Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:55:43 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство народного танца»

Аннотация к программе учебного предмета
«ЗНАКОМСТВО С КЛАСИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЕМ В ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Ширяева Г.Ю.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа «Знакомство с классическим наследием в хореографии» способствует реализации указанных стратегических целей, т.к. предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры в области балетного искусства; создает условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом особенностей национальной культуры и традиций Республики Коми.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных образцов классического наследия;
- знания в области хореографического искусства – анализ его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- знания о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- знания истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- знания различных культурных эпох в области хореографического искусства;
- знания об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создании образа в хореографии;
- знания основ в области постановочной деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми;
- умения работать с учебным материалом;
- умения анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- владение навыками написания докладов, рефератов;

Актуальность программы учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» заключается в ее направленности на приобщение детей к балетному искусству, ранней профессиональной ориентации, художественно-эстетическому развитию личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана с учетом включения в содержание тематических блоков на основе национально-регионального компонента – истории развития хореографического искусства в РК, материала о ДБТ «Аленький цветочек», ОАНТ «Шонді», творческих коллективах МАУДО «ДШИ», творческих танцевальных коллективах республики.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографии. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей учащихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» адресована учащимся старшего школьного возраста от 15 до 17 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся в 1-2 классе составляет 35 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 класс составляют 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» со сроком обучения 2 года составляет 70 часов.

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Знакомство с классическим наследием в хореографии» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» является целостное художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся на основе приобщения к истории хореографического искусства через освоение общих историко-теоретических знаний, овладения практических умений, навыков по предмету.

Задачи освоения программы учебного предмета:

Образовательные:

- формирование знаний в области хореографического искусства – народного, классического и современного, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- знакомство с современными направлениями в хореографии, а также танцем модерн и спортивным бальным танцем и танцевальными уличными направлениями;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- освоение особенностей развития хореографического искусства в Республике Коми;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развивать активную жизненную позицию, навыки общения с окружающими.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- развивать общую культуру, коммуникативные навыки;
- формировать дисциплину и ответственное отношение к обучению;
- прививать духовно-нравственные ценности;
- развивать художественно-эстетический вкус, потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развивать эстетическое отношение к миру искусства, способность понимать и ценить произведения искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ В ХОРЕОГРАФИИ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- формирование знаний в области хореографического искусства – народного, классического и современного, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- знакомство с современными направлениями в хореографии, а также танцем модерн и спортивным бальным танцем и танцевальными уличными направлениями;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- освоение особенностей развития хореографического искусства в Республике Коми;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Метапредметные:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформировано первоначальное умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполненную работу в соответствии с требованиями;
- развиты творческие способности учащихся;
- развит познавательный интерес, воображение, память, коммуникативные способности;
- развита потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- развита активная жизненная позиция, навыки общения с окружающими.

Личностные:

- **развитие:**
- социальной адаптации учащихся;
- общей культуры, коммуникативных навыков;
- дисциплины и ответственного отношения к обучению;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- художественно-эстетического вкуса, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- эстетического отношения к миру искусства, способности понимать и ценить произведения искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Знакомство с классическим наследием в хореографии» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в процессе всего процесса обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля: опрос, самостоятельная работа, контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

По итогам проведения текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
1 («неудовлетворительно»)	Полное незнание изученного материала, полное отсутствие знаний, умений и навыков.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Программа предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Знакомство с классическим наследием в хореографии» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

В сфере информационных технологий используется страница группы класса «в контакте» и ГИС ЭО**.**

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому, музыкальному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, танцевальных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- учебные аудитории оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; ля работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- учебные аудитории МАУДО «ДШИ» должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий практической направленности:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- разогревочная одежда и обувь.