Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:24:00 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Н)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета В.01. «ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

Разработчики:
Шелегова М.И.,
Максименко Е.В.,
преподаватели,
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных и аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования по уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предмет является вариативной частью учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Н).

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Предмет «Общий курс фортепиано» находится в непосредственной связи с учебными предметами: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения хореографии. Игра на фортепиано развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

На уроках формируются специальные исполнительские умения и навыки, расширяются представления учащихся об исполнительском искусстве, развивается образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Общий курс фортепиано» рассчитана на 2 года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Общий курс фортепиано»

На освоение предмета «Общий курс фортепиано» предлагается 1 академический час аудиторных занятий в неделю.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом занятии.

Виды учебной нагрузки	Срок обучения	
	1 класс	2 класс
Максимальная учебная нагрузка	65	
Аудиторная нагрузка	32	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

По программе учебного предмета «Общий курс фортепиано» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий — индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально-психологические особенности; трудности, построить учебно-воспитательный процесс с принципами индивидуального подхода.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачами предмета «Общий курс фортепиано» являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов — non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общий курс фортепиано»

Срок обучения по программе - 2 года

	Распределение по годам обучения	
Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	65	

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа учебного предмета рассчитана на два года, поэтому ученик приобретает только самые необходимые минимальные практические навыки игры на фортепиано. Основной принцип работы — сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс ниже рекомендуемых основной программой), технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Желательно сочетать в работе большое количество относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара учащиеся исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, мелодии из балетов и опер). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура. Всё это позволяет ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Необходимо включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет играть более интересные по звучанию пьесы.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Главная задача первого года обучения — организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты.

Разучивание в течение года 10-15 лёгких пьес для быстрого прохождения по нотам на все основные штрихи (предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом). В тональности До-мажор изучить гамму отдельно каждой рукой на одну октаву, аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой, арпеджио - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой, хроматическую гамму.

Учащиеся разучивают произведения по авторским пособиям и сборникам для первого года обучения игре на фортепиано: «Школа игры на фортепиано» по редакцией А. Николаева, «В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, И. Визная), «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм), «Азбука игры на фортепиано» (автор-сост. С. А. Барсукова), «Крохе-музыканту» 1,2,3-я части (автор-сост. И. Королькова), сборники Н. Тороповой и др.

Примерные репертуарные списки

Разнохарактерные пьесы:

«У кота-воркота». Русская народная песня.

Берлин Б. «Пони Звёздочка», «Марширующие поросята»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний», «Марш гномиков», «Танец негритят»

Красев М. «Журавель»

С. Ляховицкая «Где ты, Лёка»

«Ой ты, дивчино». Украинская народная песня. Переложение С. Ляховицкой.

«Янка». Белорусссская народная песня. Переложение С. Ляховицкой.

Кабалевский Д. «Ёжик»

Любарский Н. «Курочка»

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих.

Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева: этюды.

Ансамбли:

Геталова О. «В музыку с радостью»

Королькова И. «Крохе-музыканту» 1,2,3-я части

По окончании первого года обучения учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание теоретический материал по темам: клавиатура, звукоряд, нотный стан, запись нот в скрипичном и басовом ключе, длительности нот и пауз, музыкальные размеры, штрихи, знаки альтерации, динамические оттенки;

- выразительное исполнение произведения, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

-грамотное исполнение гамм, аккордов, арпеджио, использование верной аппликатуры.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Разучивание в течение года 5-10 разнохарактерных произведений различной степени сложности: пьес, этюдов, ансамблей, лёгких переложений детских, народных песен, классики. Новая задача — освоение длинных лиг в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана. В тональности Соль-мажор изучить гамму, аккорды, арпеджио, хроматическую гамму отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Разнохарактерные пьесы:

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш дошколят»

Гедике А. «Ригодон»

Филипп И. «Колыбельная»

Штейбельт, Д. «Адажио»
Моцарт Л. «Менуэт»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
«Заинька». Русская народная песня. Обработка А. Гедике.
Кореневская И. «Дождик»
Старинная французская песня. Переложение С. Ляховицкой.
Гайдн И. «Анданте». В лёгком переложении
Штраус И. «Голубой Дунай». В лёгком переложении
Григ Г. «Утро», Из сюиты «Пер Гюнт». В лёгком переложении.
Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении.
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». В лёгком переложении. Тема из балета «Лебединое озеро».
Рубинштейн А. «Мелодия». В лёгком переложении.
Этюды:
Гедике А. Этюды.
Беркович И. Этюды. Этюды.
Николаев А. Этюды
Ансамбли:
Уотт Д. «Три поросенка»
Шаинский В. «Кузнечик», «Песенка крокодила Гены», «Белые кораблики»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда», «Настоящий друг»
Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»
Паулс Р. «Сонная песенка»
«Тонкая рябина». Русская народная песня.
Шишкин Н. «Ночь светла»
Варламов А. «Красный сарафан»
Лёгкие переложения О. Геталовой (пособия «В музыку с радостью», «Обучение без мучения»), Т. Юдовиной-Гальпериной («Большая музыка-маленькому музыканту»).

Одно из перечисленных произведений, либо любое другое, соответствующее программным требованиям, может быть исполнено на контрольном занятии.

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и навыками:
- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приёмы, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения лёгкой степени трудности на фортепиано;
- уметь использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владеть навыками выступлений на открытых и контрольных занятиях.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения легкой степени трудности на фортепиано;

– умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
– навыки выступлений на открытых и контрольных занятиях.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Общий курс фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольное занятие без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года (2, 4 полугодие) на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы и средства промежуточной аттестации:

Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в классный журнал, дневник учащегося.

2. ***Критерии оценок***

Оценка	**Критерии оценивания контрольного занятия**
5 («отлично»)	Предусматривает отличное знание теоретического материала и грамотное применение полученных знаний на практике. Выразительное исполнение произведения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. Грамотное исполнение гамм, аккордов, арпеджио, использование верной аппликатуры.
4 («хорошо»)	Предусматривает хорошее знание теоретического материала (допускается 1-3 ошибки). Грамотное исполнение произведения с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. Грамотное исполнение гамм, аккордов, арпеджио, использование верной аппликатуры, (допускаются 1-3 ошибки).
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание материала, допускаются 3-4 ошибки При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. При исполнении гамм, аккордов, арпеджио допускаются 3-5 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Неудовлетворительное знание теоретического материала. Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте. Плохое исполнение гамм, аккордов и арпеджио.
1 («неудовлетворительно»)	Полное отсутствие знаний, умений и навыков.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальное занятие с преподавателем. Оно включает в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание занятия зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач — координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство мажором и минором, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно изучать много довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания с закреплением усвоенных навыков и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональность его восприятия музыки.

В работе над этюдами и гаммами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается в аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ — игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п.

2. Методические рекомендации по организации домашней работы обучающихся.

Домашние занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на домашнюю работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение домашней работы учащимися — 15 минут в день. Для плодотворной и результативной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*

2. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие / авт.-сост. С. А. Барсукова. Ростов н/Д., Феникс, 2008.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Российское музыкальное издательство, 1996.
4. «Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом легком переложении. Переложение Г. Фиртича. Спб., Композитор, 2010.
5. «В музыку — с радостью». Учебное пособие / сост. О. Геталова, И. Визная. Спб, Композитор, 2010.
6. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 кл. ДМШ. Учебно-метод. Пособие, сост. С. А. Барсукова. Вып 1. Ростов н/Д., Феникс, 2007.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987.
8. Геталова О. «Обучение без мучения». Учебное пособие для фортепиано на материале детских песен. Спб., Композитор, 2011.
9. Лещинская И. Малыш за роялем. М., Кифара, 1994.
10. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Спб., Композитор, 2010.
11. Милич Б. Фортепиано 1, 2 ,3 кл. М., Кифара, 2006.
12. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учеб-метод. Пособие. / сост. Н. Н. Горошко. Ростово н/Д., Феникс, 2007.
13. «Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть! Первые уроки маленького пианиста: Учебно-методическое пособие» / сост. Т. Донченко, Л. Захарова. Ростов н/Д., Феникс, 2012.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Вып. 1. М., 1962.
15. Торопова Н. Музыкальные зарисовки: Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д., Феникс, 2008.
16. Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И. Королькова. Изд 3-е. Ростов-н/Д., Феникс, 2008.
17. Чайковский П. Детский альбом. Спб., Композитор, 2011.
18. Школа игры на фортепиано: учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. М., Музыка, 2011.
19. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту (легкие переложения классики). Альбомы 1-5. Спб., Композитор, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. М., 1978.
3. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
4. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., Классика-21, 2009.
5. Коган Г. Работа пианиста. М., 1953.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
8. Шмидт-Шкловский А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985.
9. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1959.
10. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1973.