Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:11:44 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Сыктывкар
2023

Разработчик:
Роман О.И.,
преподаватель МАУДО «ДШИ»

Рецензент:
Полякова М.А.,
преподаватель, заведующий хореографическим отделением МАУДО «ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
– Срок реализации учебного предмета;
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;
– Цель и задачи учебного предмета;
– Обоснование структуры программы учебного предмета;
– Методы обучения;
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Содержание	**4 класс**	**5 класс**
Максимальная нагрузка (в часах) в том числе:	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	1	1
Консультации	-	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «История хореографического искусства» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «История хореографического искусства» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, работу с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание рефератов. Посещение ими учреждений культуры, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам.

- 5 класс – 4 консультации в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**	
	4	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (в неделях)	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в	2	2

неделю		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)		4
Общий объем времени на консультации	4	

Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество аудиторных часов	Теоретических часов	Практических часов
1 год обучения ЧАСТЬ I: Театр в нашей жизни				
Раздел 1. *Знакомство с театром*				
1.1	Роль и значение театра в обществе, виды и жанры, устройство театра, эстетика интерьера и экстерьера, дресс- код	1	0.5	0.5
1.2	Балет и театр. хСоставляющие балетного спектакля. Театральные профессии- режиссер, балетмейстер, композитор, художник и т.д	1	0.5	0.5
1.3	Понятия: декорации, бутафория, инвентарь, реквизит, либретто,	1	0.5	0.5
1.4	Основные понятия классического танца: Экзерсис, дивертисмент, адажио и др.	1	0.5	0.5
1.5	Создание образа – грим, костюм, прическа, музыка, хореография, театральные эффекты	1	0.5	0.5
1.6	Главные балетные театры мира (Большой, Мариинский). История, выдающиеся деятели театра и сцены	1	0.5	0.5
1.7	Гранд опера, Коверт гарден, театр Дании, Ла – скала, Берлинская опера. История, выдающиеся деятели театра и сцены.	2	0.5	1.5

1.8	Контрольная итоговая за 1 четверть	1		1
Раздел 2. *Знакомство с танцевальным искусством эпохи романтизма*				
2.1	Балетный романтизм. Имя М. Тальони в балете. Реформа костюма и обуви в танце.	1	0.5	0.5
2.2	Ф. и М. Тальони. «Балет «Сильфида»	2	0.5	1.5
2.3	Балет «Жизель» - вершина Романтического балета	2	0.5	1.5
2.4	Pas-de-guatre – как символ романтического балета. Знаменитые композиторы и танцовщики эпохи романтизма	1	0.5	0.5
2.5	Контрольная работа	1		1
Раздел 3. *Русский балетный театр 19в.*				
3.1	Пушкин и балетный театр	1	0.5	0.5
3.2	Знаменитые русские балерины 19в.	1	0.5	0.5
3.3	Творческий союз П. Чайковского и М. Петипа. Лев Иванов.	1	1	
3.4	Балет «Щелкунчик»	1		1
3.5	«Спящая красавица»	2	0.5	1.5
3.6	«Лебединое озеро»	2	0.5	0.5
3.7	Балет «Раймонда»	1	0.5	1.5
3.8	Контрольная за 3 четверть	1		1
Раздел 4. *Балетный театр на рубеже 19-20 в.в.*				
4.1	Балет А. Горского «Дон Кихот»	2	0.5	1.5
4.2	М. Петипа. «Корсар» Л. Делиб. А. Сен-Леон. «Коппелия»	1	0.5	0.5
4.3	М.Петипа. А Минкус. «Баядерка»	2	0.5	0.5
4.4	М. Петипа «Пробуждение Флоры»	1	0.5	0.5
4.5	Контрольная работа	1		
				33

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Знакомство с театром

1.1 Театр в нашей жизни.

Теория. Значение и функции театра в обществе.

Воспитание «театром». Театр как сакральное действо. Виды и жанры театра. Исторически сложившееся устройство театра: зал, сцена, и тп. Организация пространства театра. От театра Древней Греции до наших дней. (презентация Power Point). Понятия - интерьер, экстерьер. Правила поведения в театре, дресс-код

Знакомство и обсуждение правил поведения в театре.

Практика. Закрепления правил театрального этикета с помощью ролевых игр и сценок.

Практика. Творческое задание. Придумайте и нарисуйте свой театр.

1.2.. Балет и театр

Теория. Понятие «балет», особенности балета.

особенности балета как вида театрального искусства. Разнообразные виды балетного искусства. Формы танца. Балетные спектакли и их составляющие

Теория: Определение спектакля как вида театрального искусства. Театральные жанры. Составляющие спектакля. Этапы создания спектакля. Театральные профессии и их особенности.

Практика: Игра: «Угадай профессию». Написать план создания балета на сказку А. С. Пушкина «Золотая рыбка»

1.3. Понятия «декорации», «бутафории», «инвентарь». Их изготовление
Теория. История возникновения и развития театральных декораций, бутафории инвентаря.
Практика. Творческое задание: Придумать и создать эскиз одежды сцены для спектакля « Щелкунчик»

1.4. Основные понятия классического танца «экзерсис», «дивертисмент», «адажио» итп.
Теория. Международная балетная терминология. Французская лексика. Понятия классического танца.
Практика. Знакомство с основными понятиями и танцевальными формами. (просмотр видео)

1.5. Создание сценического образа.
Теория: Средства создания сценического образа - грим, костюм, прически, музыка и т.д.
Практика: рисунок загримированного лица в выбранном образе.

1.6. Главные балетные театры мира. Теория: История Большого и Мариинского театров. Интерьер и экстерьер театров. Выдающиеся деятели театров.
Практика: просмотр видеоматериала по театрам.

1.7. Главные балетные театры мира. Теория: История Гранд-опера, Коверт гарден, Ла-Скала, Берлинской оперы. Выдающиеся деятели театров.
Практика: Просмотр видеоматериала по театрам.

1.8. Контрольная работа за четверть

<u>Раздел 2. Знакомство с танцевальным искусством эпохи романтизма.</u>

2.1. Балетный романтизм. Имя М. Тальони в балете. Реформа костюма и обуви в танце
Теория: Понятие романтизма в культуре, искусстве, мировоззрении. Причины расцвета
Балета в период Романтизма. Роль и значение семьи Тальони в балете. Реформа балетного
Костюма обуви в период Романтизма.
Практика: просмотр хореографических миниатюр «Бабочка», »Качуча» (Ф. Эдьслер).
Обсуждение.

2.2. Филиппо и Мария Тальони. Балет «Сильфида» - первый романтический балет в истории танца.
Теория: История создания и концепция спектакля. Либретто, создатели. Главные герои. Исполнители.
Практика: Просмотр фрагментов балета. Обсуждение.

2.3. Балет «Жизель» - вершина романтического балета .Теория: история создания балета и его концепция. Либретто, Создатели, исполнительницы главной партии. Концепция. Роль балета для мирового балетного театра.
Практика: просмотр балета. Обсуждение.

2.4 . Pas-de-guatre – как символ романтического балета. Теория: История создания мирового шедевра. Жюль Перро…Значение термина. Обсуждение символа и выбранной формы постановки. Четыре романтических характера.Исполнение его звездами балетного искусства 19 в- М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран и др.
Практика: просмотр видеоматериала.

2.5. Контрольная за 1 полугодие.

Раздел 3. Русский балетный театр 19в.

3.1.Пушкин и балетный театр. Пушкинский бал.
Теория: Общество в 19в. Пушкин и балы 19в., их значение. Балеты по произведениям Пушкина А.С.
Практика: просмотр видеоматериала

3.2 .Знаменитые танцовщицы 19в
Теория: А. Истомина.
Практика: просмотр видеоматериала (А. Истомина)

3.3 Творческий союз М. Петипа и П. Чайковского. Творчество Л. Иванова
Теория: биография М. Петипа, история знакомства и создания творческого союза великих балетмейстера и композитора. Практика: просмотр видеоматериалов.

3.4. Балет «Щелкунчик»
Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции. Исполнители.
Практика: Просмотр фрагментов балета и анализ.

3.5. Балет «Спящая красавица»
Теория: История создания. Идейный замысел.
Практика: Просмотр фрагментов балета

3.6. Балет «Лебединое озеро»
Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции. Премьера, исполнители.
Практика: просмотр фрагментов. Анализ спектакля.

3.7 . Балет «Раймонда»
Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции. А. Глазунов и М. Петипа. Исполнители.
Практика: Просмотр видеоматериала. Анализ спектакля.

3.8. Контрольная за 3 четверть.

Раздел 4. Балетный театр на рубеже 19-20вв.
4.1. Балет А. Горского «Дон-Кихот»
Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр и анализ спектакля.

4.2. М. Петипа.,Л. Делиб. Балет «Корсар»
Теория: история создания. Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: просмотр и анализ спектакля.

4.3.М. Петипа. А. Минкус. «Баядерка»
Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр и анализ спектакля.

4.4. М. Петипа. Л. Иванов. Р. Дриго. «Пробуждение Флоры»
Теория: история создания. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.
Практика: просмотр и анализ балета.

4.5. Контрольная работа за 2 полугодие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 класс, 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Объем учебного времени (в часах)		
		Общее количество аудиторных часов	Теоретических часов	Практических часов
2 год обучения ЧАСТЬ I:Балетный театр. XX век				
Раздел 1. Новые направления в танце				
1.1	Развитие балетного танца. Новые направления танца. Айседора Дункан	1	0.5	0.5
1.2	реформаторская деятельность М. Фокина. «Против течения»	1	0.5	0.5
1.3	С. Дягилев и его «Русские сезоны»	1	0.5	0.5
1.4	Участники «Русских сезонов». С. Дягилев., М. Фокин, Н. Рерих, Л. Бакст, Л. Бенуа, И. Стравинский, Н. Римский -корсаков	2	0.5	1.5
1.5	Балет М. Фокина «Павильон Армиды», Миниатюра «Умирающий лебедь»	1	0.5	0.5
1.6	Балет М. Фокина «Шопениана	1	0.5	0.5
1.7	Балет М. Фокина «Половецкие пляски»	1	05.	0.5
1.8	Контрольное занятие	1		
Русские сезоны в Париже				
2.1	Балет М. Фокина «Шехерезада»	1	0.5	0.5
2.2	Балет М. Фокина «Жар Птица»	1	0.5	0.5
2.3	Балет М. Фокина «Петрушка»	1	0.5	0.5
2.4	Балет М. Фокина «Видение розы»	1	0.5	1.5
2.5	Плеяда великих танцовщиков начала XX века- В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова	2	0.5	1.5
2.5	Контрольная работа за 1полугодие	1	0.5	0.5
Советское балетное искусство				
3.1	Советское балетное искусство в контексте эпохи. Историко – революционная тема. Драмбалет	1	0.5	0.5
3.2	А. Асафьев.А.В. Вайнонен.А. Ратманский. «Пламя Парижа»	1	0.5	0.5
3.3	А. Асафьев. Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан»	2	1	1
3.4	С. Прокофьев. Л Лавровский. « Ромео и Джульетта»	2	1	1
3.5	Великие имена советского балета. Г. Уланова, М. Плисецкая, О. Лепешинская, М. Семеновва,К. Сергеев	2	1	1
3.6	Советский профессор хореографии А.Я. Ваганова	1	0.5	0.5
3.7	Контрольное занятие	1		
Творчество Ю. Григоровича и И. Моисеева. Национальная тема в танцевальном искусстве Республики Коми				
4.1	Творчество Ю. Григоровича С.	1	0.5	0.5

	Прокофьев. Ю. Григорович. «Каменный цветок»			
4.2	А. Хачатурян. Ю. Григорович. «Спартак»	1	0.5	0.5
4.3	А. Меликов. Ю. Григорович. «Легенда о любви»	1	0.5	0.5
4.4	И. Моисеев и Театр танца	1	0.5	0.5
4.5	Национальный балет Республики Коми. «Яг-Морт», «Домна Каликова»	1	0.5	0.5
4.6	Государственный ансамбль песни и танца им. В. Морозова «Асъя кыа»	1	0.5	0.5
4.6	Контрольная за 2 полугодие	1		
	Итого:			33

Содержание 2 года обучения

Балетный театр XX век.

Раздел1. Новые направления в танце.

1.1 Развитие балетного танца. Новые направления танца. Айседора Дункан
Теория: Новые веяния в искусстве и балете на рубеже веков. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на балетный театр.
Практика: Просмотр документального фильма об А. Дункан. Записи с ее выступлениями начала века.

1.2. Реформаторская деятельность М. Фокина. «Против течения»
Теория: Личность и творчество М. Фокина. Его роль в развитии мирового балета. Книга М. Фокина «Против течения»
Практика: Просмотр документального фильма о М. Фокине. Чтение и обсуждение отрывков книги М. Фокина «Против течения».
1.3. С. Дягилев и его «Русские сезоны»
Теория: Творчество и личность С. Дягилева и значение «Русских сезонов»
Практика: просмотр и обсуждение документального фильма о С. Дягилеве.

1.4. Участники «Русских сезонов».
Теория: Создание «Русских сезонов». Содружество искусств и великих художников, М. Фокин, Н. Рерих, Л. Бакст, Л. Бенуа, И. Стравинский, Н. Римский -Корсаков
Практика : просмотр и обсуждение документального фильма

1.5.Балет М. Фокина «Павильон Армиды», Миниатюра «Умирающий лебедь
Теория: История создания балета . Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр и анализ балета и миниатюры.

1.6. Балет М. Фокина «Шопениана»
Теория: История создания. Обсуждение концепции спектакля.
Практика: просмотр и анализ балета.

1.7. Балет М. Фокина «Половецкие пляски»
Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.
Практика: Просмотр и анализ балета.

1.8. Контрольное занятие за 1 четверть

Раздел 2. Русские сезоны в Париже»

2.1. Балет М. Фокина «Шехерезада»
Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции спектакля. Исполнители.
Практика: Просмотр и анализ балета.

2.2. Балет М. Фокина «Жар-Птица»
Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.
Практика: Просмотр и анализ балета.

2.3. Балет М.Фокина «Петрушка»
Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепция спектакля.
Практика: Просмотр и анализ балета.

2.4. Балет М. Фокина «Видение розы»
Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.
Практика: Просмотр и анализ балета.

2.5. Выдающиеся танцовщики начала XX века В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова и др.
Теория: - Личность и творчество великих русских танцовщиков начала XX века.
Практика: знакомство с биографиями, просмотри документальных фильмов о них.

2.6. Контрольное занятие за 1 полугодие.

Раздел 3. Советское балетное искусство.
3.1. Советское балетное искусство в контексте эпохи. Историко-революционная тема. Драмбалет.
Теория: Влияние истории на развитие искусства. Характеристика эпохи, культура, мировоззрение. Танец в контексте эпохи в России. Отражение исторических событий в проихведениях искусства. «Революция» в балете. Слияние двух театральных жанров – драмы и балета. Хореографы Ф. Лопухов, К Голейзовский, В. Вайненен. Балет «Пламя Парижа», «Красный мак», «Лауренсия Практика: просмотр фрагментов балетов

3.2 А. Асафьев. В. Вайнонен, А. Ратманский.Балет «Пламя Парижа»
Теория: Отражение исторических событий в балете «Пламя Парижа». История создания балета, обсуждение сюжета и концепции .
Практика: Просмотр фрагментов балета и анализ.

3.3 А. Асафьев. Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан»
Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр балета и анализ.

3.4. С. Прокофьев. Л Лавровский. « Ромео и Джульетта»
Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр фрагментов балета. Анализ.

3.5. Великие имена советского балета. Г. Уланова, М. Плисецкая, О. Лепешинская, М. Семеновва,К. Сергеев
Теория: Личность и творчество выдающихся танцовщиков 20 в. Г. Улановой, М. Плисецкой, О. Лепешинской, К. Сергеева, М. Семеновой
Практика: просмотр видеоматериалов о творчестве танцовщиков.

3.6. Советский профессор хореографии А.Я. Ваганова.
Теория: Знакомство с личностью и творческой деятельностью А.Я. Вагановой.

Практика: Просмотр документального фильма о Вагановой А.Я.

3.7. Контрольное занятие за 3 четверть.

Раздел 4. Творчество Ю. Григоровича И. Моисеева .Национальная тема в танцевальном искусстве республики Коми.

4.1 Творчество Ю. Григоровича.
Теория: Знакомство с личностью и творчеством Ю. Григоровича, выдающегося балетмейстера современности. Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева)
Практика: просмотр документального фильма о Ю Григоровиче и фрагментов балета «Каменный цветок».

4.2. Балет Ю. Григоровича, А. Хачатуряна «Спартак»
Теория: История создания балета. Обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр фрагментов балета.

4.3. Балет Ю.Григоровича, А. Меликова «Легенда о любви».
Теория: История создания. Обсуждение сюжета и концепции спектакля.
Практика: Просмотр фрагментов балета, анализ.

4.4. Игорь Моисеев и Театр танца им. Игоря Моисеева.(Московский Государственный академический ансамбль танца им. И. Моисеева).
Теория: Личность, творческий путь основателя ансамбля И. Моисеева.
Практика: просмотр документального фильма об И. Моисееве и концертных номеров в постановке И. Моисеева.

4.5. Национальный балет в республике Коми. Первый национальный балет «Яг-Морт»., балет «Домна Каликова»
Теория: История создания балета, обсуждение сюжета и концепции.
Практика: Просмотр фрагментов балета «Яг-Морт»

4.6. Государственный ансамбль песни и танца им. В. Морозова «Асъя Кыа»
Теория: История создания ансамбля.
Практика: просмотр концертной программы ансамбля.

4.7. Контрольная работа.

Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

4 класс (1 час в неделю)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В 4-5 классе проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия. По итогам контрольного занятия выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 4 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми.

По окончании 5 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- развитие балетного искусства в советский период;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы и средства текущего контроля:

устный опрос, контрольная работа, тестирование.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок *(проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).*

График промежуточной аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации	
	Промежуточная	Полугодие
4	Контрольный урок	8
5	Контрольный урок	10

Формы и средства промежуточной аттестации:
устный опрос, письменная работа, контрольная работа, тестирование.
Форма итоговой аттестации: итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится во внеаудиторное время за пределами учебных занятий по окончании обучения по программе в специально установленные сроки).

Программа предусматривает проведение для учащихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам.

Для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся создаются фонды контрольно-оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам проверки усвоения знаний выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания ответов**
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	неусвоение основных разделов и тем программ неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Занятие. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Занятие характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным занятиям, экзаменам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Организация самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования, и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.

Список учебно-методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.:Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.:Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. изд. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Литература для учащихся

1. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с., илл.
2. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит.,1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века»,1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М.,1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964

11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографов. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: http://www.horeograf.com/
2. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
3. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», Сен-Санс «Умирающий лебедь», «Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета».
4. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б. Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
5. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
6. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
7. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ДБТ «Аленький цветочек», танцевального коллектива «Волшебная туфелька»

Справочные материалы:

1. Энциклопедия - http://www.pro-ballet.ru/
2. Энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru/
3. Русский балет- http://e-libra.ru/read/97156-russkij-balet.html
4. Библиотека для хореографа - http://www.horeograf.com/knigi
5. Википедия - https://ru.wikipedia

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1.«Тщетная предосторожность»
2.«Сильфида»
3.«Жизель»
4.«Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», Сен-Санс «Умирающий лебедь», «Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета».
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б. Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10.Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).