

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искуство школа» содтөд төдөмлүн сетан муниципальнай асшёргуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство народного танца»

**Аннотация к программе учебного предмета
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – базовый
Возраст учащихся – 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Канышева Е.М.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» является компонентом комплексной дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца», разработанной с учетом лучших традиций художественного образования, многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства ДШИ.

В соответствии со «**Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года**» одними из основных направлений социально-экономической политики Республики Коми являются: рост численности населения с высоким уровнем духовно-нравственного благополучия, направленность на высокий уровень культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми.

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.) Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня накладывает отпечаток на характер и стиль танца, определяя особенности манеры исполнения, наполняя танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Развитие народного танца тесно связано со всей историей своего народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и

на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различными изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Программа учебного предмета «Народный танец» учитывает возрастные индивидуальные особенности учащихся. На занятиях по предмету «Народный танец» учащиеся изучают особенности народного танца своего региона и других национальностей нашей страны. Предмет рассматривает искусство народа коми в тесной связи со сценической культурой всего финно-угорского мира.

Теоретическая часть программы предполагает изучение учащимися особенностей выполнения того или иного движения, правильности его исполнения.

Практические занятия состоят непосредственно из отработки полученных теоретических знаний на практике и включают: экзерсис у палки, комбинации на середине зала, техника «Дроби»; учащиеся постепенно осваивают основные танцевальные элементы народного танца: «моталочка», «ковырялочка», «веревочка» и т.д., отрабатывают технику вращения.

Предмет «Народный танец» способствует:

- совершенствованию координации движений, укреплению мышечного аппарата, овладением учащимися разнообразием стиля и манерой исполнения русского и коми танца;
- формированию у детей навыков танцевального мастерства;
- формированиюуважительного отношения к обычаям, традициям и танцевальной культуре русского, коми и др. народов.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» заключается в приобщении учащихся к искусству хореографии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа обеспечивает комплексную поддержку учащихся в личностном, физическом развитии, дает возможность реализации художественного творческого потенциала, развитие личностных качеств (самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации, волевых качеств). Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями. В свою очередь, с точки зрения интеллектуального развития, хореография положительно сказывается на улучшении образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации внимания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами народной хореографии. В основе программы лежит принцип воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей учащихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний и практических умений у учащихся развиваются творческие начала.

Направленность программы: художественная.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы: программа учебного предмета «Народный танец» адресована учащимся в возрасте от 15 до 17 лет. На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: аудиторные учебные занятия, контрольные занятия в классах постоянного состава.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Народный танец» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий для учащихся с 1 по 2 класс составляет 35 учебных недель в год со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Народный танец» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия с 1 по 2 класс составляют 5 часов в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 2 года составляет 350 часов.

Форма организации учебного процесса

Учебные занятия по учебному предмету «Народный танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Народный танец» является развитие танцевально – исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса теоретических знаний, практических умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций в области народного танца.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков классического танца и народной хореографии;.
- приобретение базовых знаний по классическому танцу и народной хореографии.

Развивающие:

- развивать творческие способности, творческого воображения, организаторских и коммуникативных способностей;
- развивать координацию, музыкальный слух и музыкальную память, чувство ритма;
- выявить, актуализировать и реализовать творческие способности учащихся;
- усовершенствовать танцевальность, чувство позы, музыкальность, координацию движений, чувство ансамбля, артистизм;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации учащихся;
- привить духовно-нравственные ценности;
- сформировать художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- вызвать устойчивый интерес к изучению различных направлений в хореографии.

Целью I года обучения программы учебного предмета «Народный танец» является приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Задачи I года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»

Образовательные:

- обучить правилам выполнения движений, структуры и ритмической раскладки;
- сформировать знания о возникновении хореографического искусства, о жанрах и народного танца;
- способствовать овладению быстрым запоминанием танцевальных комбинаций и рисунков;
- ознакомить с основами историко-бытового танца: отражения бытовых действий в хореографии.

Развивающие:

- сформировать умение ставить цель учебной работы, поэтапно достигать свою цель; анализировать свою деятельность в соответствии с требованиями, видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развивать познавательный интерес к народному танцу;
- формировать основы сохранения собственной физической формы.

Воспитательные:

- формировать потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- формировать основы культуры слушания музыкальных произведений;
- формировать активную жизненную позицию;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.

**Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета
«Народный танец»**

Предметные:

Развиты:

- навыки классического танца и народной хореографии;
- базовые знания по классическому танцу и народной хореографии;
- знания о возникновении хореографического искусства, о жанрах и народного танца;
- способность овладению быстрым запоминанием танцевальных комбинаций и рисунков;

Метапредметные:

Развиты:

- умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- умение выстраивать этапы достижения своей цели;
- умение работать индивидуально и в группе;
- основы исполнительского мастерства, понимания сложности работы перед зрителем.

Личностные:

Развиты:

- потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- художественно-эстетический вкус;
- активная жизненная позиция;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

Целью 2 года обучения программы учебного предмета «Народный танец» является воспитание бережного сохранения национального искусства, повышение уровня исполнительского мастерства.

Задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»

Образовательные:

- сформировать знания о жанровых особенностях танца;
- обучить умению распределять сценическую площадку;
- сформировать представления о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;
- обучить умению определять по звучанию музыки характер танца;
- обучить умению эмоционально преподнести изученный материал.

Развивающие:

- формировать умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- формировать интерес к истории народного танца;
- развивать творческий потенциал учащихся, способствовать к самовыражению;
- формировать умение проводить самооценку своей деятельности и результатов своего труда;
- развивать самостоятельность;
- развивать воображение, память, коммуникативные способности, критическое мышление.

Воспитательные:

- формировать основы общекультурных ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями в искусстве;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать способность сопереживать, размышлять об услышанном.
- формировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Народный танец»

Предметные:

Развиты:

- навыки владения терминологией, методикой исполнения изученных программных движений;
- умения свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- знания о происхождении русского народного танца;
- умения эмоционально преподнести изученный материал
- навыки определения характера танца.

Метапредметные:

Развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- коммуникативные способности, память, внимание;
- знание и соблюдение способов поддержания собственной физической формы.

Личностные:

Развиты:

- потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- художественно-эстетический вкус;
- активная жизненная позиция;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков по предмету:

Предметные:

- владеют знаниями в области рисунка танца;
- владеют знаниями в области балетной терминологии;
- владеют знаниями в области элементов и основных комбинаций народного танца;
- владеют знаниями об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умеют распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- знают и соблюдают требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- владеют навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеют навыком публичного исполнения народного танца.

Метапредметные:

Развиты:

- умение ставить цель учебной работы, довести работу до конца; умение анализировать выполнение движений в соответствии с поставленными требованиями;
- навыки аргументации своих предпочтений в исполнительской деятельности;
- коммуникативные способности, память, внимание;
- знание и соблюдение способов поддержания собственной физической формы.

Личностные:

Развиты:

- потребность в общении с духовными культурными ценностями;
- художественно-эстетический вкус;
- активная жизненная позиция;
- способность сопереживать, размышлять об услышанном.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Искусство народного танца» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляется его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого и второго полугодия в форме контрольного занятия с выставлением оценки. Контрольно-оценочным средством является опрос учащихся. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих занятий и контрольных занятий по полугодиям.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в электронный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка	Критерии оценивания контрольного занятия
5 («отлично»)	Предусматривает отличное знание теоретического материала и грамотное применение полученных знаний на практике. Высокая степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности; уровень понимания и осознанности выполняемой работы, способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.
4 («хорошо»)	Предусматривает хорошее знание теоретического материала (допускается 1-3 ошибки)
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание материала, допускаются 3-4 ошибки
2 («неудовлетворительно»)	Качество знаний теоретического материала не является удовлетворительным; допускает грубые ошибки
1 («неудовлетворительно»)	Полное отсутствие знаний, умений и навыков, неумение применить их на практике.

ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и технологии обучения и воспитания

На занятиях используются следующие методы реализации программы:

- словесный метод: объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, методика тестовых опросов, тренинги для выравнивания самооценки, поднятие настроения и снятия напряжения;
- практический метод: музыкальные упражнения, ритмические игры, упражнения снимающие напряжение - релаксация, прослушивание, наблюдение, представление, постановка этюдов, импровизация, творческие задания;
- наглядный метод: во время занятия изучаются новые темы при обязательном показе преподавателем, затем следует повторение пройденного материала учащимися;

- метод опроса – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- метод самоанализа: просмотр видеоматериалов – занятие, затем обсуждается с учащимися;
- метод постепенности: занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить и повторить изучаемый материал;
- метод повтора: репетиция от латинского *repetitio* – повторение, основная форма подготовки представлений, программ, отдельных публичных выступлений. Каждое занятие предполагает многократное повторение той или иной темы, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать порядок запоминания то или иной темы, а также максимально подвести в общем выводу всего материала;
- метод мотивации – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата».

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Народный танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Программа предмета «Народный танец» предполагает использование в образовательном процессе элементов группового, дифференцированного обучения. На занятиях особое внимание уделяется использованию элементов здоровьесберегающей технологии, направленной на сохранение здоровья учащихся.

Используемые методы обучения, элементы педагогических технологий в рамках реализации программы предмета «Народный танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического искусства в ДШИ.

Ежегодно в течение всего периода обучения по программе проводятся открытые занятия для родителей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует повышению его эффективности.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения коллектива класса программой предусмотрено вовлечение учащихся в концертно-творческую деятельность, внутришкольные тематические мероприятия.

Участие в концертно-творческой деятельности позволяет планировать работу учащихся с учетом уровня развития их творческих способностей и достижений, что способствует повышению мотивации к обучению.

В целях формирования опыта творческой деятельности, социальной активности, сплочения детского коллектива программой предусмотрено вовлечение учащихся во внутришкольные тематические мероприятия, посвященные общепринятым праздничным и знаменательным датам: День знаний, «Посвящение в первоклассники», День матери, Международный женский день, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Весны и Труда, День Победы в Вов, Международный день защиты детей. На внеклассные творческие мероприятия приглашаются родители (законные представители) учащихся, что способствует формированию тесных доверительных позитивных взаимоотношений между родителями и Школой.

Информация об используемых электронных образовательных ресурсах, информационных технологиях

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Искусство народного танца» используются электронные ресурсы:

- **Вконтакте** (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей);
- **GISEO** (использование электронного журнала, отправка важных сообщений, касающихся учебного процесса).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой «Искусство народного танца».

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по хореографическому искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие залов (концертных, балетных) со специальным оборудованием согласно профильной направленности дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народного танца»;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетный класс должен быть просторным, светлым, оборудован станками с поручнями, зеркалами);
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- наличие стационарной аппаратуры: CD-магнитофон, музыкальные записи для занятий, DVD плеер для работы с DVD-дисками;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- наличие у учащихся специальной тренировочной формы и обуви;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием, доской);
- учебные аудитории для теоретических занятий должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Требования к форме для занятий:

- купальник гимнастический на бретелях;
- трико балетное;
- юбочка (шифон или сеточка);
- балетные тапочки на тесьме;
- пуанты (2,3 год обучения);
- разогревочная одежда и обувь(2,3 год обучения).