Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:25:30 +03'00'

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» (Н)

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета В.03.
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Разработчик:
Бащенко О.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" (вариативная часть) неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Хореографическое творчество" (Н).

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть).

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть) необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Посещение концертов проводится в счет внеаудиторного времени.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть).

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Год обучения (класс)				
	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	3
Аудиторные занятия (в часах)	33	66	66	66	99
Максимальная нагрузка (в часах)	33	66	66	66	99

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий.

Учебные занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая, мелкогрупповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть).

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- отработка учащимися основными исполнительскими навыками народно-сценического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
– метод активного обучения (самоанализ ребенка);
– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Н) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть)

Минимально необходимый для реализации программы «Подготовка концертных номеров» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– балетные залы площадью для групповых занятий не менее 40 кв. м (на учащихся численностью до 15 человек), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
– наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе; аудио аппаратуры;
– наличие концертного зала;
– наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
– наличие раздевалок для учащихся.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть):
Срок обучения – 5 лет.

Таблица 2

	Распределение времени				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	66	66	66	99
Максимальное количество часов занятий в неделю	33	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов в год	330				

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает отработку основного комплекса движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. На занятиях педагог акцентирует внимание на отработку движений и их изучение, а также работает над манерой, танцевальностью и синхронностью исполнения концертных номеров (вариаций, комбинаций и т. д.).

4 класс (1-ый год обучения)

Аудиторные занятия 1час в неделю (вариативная часть).

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного танца, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства. Переход к сложным хореографическим произведениям. Работа над манерой и стилем исполнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	33	4	29
	Итого:	33	33	

В 4 классе, на первом году обучения: 2 танцевальных этюда либо постановка двух хореографических номеров из репертуара анс. «Шонді». (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка группового или сольного хореографического номера.)

5 класс (2-ой год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть).

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного танца, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	66	8	58
	Итого:	66	66	

В 5 классе в течение года, учащиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях различного уровня.

В 5 классе, на втором году обучения, рекомендуется постановка трех хореографических номеров из репертуара анс. «Шонді». Рекомендована постановочная работа над сольным хореографическим номером.

6 класс (3-ий год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть).

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	66	8	58
	Итого:	66	66	

В 6 классе в течение года, учащиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях различного уровня.

В 6 классе, на третьем году обучения продолжается работа над хореографическими номерами, основанными на коми материале, использование коми инструментов (зиль-зёль, постучалки и т.д.), дальнейшее овладение репертуара анс. «Шонді». Рекомендована постановочная работа над сольными (или дуэтными) хореографическими номерами. Минимум 4 номера в год.

7 класс (4-ый год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть).

Четвертый год обучения – исполнение сложных хореографических форм народного танца, совершенствование исполнительской школы и работа над средствами выразительности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	66	8	58
	Итого:	66	66	

В 7 классе в течение года, учащиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях различного уровня.

В 7 классе, на четвертом году обучения, продолжается работа над хореографическими номерами. Рекомендована постановочная работа над сольными (или дуэтными) хореографическими номерами, дальнейшее овладение репертуара анс. «Шонді». Минимум 4 номера в год.

8 класс (5-ый год обучения)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю (вариативная часть).

Пятый год обучения – исполнение сложных хореографических форм народного танца, совершенствование исполнительской школы и работа над средствами выразительности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	99	12	87
	Итого:	99	99	

В 8 классе в течение года учащиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях различного уровня.

В 8 классе, на пятом году обучения, продолжается работа над хореографическими номерами. Рекомендована постановочная работа над сольными (или дуэтными) хореографическими номерами, дальнейшее овладение репертуара анс. «Шонді». Минимум 5 номеров в год.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть), который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть) включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме контроля за исполнением хореографических форм народного танца, исполнительских умений и работы над средствами выразительности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

По итогам текущего контроля выставляется оценка по пятибалльной шкале:

2. Критерии оценок

По итогам исполнения текущего контроля успеваемости учащихся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, неусвоение основных разделов и тем программы, неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть) предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. МАУДО «Школа искусств» имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар МДСТ, 1987.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
9. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2014.
11. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2014.
12. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
13. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
16. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
17. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
18. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008.
19. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания Русского народного танца». Санкт-Петербург. 2006.
20. Плетнев Л. С реверансом. - М., Маренго Интернэйшнл Принт, 2001.
21. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
22. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
23. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
24. Сапогов А. «Апломб. Основы ремесла музыкально-хореографического искусства». Санкт-Петербург. Библиотека гуманитарного университета. 2006.
25. Скляр И. Коми народные танцы / И.Г.Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар; Коми кн. Изд-во, 1990.
26. Скляр И. Коми народные танцы. 1,2 часть / ГУ РК «КРМЦК», Сыктывкар.
27. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
28. Тарасова Н. «Методика преподавания народно-сценического танца» Санкт-Петербург. Библиотека гуманитарного университета. 2006.
29. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.
30. Ткаченко Т.С. «Народный танец». «Искусство». Москва. 1967.
31. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006.

VII. Примерный перечень хореографических номеров (репертуар ОАНТ «Шонді»)

1-2 год обучения (1-2 классы).

1. «Русские матрешки». Сл. А. Осьмушкин, муз. В. Темнов. Постановка М. Поляковой.
2. «Танец с колокольчиками». Музыка народная в обработке С. Козлова. Постановка Т. Буриловой.
3. «Веселая прогулка». Музыка неизвестного автора. Постановка В. Савиновой.

3-4 год обучения (3-4 классы).

1. «Коми куклы». Песня из репертуара Л. П. Логиновой. Постановка Т. Буриловой.

2. «На Ивана Купала». Песня из репертуара анс. Иван Купала. Постановка А. Поздеевой.
3. «Коми плясовая». Музыка народная. Постановка А. Маликова.
4. «Русский сувенир» (дуэт). Музыка народная. Постановка О. Росляковой.
5. Хоровод с платками. («Аттэ»). Музыка неизвестного автора. Постановка А. Поздеевой.
6. «Лесовики» (мужской). Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова. Постановка Т. Буриловой.
7. «Русский перепляс» (мужской дуэт). Музыка народная. Постановка Д. Бушуева.
8. «Коми дробь». Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова. Постановка Т. Буриловой.
9. «Гора ворсанторъяс». Музыка неизвестного автора. Постановка А. Поздеевой.

5-6 год обучения (5-6 классы).
1. «Ягодки» (фрагмент из хореографической миниатюры «Лесная сказка».) Музыка народная в обр. Н. Артеева и А. Федорова. Постановка Т. Буриловой.
2. «Смоленский гусачок» (трио). Музыка неизв. Автора. Постановка О. Росляковой.
3. «Шондики». Музыка неизв. автора, постановка Т. Буриловой.
4. «Снегири». Музыка Н. Артеева, С. Гусева. Постановка Т. Буриловой.
5. «Вправо-влево» (дуэт). Музыка нар. в обр. Н. Артеева и С. Гусева. Постановка Т. Буриловой.
6. «Оленек» (дуэт). Музыка Я. Перепелицы. Постановка Т. Буриловой.
7. «Коми круговая». Музыка С. Гусева, Р. Макаренко. Постановка Т. Буриловой.
8. «Озорники» (мужской). Музыка Н. А Артеева. Постановка О. Просужих.
9. «Поиграй нам, пастушок!». Музыка народная. Постановка А. Пономарев.
10. «Деревенский перепляс». Музыка С. Гусева. Постановка Т. Буриловой.

7-8 год обучения (7-8 классы).
1. «Калинка. Музыка и слова народные, обр. С. Гусев. Постановка Т. Буриловой.
2. «Зимняя дорога». Музыка анс. нар. инстр. «Русь». Постановка Т. Буриловой.
3. «Важгортский сувенир». Музыка Н. Артеева. Постановка В. Тарантова.
4. «Случайное свидание» (дуэт). Музыка А. Цыганкова. Постановка В. Савиновой.
5. «Мужская плясовая». Музыка С. Гусева. Постановка Т. Буриловой.
6. «Коми кадриль». Музыка С. Гусева. Постановка Т. Буриловой.
7. «Гажа йоктом». Музыка С. Гусева. Постановка Т. Буриловой.
8.«Выльтыдорские мосточки». Музыка Н. Артеева в обр. С. Юрченко. Постановка Т. Буриловой.
9. «Праздничная военная». Музыка из репертуара анс. имени Александрова в обр. С. Юрченко. Постановка Т. Буриловой.
10. «Пера и Зарань» (дуэт). Музыка неиз. автора. Постановка Д. Бушуева.