Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:56:04 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Искусство народного танца»

Программа учебного предмета «ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ В ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Ширяева Г.Ю.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Знакомство с классическим наследием в хореографии» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры в области балетного искусства; создает условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом особенностей национальной культуры и традиций Республики Коми.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных образцов классического наследия;
- знания в области хореографического искусства – анализ его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- знания о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- знания истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- знания различных культурных эпох в области хореографического искусства;
- знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создании образа в хореографии;
- знания основ в области постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми;
- умения работать с учебным материалом;
- умения анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- владение навыками написания докладов, рефератов;

Актуальность программы учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» заключается в ее направленности на приобщение детей к балетному искусству, ранней профессиональной ориентации, художественно-эстетическому развитию личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом включения в содержание тематических блоков на основе национально-регионального компонента – истории развития хореографического искусства в РК, материала о ДБТ «Аленький цветочек», ОАНТ «Шонді», творческих коллективах МАУДО «ДШИ», творческих танцевальных коллективах республики.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографии. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей учащихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» адресована учащимся старшего школьного возраста от 15 до 17 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся в 1-2 классе составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 класс составляют 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» со сроком обучения 2 года составляет 70 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Знакомство с классическим наследием в хореографии»
со сроком обучения 2 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего Часов**
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	35		35		70
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Знакомство с классическим наследием в хореографии» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» является целостное художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся на основе приобщения к истории хореографического искусства через освоение общих историко-теоретических знаний, овладения практических умений, навыков по предмету.

Задачи освоения программы учебного предмета:

Образовательные:

- формирование знаний в области хореографического искусства – народного, классического и современного, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- знакомство с современными направлениями в хореографии, а также танцем модерн и спортивным бальным танцем и танцевальными уличными направлениями;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- освоение особенностей развития хореографического искусства в Республике Коми;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развивать активную жизненную позицию, навыки общения с окружающими.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- развивать общую культуру, коммуникативные навыки;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;
- прививать духовно-нравственные ценности;
- развивать художественно-эстетический вкус, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развивать эстетическое отношение к миру искусства, способность понимать и ценить произведения искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
1 год обучения **ЧАСТЬ I:Театр в нашей жизни**				
Раздел 1. *Знакомство с театром*				
1.1	Роль и значение театра в обществе, виды и жанры, устройство театра, эстетика интерьера и экстерьера, дресс-код	1	0.5	0.5
1.2	Составляющие балетного спектакля. Театральные профессии	1	1	
1.3	Понятия: декорации, бутафория, инвентарь, реквизит,	1	0.5	0.5
1.4	Закрепление материала. Творческая работа	1	0.5	0.5
1.5	Создание образа – грим, костюм, прическа, музыка, хореография, театральные эффекты	1	0.5	0.5
1.6	Главные балетные театры мира	1	0.5	0.5

	(Большой, Мариинский)			
1.7	Гранд опера, Коверт гарден, театр Дании, Ла – скала, Берлинская опера	2	0.5	0.5
1.8	Контрольная итоговая за 1 четверть	1		**1**
2.1	Балетный романтизм. Имя М. Тальони в балете. Реформа костюма и обуви в танце.	1	0.5	0.5
2.2	Ф. и М. Тальони. «Балет «Сильфида»	2	0.5	1.5
2.3	Балет «Жизель» -вершина Романтическогобалета	2	0.5	1.5
2.4	Pas-de-guatre – как символ романтического балета. Знаменитые композиторы и танцовщики эпохи романтизма	1	0.5	0.5
2.5	Контрольная работа	1		1
3.1	Пушкин и балетный театр	1	0.5	0.5
3.2	Знаменитые русские балерины 19в.	1	0.5	0.5
3.3	Творческий союз П. Чайковского и М. Петипа. Лев Иванов.	1	1	
3.4	Балет «Щелкунчик»	1		1
3.5	«Спящая красавица»	2	0.5	1.5
3.6	«Лебединое озеро»	1	0.5	0.5
3.7	Ж. Доберваль. «Тщетная предосторожность»	2	0.5	1.5
3.8	Контрольная за 3 четверть	1		1
Раздел 4. *Балетный театр на рубеже 19-20 в.в.*				
4.1	Балет А. Горского «Дон Кихот»	2	0.5	1.5
4.2	М. Петипа. «Корсар»	1	0.5	0.5
4.3	Л. Делиб. А. Сен-Леон. «Коппелия»	1	0.5	0.5
4.4	М.Петипа. А Минкус. «Баядерка»	1	0.5	0.5
4.5	М. Петипа. А. Глазунов. «Раймонда»	2	1	1
4.6	М. Петипа «Пробуждение Флоры»	1	0.5	0.5
4.7	Контрольная работа	1		1
	ИТОГО:			**35**

Содержание разделов, тем
1 год обучения

Часть 1: Театр в нашей жизни
Раздел1: Знакомство с театром

Роль и значение театра в обществе

Теория: Роль театра как социально – значимого явления, призванного выполнять воспитательно – педагогические и эстетические функции. Виды и жанры театрального искусства – опера, драма, мюзикл, оперетта, балет. Особенности балета как вида театрального искусства. Разнообразные виды балетного искусства. Устройство театра, организация пространства театра, интерьер и экстерьер театра. Театральный дресс – код. Устройство театра и сцены. Грим как средство создания образа.

Практика: просмотр видеороликов по изложенному материалу, обсуждение балетных спектаклей и миниатюр.

Раздел 2: Знакомство с танцевальным искусством эпохи романтизма

Романтизм как направление в хореографии

Теория: Имя М. Тальони в балетном мире. Реформы М. Тальони. Балет «Сильфида – день рождения романтического направления. «Жизель» - вершина романтизма в балете. Па-де катр и его исполнители – Л. Гран, М. Тальони, Ф. Черрито. Ф. Эльслер
Практика: Просмотр видеороликов

Раздел 3: Русский балетный театр 19 века

Теория: Пушкин и балетный театр Танцовщики и танцовщицы 19 в. А. Истомина, Е. Колосова. А. Глушковский. Творческий союз П. Чайковского и М. Петипа. Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», Лев Иванов и «белые» акты «Лебединого озера»», «Пробуждение Флоры».

Практика: Просмотр видеороликов.

Раздел 4. Балетный театр на рубеже 19-20 в.в.

Теория: Творчество А. Горского и балет «Дог-Кихот» . Балеты «Корсар», «Коппелия», «Баядерка», «Раймонда»

Практика: Просмотр видеороликов.

Планируемые результаты освоения 1 года обучения по программе учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии»

Предметные:
Сформированы:
- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание основных детских творческих коллективов, занимающихся разными видами танцевального творчества – народным, классическим, современным, мюзиклом.
- знание основных понятий экстерьера и интерьера театра, театральных профессий, составляющих спектакля, средств создания образа в спектакле (грим, костюм и др.)
- знание репертуара ансамбля народного танца «Шонді»;
- знание о деятельности профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов республики.
- знание о танцевальной культуре востока и запада, танцев народов Севера, Сибири и дальнего Востока;
- знание о танцевальной культуре народов Севера, Сибири, дальнего Востока;
- знание о танцевальной культуре эпохи Возрождения, Просвещения.

Метапредметные:
- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:
- **развитие:**
- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
2 год обучения **ЧАСТЬ 2.Образцы классического наследия отечественной хореографии на рубеже 19-20 и 21 в.**				
Раздел 1. *Русские сезоны в Париже*				
1.1	А. Дункан. С. Дягилев. М. Фокин.	1	0.5	0.5
1.2	М. Фокин. «Павильон Армиды». Миниатюра «Лебедь»	1	0.5	0.5
1.3	М. Фокин. «Шопениана»	1	0.5	0.5
1.4	М. Фокин. «Половецкие пляски! «Шехерезада»	1	0.5	0.5
1.5	М. Фокин. «Жар-птица»	1	0.5	0.5
1.6	М. Фокин. «Петрущка»	1	0.5	0.5
1.7	Великие танцовщицы и танцовщики конца 19-начала20в.	1	0.5	0.5
1.8	Контрольная итоговая за 1 четверть	1		1
Раздел 2. *Советское балетное искусство*				
2.1	Советское балетное искусство в контексте эпохи. Историко – революционная тема. Драмбалет.	1	1	
2.2	Б. Асафьев. В.Вайнонен. А. Ратманский. «Пламя Парижа»	1	1	
2.3	С. Прокофьев. Л. Лавровский. «Ромео и Джульетта»	2	1	
2.4	Великие имена советского балета : Г. Уланова, М. Плисецкая, О. Лепешинская, К. Сергеев, М. Семенова	2	1	1
2.5	Контрольная работа	1		1
Раздел 3. *Творчество Ю. Григоровича, И. Моисеева*				
3.1	Творчество Ю.Григоровича С. Прокофьев «Каменный цветок»	1	0.5	0.5
3.2	А. Хачатурян. «Спартак»	1	1	
3.3	А. Меликов. «Легенда о любви»	1		1
3.4	Великие имена советского балета: Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиепа, Гедиминас Таранда	1	0.5	0.5
3.5	Театр танца Игоря Моисеева	3	1	2
3.6	Ансамбль танца «Березка» ,рук. Кира Кольцова	1	0.5	0.5
3.7	Ансамбль танца «Гжель»	1	0.5	0.5
3.8	Контрольная за 3 четверть	1		1
Раздел 4. *Современные направления в хореографии 20-21в*				
4.1	Дж. Баланчин - основоположник неоклассического стиля. Классическое па –де –де, Тарантелла	1	0.5	0.5
4.2	И. Стравинский. Дж. Баланчин. «Апполон Мусагет»	1	0.5	0.5
4.3	П. Чайковский. Дж. Баланчин. Драгоценности.	1	0.5	0.5
4.4	Творчество Маца эка и Начо Дуато.	1	0.5	0.5

4.5	Театр Б. Эйфмана	1	0.5	0.5
4.6	Звезды мировой балетной сцены 21в	2	1	1
	Проект ТВ «Ледниковый период» - синтез хореографии и спорта	1	0,5	0,5
4.7	Балет в изобразительном искусстве	1	0.5	0.5
4.8	Контрольная работа	1		
	ИТОГО:			**35**

Содержание разделов, тем
2 год обучения

Часть 2. Образцы классического наследия отечественной хореографии на рубеже 19-20 и 21 в.в

Раздел 1: Русские сезоны в Париже

Теория: Имя С. Дягилева в балетном мире.
С. Дягилев и его» Русские сезоны» в Париже. Великие имена Парижских сезонов – Т. Карсавина, В. Нижинский, А. Павлова и др. Просветительская миссия «Русских сезонов»
Реформаторская деятельность М. Фокина. «Против течения. Вклад М. Фокина в развитии мирового балета.
Новые направления танца Айседоры Дункан и ее влияние на хореографию М. Фокина. Балеты М. Фокина. «Шехерезада», «Пертушка», «Шопениана»
Практика: Просмотр фрагментов балетов М. Фокина «Жар-птица», «Шопениана», «Умирающий лебедь», Видеофильм о деятельности С. Дягилева

Раздел 2: Советское балетное искусство
Теория: Советское балетное искусство в контексте эпохи. Историко – революционная тема. Драмбалет.
Теория: Влияние истории на развитие искусства. Характеристика эпохи., культура, мировоззрение. Танец в контексте эпохи в России. Отражение исторических событий в произведениях искусства. «Революция» в балете.Слияние двух театральных жанров- драмы и балета. Хореографы Ф. Лрпухов., К. Голейзовский. В. Вайнонен. Балеты «Пламя Парижа», «Красный
мак» «Лауренсия» Внликие имена советского балета М. Плисецкая. Г. Уланова, Н. Лепешинская. К. Сергеев.
Практика: просмотр фрагментов балетов.

Раздел 3: Творчество Ю. Григоровича. И. Моисеева
Теория: Творчество Ю. Григоровича. Его балеты «Спартак», «Легенда о любви»,»Каменный цветок». Московский Государственный академический ансамбль танца им. И. Моисеева.
Личность , творческий путь основателя ансамбля танца Игоря Великие имена Е. Максимова, В. Васильев. Московский Государственный академический театр танца «Гжель» под руководством В. Захарова. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка». Основатель – Н. Надеждина.
Практика: просмотр видеофрагментов

Раздел 4: Современные направления в хореографии 20-21в.

Теория: ДЖ. Баланчин – основоположник неоклассического направления в балете. Балеты Дж. Баланчина «Апполон Мусагет» « Драгоценности». Театр Б. Эйфмана. Балеты Б. Эйфмана «Красная Жизель» и «Дон – Кихот». Творчество Маца Эка и Нато Дуачо. Шоу « Ледниковый период» на ТВ – синтез хореографии и спорта.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии»

Предметные:
Сформированы:

- знания о танцевальной культуре эпохи романтизма, первых романтических балетах и великих именах романтического направления
- знания о танцевальном искусстве Руси, его развитии, особенностях от истоков до 19 в.
- знания об истории отечественной хореографии
- знания о балетных шедеврах и их создателях в период 19-20 и 21в.в.;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание о многообразии танцевальных форм народного танца,
- знание основных отличительных особенностей хореографического
- искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие;
- хореографического искусства современности;
- знание основ современных жанров и видов хореографии.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

- **развитие:**
- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ В ХОРЕОГРАФИИ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- формирование знаний в области хореографического искусства – народного, классического и современного, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- знакомство с современными направлениями в хореографии, а также танцем модерн и спортивным бальным танцем и танцевальными уличными направлениями;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;

- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- освоение особенностей развития хореографического искусства в Республике Коми;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

- **развитие:**
- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Знакомство с классическим наследием в хореографии» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в процессе всего процесса обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля: опрос, самостоятельная работа, контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

По итогам проведения текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
1 («неудовлетворительно»)	Полное незнание изученного материала, отсутствие знаний, умений и навыков.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Занятие - основная форма учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в

нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом занятии целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, цель работы;
2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
3) результаты работы;
4) выводы;
5) использованная литература и другие источники.

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

В сфере информационных технологий используется страница группы класса «в контакте» и ГИС ЭО**.**

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому, музыкальному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, танцевальных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- учебные аудитории оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; ля работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий практической направленности:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- разогревочная одежда и обувь.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.:Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.

4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.:Искусство, 1987.
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003.
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. - М., 1994.
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010.
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010.
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. изд. М., 1957.
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994.
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М., 2008.
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. - М., 2008.
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. - СПб: Лань. Планета Музыки, 2011.
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. - М., 2009.
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970.

Список дополнительной литературы

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. - М., 2004.
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М., 1999.
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010.
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. - М., 1985.
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит.,1989.
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века,1995.
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003.
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М.,1972.
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». - М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000. - М, Артель АСТ 2003.
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. - М.: АСТ, 2010.
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996.
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997.
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003.
17. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Издательство «Попурри», 2014.
18. Ольга Ковалик. Повседневная жизнь балерин императорского театра. Издательство Живая история. Повседневная жизнь человечества, 2011.
19. Туано Арбо. Оркезография. Трактат о искусстве танца XVI в. Издательство Лань, Планета музыки, 2013.

Список учебной литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с., илл.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Справочные материалы:

1.1. Энциклопедия - http://www.pro-ballet.ru/
1.2. Энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru/
1.3. Русский балет- http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html
1.4. Библиотека для хореографа - http://www.horeograf.com/knigi
1.5. Википедия - https://ru.wikipedia
1.6. Словарь балетных терминов - http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

2. Ссылки на статьи и методические материалы, конспекты уроков:

2.1.Инфоурок – материалы для учителей - https://infourok.ru/
2.2. Сайт журнала Балет - http://www.russianballet.ru/ и фонд бесплатных книг и старых выпусков журнала - http://www.knigafund.ru/
2.3. Сайт Академии русского балета им. Вагановой А.Я. - http://vaganovaacademy.ru/
2.4. Статьи о балете и искусстве - http://balletland.com/o-balete-kak-iskusstve/ (прежде чем ставить ту или иную вариацию из балета, надо изучить историю этого балета, знать постановщика, либретто, характер героя и на данном сайте имеется информация по каждому балету, также можно пользоваться сайтом Википедия или др. справочных изданий).
2.5. Сайт с лекциями в различных областях, в том числе и лекции по методике преподавания классического танца - https://lektsii.org/6-83862.html . Тут имеются и лекции по построению урока классического танца и по постановке корпуса и рук, варианты комбинаций.
2.7. Сайт для хореографов - http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html (этим сайтом я пользуюсь чаще других.
2.8. Сайт Московской государственной академии хореографии http://www.old.balletacademy.ru/biblio/autor/123-pribylov-gn-slovar-spravochnik-terminologii-klassicheskogo-tanca.html.

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Лебединое озеро»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», Сен-Санс «Умирающий лебедь», «Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета».
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

Список средств обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные проектором и эл. доской, наличие компьютера и выхода в интернет.
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия.
3. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.
4. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.