, 2003.
30. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1981.

Список учебной литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с., илл.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Справочные материалы:

1.1. Энциклопедия - http://www.pro-ballet.ru/
1.2. Энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru/
1.3. Русский балет- http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html
1.4. Библиотека для хореографа - http://www.horeograf.com/knigi
1.5. Википедия - https://ru.wikipedia
1.6. Словарь балетных терминов - http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:

2.1.Инфоурок – материалы для учителей - https://infourok.ru/
2.2. Сайт журнала Балет - http://www.russianballet.ru/ и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - http://www.knigafund.ru/
2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - http://vaganovaacademy.ru/
2.4. Статьи о балете и искусстве - http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/ (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - https://lektsii.org/6-83862.html . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.
2.7. Сайт для хореографов - http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html (этим сайтом я пользуюсь чаще других.
2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html.

3. Ссылки видео для уроков "Классический танец":

3.1. Видеохостинг - https://www.youtube.com/
3.2. Архив видеозаписи уроков и концертных номеров Академии Русского балета им. Вагановой - https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA
3.4. Архив телеканала тв Медичи (трансляция конкурсов и премьер мирового уровня) http://www.medici.tv/ru/