Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:24:45 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Н)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета В.02. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Разработчик:
Бащенко О.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре русского, коми народов и народов мира. Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения русского и коми танца.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Подготовка концертных номеров». Народно-сценический танец является одним из предметов вариативной части предметной области «Хореографическое творчество» (Н).

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года (3 и 4 год обучения по программе «Хореографическое творчество» (Н).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец».

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	3	4
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Аудиторные занятия (в часах)	66	66
Максимальная нагрузка (в часах)	66	66
Максимальная нагрузка (в часах)	132	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Народно-сценический танец» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий - групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить учебно-воспитательный процесс в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

углубление и отработка танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому творчеству;
- отработка учащимися основными исполнительскими навыками народно-сценического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства (Н) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» (вариативная часть).

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью для групповых занятий не менее 40 кв. м (на учащихся численностью до 15 человек), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе; аудио аппаратуры;
- наличие концертного зала;
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- наличие раздевалок для учащихся.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Народно-сценический танец" (вариативная часть).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

	Распределение времени	
Класс	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2
Общее максимальное количество часов в год	66	66

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа составлена традиционно: включает отработку основного комплекса движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-10 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) отработка движений;

б) углубление в изучении движений и работа над движениями в комбинациях.

Годовые требования.

Третий класс (1 год обучения).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть).

С учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности и ансамблевости.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию мышц ног за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо усилить работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и

развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения. Создание танцевальных комбинаций с усложнением ритмического рисунка, изменением темпа, использованием характерных и областных особенностей народного (русского и коми) танца на готовый музыкальный материал.

Список отрабатываемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п\п).
2. "Веревочка".
3. Battement fondu на п\п.
4. Battement développé с одинарным ударом каблука опорной ноги.
5. Grand battement jeté с tombé-coupé.
6. "Голубец" с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Вращения: (tour passé, обертас, бегунок, «блинчики»).
2. Дроби:(развернутая комбинация дроби в русском характере с элементами: веревочка, шаг на ребро каблука, вращение, трилистник, дробь в тир ножки).
3. Хлопки и хлопушки мужские.
4. Присядки.

По окончании первого года (вариативная часть) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый класс (второй год обучения).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть).

Предъявляемые требования при выполнении и отработке движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, вращениях; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью, манерой, совершенствованием исполнительской техники (вращения, дроби). Вводится более сложная координация движений за счет комбинирования изученных движений; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности и манеры исполнения комбинаций; ускоряется общий темп занятия.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения. Создание танцевальных комбинаций с усложнением ритмического рисунка, изменением темпа, использованием характерных и областных особенностей народного (русского и коми) танца на готовый музыкальный материал.

Список отрабатываемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.
2. Flic-flac (со скачком и переступанием; с tombé-coupé).
3. Double-flic (с ударом каблука опорной ноги).
4. "Восьмерка" носком (par terre) сопровождаемая рукой.
5. Beep на полу с double-flic.
6. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.
7. Battement fondu на 90°.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Дроби (областные особенности русского народного танца): развернутая комбинация в русском характере (белгородская область, вологодская область, костромская область).
2. Вращения (шене, бегунок, моталочка, дробная дорожка, вращение по 2 п.н.).
3. Хлопушки мужские.
4. Присядки мужские по выворотным и невыворотным позициям.

По окончании второго года (вариативная часть) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, коми танца (другие народности по выбору педагога);
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических

танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в форме просмотра заданных комбинаций или этюда в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Преподаватель может оценивать, как технику исполнения, так и знание комбинации.

2. Критерии оценок

По итогам текущего контроля выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета, неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс отработки должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического

творчества, в частности, учебного предмета «Народно-сценический танец». Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает углубление в развитии танцевальности, манеры исполнения народно-сценического танца, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994
2. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984
3. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008
4. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011
5. Безносикова М.А. Народный костюм Коми: буклет. –Сыктывкар: «Полиграф-сервис», 2002
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
7. Блок В. Народная музыка Коми в обработке для аккордеона или баяна: Музыка, 1974
8. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
9. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар МДСТ, 1987
10. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980
12. Василей: Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар: «Полиграф-сервис», 2002
13. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973
14. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
15. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990
16. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: «Владос», 2004
17. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: «Владос», 2004
18. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
19. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
20. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986
21. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
22. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
23. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
24. Скляр И. Коми народные танцы / И.Г.Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар; Коми кн. изд-во, 1990
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009
26. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
27. Традиционная культура народов Коми: этнографические очерки. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994
28. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» ,1996