Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:55:13 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Искусство народного танца»

Программа учебного предмета «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Канышева Е.М.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма организации учебного процесса;
- цель и задачи программы учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- планируемые результаты освоения программы по годам обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся;
- методы и технологии обучения и воспитания;
- информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- описание материально-технических условий реализации программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- список нормативно-правовых документов;
- список учебно-методической литературы для преподавателя;
- список учебной литературы для учащихся;
- список электронных образовательных ресурсов;
- список средств обучения.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца», разработанной в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zakon-ob-obrazovanii.ru;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656;
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://clck.ru/TjJbM;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/

с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со **«Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»** одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.) Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня накладывает отпечаток на характер и стиль танца, определяя особенности манеры исполнения, наполняя танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Развитие народного танца тесно связано со всей историей своего народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия

отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различными изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Программа учебного предмета «Народный танец» учитывает возрастные индивидуальные особенности учащихся. На занятиях по предмету «Народный танец» учащиеся изучают особенности народного танца своего региона и других национальностей нашей страны. Предмет рассматривает искусство народа коми в тесной связи со сценической культурой всего финно-угорского мира.

Теоретическая часть программы предполагает изучение учащимися особенностей выполнения того или иного движения, правильности его исполнения.

Практические занятия состоят непосредственно из отработки полученных теоретических знаний на практике и включают: экзерсис у палки, комбинации на середине зала, техника «Дроби»; учащиеся постепенно осваивают основные танцевальные элементы народного танца: «моталочка», «ковырялочка», «веревочка» и т.д., отрабатывают технику вращения.

Предмет «Народный танец» способствует:

- совершенствованию координации движений, укреплению мышечного аппарата, овладением учащимися разнообразием стиля и манерой исполнения русского и коми танца;
- формированию у детей навыков танцевального мастерства;
- формированию уважительного отношения к обычаям, традициям и танцевальной культуре русского, коми и др. народов.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» заключается в приобщении учащихся к искусству хореографии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа обеспечивает комплексную поддержку учащихся в личностном, физическом развитии, дает возможность реализации художественного творческого потенциала, развитие личностных качеств (самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации, волевых качеств). Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями. В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография положительно сказывается на улучшении образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации внимания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами народной хореографии. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей учащихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний и практических умений у учащихся развиваются творческие начала.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Народный танец» адресована учащимся в возрасте от 15 до 17 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.
Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Народный танец» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся с 1 по 2 класс составляет 35 учебных недель в год со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Народный танец» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 класс составляют 5 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 2 года составляет 350 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Народный танец» со сроком обучения 2 года

(дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	80	95	80	95	350
Максимальная учебная нагрузка	175		175		350
Промежуточная аттестация	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	Контрольное занятие	

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Народный танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Народный танец» является развитие танцевально – исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса теоретических знаний, практических умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций в области народного танца.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков классического танца и народной хореографии;.
- приобретение базовых знаний по классическому танцу и народной хореографии.

Развивающие:

- развивать творческие способности, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;
- развивать координацию, музыкальный слух и музыкальную память, чувство ритма;
- выявить, актуализировать и реализовать творческие способности учащихся;
- усовершенствовать танцевальность, чувство позы, музыкальность, координацию движений, чувство ансамбля, артистизм;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- привить духовно-нравственные ценности;
- сформировать художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- вызвать устойчивый интерес к изучению различных направлений в хореографии.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью I года обучения программы учебного предмета «Народный танец» является приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Задачи I года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»

Образовательные:

- обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- сформировать знания о возникновении хореографического искусства, о жанрах и народного танца;
- способствовать овладению быстрым запоминанием танцевальных комбинаций и рисунков;
- ознакомить с основами историко-бытового танца: отражения бытовых действий в хореографии.

Развивающие:

- сформировать умение ставить цель учебной работы, поэтапно достигать свою цель; анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать познавательный интерес к народному танцу;
- формировать основы сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:

- формировать потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать основы культуры слушания музыкальных произведений;
- формировать активную жизненную позицию;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.

Учебно-тематический план
I год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Exercise у станка	70	10	60
III	Тема: Позиции ног	40	4	40
IV	Тема: Открывание и закрывание руки	15	2	10
V	Тема: Переходы из позиции в позицию	13	2	10
VI	Раздел № 2 На середине зала	105	10	95
VII	Тема: Элементы русского танца	55	5	65
VIII	Тема: Основные виды рисунков хоровода	50	5	30
	ИТОГО:	**175**	**20**	**155**

Содержание разделов, тем
1 год обучения

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
- выворотные: I, II, III, IV, V;
- невыворотные: I, II, VI;
- полувыворотные: I, II, III.
2. Открывание и закрывание руки.
- правильное положение руки на бедре, на поясе;
- положение головы и корпуса.
3. Demi-plié и grand-plié:
- выворотное по I, II, V позициям;
- невыворотное по I (VI), II и III позициям.
4. Переходы из позиции в позицию:
- через battement tendu;
- через каблуки-полупальцы;
5. Battement tendu:
1-й вид - с подъемом каблука опорной ноги.
- на вытянутой ноге;
- с demi-plié;
- с tombé и ударом п/п опорной ноги.
2-й вид - с переходом работающей ноги с носка на каблук.
- на вытянутой ноге;
- с demi-plié в V позиции;
- с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
- с ударом всей стопой по V позиции.
3-й вид - с выносом ноги на каблук.
6. Battement tendu jeté:
- на вытянутой ноге;
- с demi-plié;
- с подъемом каблука опорной ноги;

- с demi-plié и п/п.

Упражнения на середине зала

Элементы русского танца

1. Port de bras в русском характере.
2. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
3. Ходы.

- простой;
- переменный;
- шаркающий;
- основной (традиционный) вперед и назад;
- дробный (дробная дорожка).

4.Основные виды рисунков хоровода.

-круг

-линии

-шен

5.Овладеть начальной техникой дроби

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»

Предметные:

Развиты:

- навыки классического танца и народной хореографии;
- базовые знания по классическому танцу и народной хореографии;
- знания о возникновении хореографического искусства, о жанрах и народного танца;
- способность овладению быстрым запоминанием танцевальных комбинаций и рисунков;

Метапредметные:

Развиты:

- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение выстраивать этапы достижения своей цели;
- умение работать индивидуально и в группе;
- основы исполнительского мастерства, понимания сложности работы перед зрителем.

Личностные:

Развиты:

- потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- художественно-эстетический вкус;
- активная жизненная позиция;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

Целью 2 года обучения программы учебного предмета «Народный танец» является воспитание бережного сохранения национального искусства, повышение уровня исполнительского мастерства.

Задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»

Образовательные:

- сформировать знания о жанровых особенностях танца;
- обучить умению распределять сценическую площадку;
- сформировать представления о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;
- обучить умению определять по звучанию музыки характер танца;
- обучить умению эмоционально преподнести изученный материал.

Развивающие:
- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать интерес к истории народного танца;
- развивать творческий потенциал учащихся, способствовать к самовыражению;
- формировать умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
- развивать самостоятельность;
- развивать воображение, память, коммуникативные способности, критическое мышление.

Воспитательные:
- формировать основы общекультурных ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями в искусстве;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теоретических часов	Практических часов
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Раздел №1 Exercise у станка	70	10	60
III	Тема: Позиции ног	40	4	40
IV	Тема: Открывание и закрывание руки	15	2	10
V	Тема: Переходы из позиции в позицию	13	2	10
VI	Раздел № 2 На середине зала	105	10	95
VII	Тема: Элементы русского танца	55	5	65
VIII	Тема: Основные виды рисунков хоровода	50	5	30
	ИТОГО:	**175**	**20**	**155**

Содержание разделов, тем
2 год обучения

Экзерсис у станка

Остается весь пройденный материал за первый год обучения у станка, движения дополняются элементами и связками, комбинации должны быть легкозапоминающимися и не сложными техничекси.

1. Средний battement (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).
2. Flic с последующим ударом всей стопой.
3. Упражнения на дробные выстукивания:

В РУССКОМ ХАРАКТЕРЕ

- чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой;
- перенос работающей ноги выворотно и невыворотно по III позиции на demi-plié.

В ИСПАНСКОМ ХАРАКТЕРЕ

- чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
- чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком;

- чередование ударов каблуками по VI позиции.
4. Подготовка к "веревочке":
- на целой ноге;
- на п/п.
5. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).
6. Pas tortillé с ударом стопой.
7. Rond de jambe и rond de pied par terre.
8. Battement fondu (на целой стопе).
9. "Голубец" (удары каблуками):
- одинарный и двойной удар одной ногой;
- одинарный и двойной удар двумя ногами.
10. Подготовка к "штопору". "Штопор".
11. Grand battement développé:
- мягкое;
- акцентированное с ударом каблука опорной ноги.
12. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).
13. "Голубец" в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.
14. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
15. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)
- выталкивание ног на каблуки в стороны и вперёд, с полного приседания (лицом к палке);
- полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°,
- подскоки на полном приседании (мячик).

Экзерсис на середине зала

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Pas de basque.
2. Притоп.
3. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).
4. «Ёлочка» и «Змейка».
5. Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).
6. "Веревочка" (на demi- plié и целой стопе).
7. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45.
8. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали
9. Дроби:
- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь "в 3 ножки".
10. "Дорожка" (продвижение в сторону с поочередными ударами п\п сзади и спереди).
11. Широкий русский ход с открытыми руками.
12. "Ковырялочка" (с подскоком и без подскока).
13. "Веревочка":
- двойная;
- простая и двойная с переступанием.
14. Вращения:
- на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
- по диагонали (шене, бегунец)

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА.

1. Ход "Бигунец" (с различными положениями рук и корпуса).
2. "Тынок" и ход на прыжке "Тынок".
3. "Голубец" и притоп.
4. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.
5. "Упадание".
6. "Угинание".
7. "Вихилясник".
8. "Вихилясник" с поворотом
9. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
10. "Веревочка".

На втором году обучения рекомендуются следующие этюды:
1. Русский танец
2. Украинский танец

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»

Предметные:
Развиты:

- навыки владения терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умения свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- знания о происхождении русского народного танца;
- умения эмоционально преподнести изученный материал
- навыки определения характера танца.

Метапредметные:
Развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- коммуникативные способности, память, внимание;
- знание и соблюдение способов поддержания собственной физической формы.

Личностные:
Развиты:

- потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- художественно-эстетический вкус;
- активная жизненная позиция;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Народный танец»:

- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:
Развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- коммуникативные способности, память, внимание;
- знание и соблюдение способов поддержания собственной физической формы.

Личностные:
Развиты:

- потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- художественно-эстетический вкус;
- активная жизненная позиция;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Искусство народного танца» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является опрос учащихся. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания контрольного занятия
5 («отлично»)	Предусматривает отличное знание теоретического материала и грамотное применение полученных знаний на практике. Высокая степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;• уровень понимания и осознанности выполняемой работы, способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в

	практической музыкальной и танцевальной деятельности.
4 («хорошо»)	Предусматривает хорошее знание теоретического материала (допускается 1-3 ошибки)
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание материала, допускаются 3-4 ошибки
2 («неудовлетворительно»)	Качество знаний теоретического материала не является удовлетворительным; допускает грубые ошибки
1 («неудовлетворительно»)	Полное отсутствие знаний, умений и навыков, неумение применить их на практике.

5. ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям по организации учебной деятельности учащихся

Занятия по учебному предмету «Народный танец» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца, эмоциональное и образное подражание характеру танца, оттачивание чёткости движений, синхронности.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. Важно указать на актёрское воплощение в хореографической постановке. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, эмоциональная окраска номера.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации. Необходимо обращать внимание на особенности работы с партнёром.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого учащегося

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи учащимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося. Важно обращать внимание на каждого учащегося.

Методы и технологии обучения и воспитания

Основными направлениями деятельности преподавателя в коллективе являются учебная и воспитательная. Воспитание и обучение в процессе реализации программы теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, потому что приобретение детьми технических навыков без развития нравственных качеств учащегося превращает ребенка в

бездушного исполнителя. В то же время несовершенство исполнительского мастерства делает танцора беспомощным, неспособным взволновать зрителя.

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятия настроения и снятия напряжения;
- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;
- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;
- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общему выводу всего материала;
- метод мотивации – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата».

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Народный танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Народный танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики,

День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Искусство народного танца» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Искусство народного танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);

– учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий:

– купальник гимнастический на бретелях;
– трико балетное;
– юбочка (шифон или сеточка);
– балетные тапочки на тесьме;
– пуанты (2,3 год обучения);
– разогревочная одежда и обувь(2,3 год обучения).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/C7fwL;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqJRH;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf;
5. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204;
6. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/;
7. Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/_352806/;
8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/561232576;
9. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP;
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJbM;
11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/550163236;

12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TqMbA;
13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/TjJea;
14. Устав учреждения.

Список учебно-методической литературы для преподавателя

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
9. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца : в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1986.
17. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
18. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
19. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
20. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008.
21. Плетнев Л. С реверансом. - М., Маренго Интернэйшнл Принт, 2001.
22. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006.
23. Ваганова А.Я. Уроки классического танца.- СПб, 2007.
24. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб 2000.
25. Сапогов А. Апломб. Основы ремесла музыкально-хореографического искусства.- Библиотека гуманитарного университета, 2006.
26. Громова Е. Образцы детских хореографических танцев из классических балетов. – СПб. Библиотека гуманитарного университета, 2006.
27. Громова Е.Н. Детские танцы изклассических балетов с нотным приложением. Издательство Планета музыки.- СПБ, 2010.

Список учебной литературы для учащихся

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Все для хореографов. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/
2. Полезные ссылки на образовательные ресурсы по хореографии. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki
3. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://контемпорари.рф/
4. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: https://dancehelp.ru/
5. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Шонді», коллектива-спутника «Каблучок»
6. Интернет- ресурсы (видео -записи показательных уроков народного танца ведущих преподавателей из других школ, номеров)

Список средств обучения

1. Материальные: учебные аудитории, наличие музыкального инструмента.
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия.
3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия, мультимедийные универсальные энциклопедии, образовательные ресурсы.
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, видеозаписи, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Репертуар ансамбля «Шонді»

1. «Танец с колокольчиками». Музыка народная в обработке С. Козлова. Постановка Т. Буриловой.
2. «Веселая прогулка». Музыка неизвестного автора. Постановка В. Савиновой.
3. «Коми куклы». Постановка Т. Буриловой.
4. «Русские матрешки». Музыка Н. Осьмушкин. Постановка М. Полякова.
5. «Коми плясовая». Музыка народная, постановка А. Маликова.
6. «Лесовики». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
7. «Русская полька». Музыка С. Гусева, постановка Т. Буриловой.
8. «Удорская». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова, постановка Т. Буриловой.
9. «Смоленский гусачок». Музыка неизв. автора, постановка О. Росляковой.