Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:56:52 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Искусство народного танца»

Программа учебного предмета
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Канышева Е.М.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» – это подготовка репертуарных номеров и показ их на сценических площадках. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре хореографических номеров и концертных программ. Учащиеся, занимающие по дополнительной общеобразовательной программе-дополнительной общеразвивающей программе «Искусство народного танца», являются потенциальными участниками ОАНТ «Шонді».

Основополагающей целью учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является подготовка учащихся к участию в концертах, конкурсах, фестивалях. Репетиции развивают и укрепляют знания и навыки, приобретённые на занятиях, а также развивают новые, связанные с работой над раскрытием хореографического образа, с решением круга исполнительских задач. Основой для исполнительской работы является сумма знаний, умений и навыков, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Искусство народного танца», что способствует максимальному расширению репертуара, выходу его из узких рамок одного жанра и исполнительского стиля, реализации возможностей каждого учащегося.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» заключается в приобщении учащихся к искусству хореографии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа обеспечивает комплексную поддержку учащихся в личностном, физическом развитии, дает возможность реализации художественного творческого

потенциала, развитие личностных качеств (самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации, волевых качеств). Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями. В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография положительно сказывается на улучшении образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации внимания.

Отличительной особенностью данной программы является: ориентирование на детей, обладающих разными природными задатками к хореографической деятельности; введены темы, которые знакомят с народным наследием и современным состоянием танцевального искусства Республики Коми.

В данной программе народный танец представлен как системная область хореографического искусства, знакомящая с источниками отечественной и народной танцевальной культурой РК, стран ближнего зарубежья, мира; с самобытностью национальных танцев, связанной с жизненным укладом народов и их красочными костюмами. В процессе реализации программы учащийся познакомится с музыкально – ритмическим складом мелодий, тембровыми различиями в звучании народных инструментов. Ребенок приобретет грациозность движения через практическое овладение им выразительными средствами народно-сценического танца, что является благодатной почвой для воспитания с детских лет чувства национального достоинства, патриотизма, так как через знания приходит понимание и формируется уважение к творениям и традициям не только предков, но и других народов и национальностей.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» адресована учащимся младшего школьного возраста от 15 до 17 лет. На обучение по программе, принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 2 года.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Продолжительность учебных занятий для учащихся с 1 по 2 класс составляет 35 учебных недель в год со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 класс составляют 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 2 года составляет 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 2 года
(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	210
Максимальная учебная нагрузка	105		105		210
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащимися практических умений и навыков исполнения хореографии, сценического общения и владения, сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и формирование актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:
- формирование знания ориентирования в сценическом пространстве;
- формирование музыкальности и координации движений;
- освоение первоначальных навыков актерского мастерства (сценичности);
- формирование навыков самостоятельной работы над элементами танца;
- формирование навыков классического танца и народной хореографии;
- приобретение базовых знаний по классическому танцу и народной хореографии.

Развивающие:
- развитие творческих способностей, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма,
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие танцевальности, чувства позы, музыкальности, координации движений, чувства ансамбля, артистизма,
- расширение кругозора.

Воспитательные:
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- формирование художественно-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- развитие устойчивого интереса к изучению различных направлений в хореографии.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью I года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Образовательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- обучение правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- формирование знаний о возникновении хореографического искусства, о жанрах народного танца;
- формирование умения быстрого запоминания танцевальных комбинаций и рисунков;
- ознакомление с основами историко-бытового танца: отражения бытовых действий в хореографии.

Развивающие задачи I года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- развитие творческих способностей, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма,
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие танцевальности, чувства позы, музыкальности, координации движений, чувства ансамбля, артистизма,
- расширение кругозора.

Воспитательные задачи I года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- привитие духовно-нравственных ценностей;
- формирование художественно-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- развитие устойчивого интереса к изучению различных направлений в хореографии.

Учебно-тематический план
I год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Постановочная работа	20	-	20
III	Раздел №2 Репетиционная деятельность	20	-	20
IV	Раздел №3 Участие в концертах и спектаклях	15	-	15
V	Раздел №4 Работа над сольными партиями	14	4	10
VI	Раздел №5 Работа над техникой исполнения	20	-	20
VII	Раздел №6 Работа над манерой исполнения	18	-	20
	ИТОГО:	**105**	**4**	**101**

Содержание разделов, тем
1 год обучения

На первом году обучения продолжается работа над хореографическими номерами, основанными на коми материале, использование коми инструментов (зиль-зёль, постучалки и т.д.), дальнейшее овладение репертуара ансамбля «Шонді». Рекомендована постановочная работа над сольными (или дуэтными) хореографическими номерами.

При невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней) обучение может быть организовано с использованием электронных образовательных ресурсов, дистанционных образовательных технологий.

Планируемые предметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:
Развиты:
- навыки в разучивании хореографических номеров;
- навыки в анализе танцевальной музыки, её ритмической раскладке;
- знания о народных инструментах и работе с ними в танце;
- навыки осмысленного просмотра хореографических постановок разных жанров;

Планируемые метапредметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:
Развиты:
- творческие способности, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности;
- координация, музыкальный слух и музыкальная память, чувство ритма,
- творческие способности учащихся;
- танцевальность, чувство позы, музыкальность, координация движений, чувство ансамбля, артистизм,
- расширение кругозора;
- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение работать индивидуально и в группе;
- основы исполнительского мастерства, понимания сложности работы перед зрителем.

Планируемые личностные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:
Развиты:
- интерес к изучению различных направлений в хореографии;
- духовно-нравственные ценности;
- художественно-эстетический вкус и исполнительская культура;
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность);
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.

Целью 2 года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является воспитание бережного сохранения национального искусства, повышение уровня исполнительского мастерства.

Образовательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:
- сформировать знания о жанровых особенностях танца;
- обучить умению распределять сценическую площадку;
- сформировать представления о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;
- обучить умению определять по звучанию музыки характер танца;
- обучить умению эмоционально преподнести изученный материал.

Развивающие задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать интерес к истории народного танца;
- развивать творческий потенциал учащихся, способствовать к самовыражению;
- формировать умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
- развивать самостоятельность;
- развивать воображение, память, коммуникативные способности, критическое мышление.

Воспитательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- формировать основы общекультурных ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями в искусстве;
- формировать музыкальный вкус;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Постановочная работа	20	-	20
III	Раздел №2 Репетиционная деятельность	20	-	20
IV	Раздел №3 Участие в концертах	15	-	15
V	Раздел №4 Работа над сольными партиями	14	4	10
VI	Раздел №5 Работа с преподавателем над техникой исполнения	20	-	20
VII	Раздел №6 Работа над манерой исполнения	18	-	18
	ИТОГО:	**105**	**6**	**101**

Содержание разделов, тем
2 год обучения

Второй год обучения – исполнение сложных хореографических форм народного танца, совершенствование исполнительской школы и работа над средствами выразительности. На втором году обучения продолжается работа над хореографическими номерами. Рекомендована постановочная работа над сольными (или дуэтными) хореографическими номерами.

Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Сформированы:

- навыки владения терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умения свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- знания о происхождении русского народного танца;

– умения эмоционально преподнести изученный материал;
– навыки определения характера танца.

Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Развиты:

– навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
– умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
– понимание о собственной физической форме и путях её развития;
– умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче.

Планируемые личностные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Развиты:

– способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
– способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
– интерес к изучению различных направлений в хореографии;
– духовно-нравственные ценности;
– художественно-эстетический вкус и исполнительская культура;
– нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность);
– навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

– владеют знаниями в области рисунка танца;
– владеют знаниями в области балетной терминологии;
– владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
– владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
– умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
– умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
– знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
– владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
– владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

Развиты:

– умение владеть знаниями в области народного танца;
– умение владеть навыком публичного выступления;
– расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
– знание балетной терминологии;
– умение адаптироваться к ситуации, новым условиям рабочего процесса.
– навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
– умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
– расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
– понимание о собственной физической форме и путях её развития;
– умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче.

Личностные:
Развиты:
- способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- интерес к изучению различных направлений в хореографии;
- духовно-нравственные ценности;
- художественно-эстетический вкус и исполнительская культура;
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность);
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Искусство народного танца» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (просмотра) по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме просмотра отдельных танцевальных комбинаций или концертных номеров в целом.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
1 («неудовлетворительно»)	полное незнание изученного материала, отсутствие знаний, умений и навыков

5. ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого учащегося

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

Методы и технологии обучения и воспитания

Основными направлениями деятельности преподавателя в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств учащегося превращает ребенка в бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;
- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;
- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;
- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;

- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общему выводу всего материала;
- метод мотивации – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата».

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Искусство народного танца» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Искусство народного танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения);
- разогревочная одежда и обувь(2,3 год обучения).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
9. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца : в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1986.
17. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
18. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
19. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
20. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008.
21. Плетнев Л. С реверансом. - М., Маренго Интернэйшнл Принт, 2001.
22. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006.
23. Ваганова А.Я. Уроки классического танца.- СПб, 2007.
24. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб 2000.
25. Сапогов А. Апломб. Основы ремесла музыкально-хореографического искусства.- Библиотека гуманитарного университета, 2006.
26. Громова Е. Образцы детских хореографических танцев из классических балетов. – СПб. Библиотека гуманитарного университета, 2006.
27. Громова Е.Н. Детские танцы изклассических балетов с нотным приложением. Издательство Планета музыки.- СПБ, 2010.

Список учебной литературы для учащихся

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

Список средств обучения, интернет ресурсов

1. Видеоматериалы показательных уроков ведущих преподавателей Москвы и Санкт-Петербурга.
2. Видеоматериалы спектаклей и концертов ДБТ Аленький цветочек.
3. Интернет ресурсы (видео - записи уроков классического танца других школ, новые вариации спектаклей и номера).

Список средств обучения

1. Материальные: учебные аудитории, наличие музыкального инструмента.
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия.
3.Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Репертуар ансамбля «Шонді»

1. «Танец с колокольчиками». Музыка народная в обработке С. Козлова. Постановка Т. Буриловой.
2. «Веселая прогулка». Музыка неизвестного автора. Постановка В. Савиновой.
3. «Коми куклы». Постановка Т. Буриловой.
4. «Русские матрешки». Музыка Н. Осьмушкин. Постановка М. Полякова.

5. «Коми плясовая». Музыка народная, постановка А. Маликова.
6. «Лесовики». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
7. «Русская полька». Музыка С. Гусева, постановка Т. Буриловой.
8. «Удорская». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
9. «Смоленский гусачок». Музыка неизв. автора, постановка О. Росляковой.