Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:56:30 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство народного танца»

Аннотация к программе учебного предмета
«ПОДГОТОВКА КОНФЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Канышева Е.М.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» – это подготовка репертуарных номеров и показ их на сценических площадках. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре хореографических номеров и концертных программ. Учащиеся, занимающие по дополнительной общеобразовательной программе-дополнительной общеразвивающей программе «Искусство народного танца», являются потенциальными участниками ОАНТ «Шонді».

Основополагающей целью учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является подготовка учащихся к участию в концертах, конкурсах, фестивалях. Репетиции развивают и укрепляют знания и навыки, приобретённые на занятиях, а также развивают новые, связанные с работой над раскрытием хореографического образа, с решением круга исполнительских задач. Основой для исполнительской работы является сумма знаний, умений и навыков, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Искусство народного танца», что способствует максимальному расширению репертуара, выходу его из узких рамок одного жанра и исполнительского стиля, реализации возможностей каждого учащегося.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» заключается в приобщении учащихся к искусству хореографии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа обеспечивает комплексную поддержку учащихся в личностном, физическом развитии, дает возможность реализации художественного творческого потенциала, развитие личностных качеств (самостоятельности, инициативности, трудолюбия,

целеустремленности, мотивации, волевых качеств). Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями. В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография положительно сказывается на улучшении образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации внимания.

Отличительной особенностью данной программы является: ориентирование на детей, обладающих разными природными задатками к хореографической деятельности; введены темы, которые знакомят с народным наследием и современным состоянием танцевального искусства Республики Коми.

В данной программе народный танец представлен как системная область хореографического искусства, знакомящая с источниками отечественной и народной танцевальной культурой РК, стран ближнего зарубежья, мира; с самобытностью национальных танцев, связанной с жизненным укладом народов и их красочными костюмами. В процессе реализации программы учащийся познакомится с музыкально – ритмическим складом мелодий, тембровыми различиями в звучании народных инструментов. Ребенок приобретет грациозность движения через практическое овладение им выразительными средствами народно-сценического танца, что является благодатной почвой для воспитания с детских лет чувства национального достоинства, патриотизма, так как через знания приходит понимание и формируется уважение к творениям и традициям не только предков, но и других народов и национальностей.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» адресована учащимся младшего школьного возраста от 15 до 17 лет. На обучение по программе, принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 2 года.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Продолжительность учебных занятий для учащихся с 1 по 2 класс составляет 35 учебных недель в год со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 класс составляют 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 2 года составляет 210 часов.

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащимися практических умений и навыков исполнения хореографии, сценического общения и владения, сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и формирование актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:
- формирование знания ориентирования в сценическом пространстве;
- формирование музыкальности и координации движений;
- освоение первоначальных навыков актерского мастерства (сценичности);
- формирование навыков самостоятельной работы над элементами танца;
- формирование навыков классического танца и народной хореографии;
- приобретение базовых знаний по классическому танцу и народной хореографии.

Развивающие:
- развитие творческих способностей, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие координации, музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма,
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие танцевальности, чувства позы, музыкальности, координации движений, чувства ансамбля, артистизма,
- расширение кругозора.

Воспитательные:
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- формирование художественно-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- развитие устойчивого интереса к изучению различных направлений в хореографии.

Содержание разделов, тем

1 год обучения

На первом году обучения продолжается работа над хореографическими номерами, основанными на коми материале, использование коми инструментов (зиль-зёль, постучалки и т.д.), дальнейшее овладение репертуара ансамбля «Шонді». Рекомендована постановочная работа над сольными (или дуэтными) хореографическими номерами.

При невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней) обучение может быть организовано с использованием электронных образовательных ресурсов, дистанционных образовательных технологий.

2 год обучения

Второй год обучения – исполнение сложных хореографических форм народного танца, совершенствование исполнительской школы и работа над средствами выразительности. На втором году обучения продолжается работа над хореографическими номерами. Рекомендована постановочная работа над сольными (или дуэтными) хореографическими номерами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:
- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

Развиты:
- умение владеть знаниями в области народного танца;
- умение владеть навыком публичного выступления;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и воображения;
- знание балетной терминологии;

- умение адаптироваться к ситуации, новым условиям рабочего процесса.
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- умение к усовершенствованию исполнительского мастерства;
- расширение коммуникативных способностей, памяти и внимания;
- понимание о собственной физической форме и путях её развития;
- умение адаптироваться к ситуации, сохраняя концентрацию внимания на поставленной задаче.

Личностные:

Развиты:

- способность проявления взаимопонимания и взаимовыручки;
- способности проявления доброжелательного отношения к окружающим;
- интерес к изучению различных направлений в хореографии;
- духовно-нравственные ценности;
- художественно-эстетический вкус и исполнительская культура;
- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность);
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат, творческое воображение, организаторские и коммуникативные способности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Искусство народного танца» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (просмотра) по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме просмотра отдельных танцевальных комбинаций или концертных номеров в целом.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
1 («неудовлетворительно»)	полное незнание изученного материала, отсутствие знаний, умений и навыков

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;

- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;
- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;
- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общему выводу всего материала;
- метод мотивации – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата».

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Подготовка концертных номеров» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Искусство народного танца» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Искусство народного танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения);
- разогревочная одежда и обувь (2,3 год обучения).