Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:29:39 +03'00'

Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» (Н)
Предметная область ПО.01.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Разработчик:
Бащенко О.И.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре русского, коми народов и народов мира. Данный предмет приучает участника танцевального коллектива к уважительному отношению к обычаям, традициям и танцевальной культуре финно-угорского мира. Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения русского и коми танца.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое творчество». В соответствии с учебными планами дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (Н) предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Подготовка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения русского, коми и танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	1-5 год обучения (4-8 класс)
Максимальная нагрузка, в том числе:	330
Аудиторные занятия	330
Общее количество часов на аудиторные занятия	330
Общее количество консультаций	86

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Народно-сценический танец» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 4 класс- 14 консультаций в год;
- 5 класс – 16 консультаций в год;
- 6-7 классы – по 18 консультаций в год;
- 8 класс – 20 консультации в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков,

танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на учащихся численностью до 15 человек), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для учащихся.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Объем времени на консультации (по годам)	14	16	18	18	20
Общий объем времени на консультации	86				

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» - 5 лет (4-8 класс)

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
   - выворотные: I, II, III, IV, V;
   - невыворотные: I, II, VI;
   - полувыворотные: I, II, III.
2. Открывание и закрывание руки.
   - правильное положение руки на бедре, на поясе;
   - положение головы и корпуса.
3. Demi-plié и grand-plié:
   - выворотное по I, II, V позициям;
   - невыворотное по I (VI), II и III позициям.
4. Переходы из позиции в позицию:
   - через battement tendu;
   - через каблуки-полупальцы;
5. Battement tendu:

1-й вид - с подъемом каблука опорной ноги.
   - на вытянутой ноге;
   - с demi-plié;
   - с tombé и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид - с переходом работающей ноги с носка на каблук.
   - на вытянутой ноге;
   - с demi-plié в V позиции;
   - с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
   - с ударом всей стопой по V позиции.

3-й вид - с выносом ноги на каблук.

6. Battement tendu jeté:
   - на вытянутой ноге;
   - с demi-plié;
   - с подъемом каблука опорной ноги;
   - с demi-plié и п/п.
7. Средний battement (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным дробным движениям).
8. Flic с последующим ударом всей стопой.
9. Упражнения на дробные выстукивания:
   - чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой;
   - перенос работающей ноги выворотно и невыворотно по III позиции на demi-plié.
10. Подготовка к "веревочке":
    - на целой стопе;
    - на п/п.
11. Упражнение для бедра (на целой стопе и на п/п).
12. "Голубец" (удары каблуками):
    - одинарный и двойной удар одной ногой.
13. Подготовка к "штопору", «штопор".
14. Grand battement jeté (на целой стопе).
15. "Голубец" в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.

16. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
17. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков)

- выталкивание ног на каблуки в стороны и вперёд, с полного приседания (лицом к палке);
- полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°,
- подскоки на полном приседании (мячик).

Упражнения на середине зала

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Port de bras в русском характере.
2. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
3. Ходы.
   - простой;
   - переменный;
   - шаркающий;
   - основной (традиционный) вперед и назад;
   - дробный (дробная дорожка).
4. Основные виды рисунков хоровода.
5. Pas de basque.
6. Притоп.
7. Припадание, упадание.
8. «Ёлочка» и «Гармошка».
9. Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).
10. "Веревочка"(одинарная, двойная).
11. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45.
12. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали:
    - шене;
    - сотбаск (большой «блинчик»);
    - на месте по 6 п.н.
13. Дроби:
    - одинарная;
    - двойная;
    - «ключ» одинарный, двойной.
14. «Переступание» (продвижение в сторону с поочередными ударами п\п сзади и спереди).
15. Широкий русский ход с открытыми руками.
16. "Ковырялочка" (с подскоком и без подскока).
17. "Веревочка":
    - простая;
    - двойная.
18. Вращения:
    - на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз);
    - по диагонали (шене, с перескоком);
    - «моталочка» с «ковырялочкой».

ЭЛЕМЕНТЫ КОМИ ТАНЦА.

1. Поклон.
2. Основные положения и движения рук:
   - на талии (подбоченившись);
   - хлопки в ладоши.
3. Ходы и элементы коми танца:
   - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
   - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание» по VI позиции.
5. Основы дробных выстукиваний на месте:

- дзорны (трястись);
- зымгыштам (притоп);
- турун талявны (топтать траву).

6. Исполнение дробных комбинаций с продвижением:
   - ротиктом (шаг-бег);
   - сырчик воськов (шаг трясогузки).
7. Хлопки и хлопушки мужские:
   - одинарные;
   - скользящие (в ладоши).
8. Подготовка к вращениям на середине зала:
   - полуповороты по VI позиции на ¼, ½ круга;
   - прыжки (поджатые прыжки на месте и с поворотом на ½ круга).

На первом году обучения рекомендуется этюд на материале русского танца.

Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты I года обучения:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и коми танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и коми танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у палки

Комбинации у станка составляются на материале разных народностей. Комбинации должны быть несложными, а лишь дополнены элементами и связками для дальнейшего развития координации и выразительности учащихся.

1. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).
4. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).
5. Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы).
6. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45.
7. Подготовка к "качалке" и "качалка".
8. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п\п).
9. "Веревочка".
10. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
11. Опускание на два колена.
12. Battement fondu на п\п.
13. Battement développé с одинарным ударом каблука опорной ноги.
14. Grand battement jeté с tombé-coupé.
15. "Голубец" с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
16. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.

Упражнения на середине зала

1. Вращения:
   - на середине зала (tour passe, обертас);
   - по диагонали (бегунок, «блинчики»).
2. Дроби:

- развернутая комбинация дроби в русском характере с элементами: веревочка, шаг на ребро каблука, вращение.

ЭЛЕМЕНТЫ КОМИ ТАНЦА

1.Танцевальные комбинации на поклон.
2. Основные положения рук, ног коми народного танца.
3. Сценические ходы коми танца.
4. Припадание по VI позиции на месте и с продвижением, поворот на ½ круга.
5. Ковырялочка.
6. Хлопки и хлопушки мужские.
7. Присядки.
8. Вращения на месте и с продвижением:
   - гогравны (вращение);
   - чеччыштам (поскок).
9. Исполнение дробных движений на месте:
   - дрожжитны (трястись);
   - лым талявны (утаптывать снег);
   - тапкодны (утрамбовать).
10. Исполнение дробных движений в продвижении:
   - чашкыны комкотон (шаркать башмаками);
   - бокон мунны (пройтись боком);
   - комптом (разутый).
11. Объяснение работы с предметом в танце (работа с шалью).

На втором году обучения рекомендуются этюд на материале русского и коми танцев.

Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты II года обучения:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского и коми танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского и коми танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у палки

Комбинации у станка составляются на материале разных народностей.

1. Battement tendu с мазком п\п по полу.
2. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.
3. Flic-flac:
   - со скачком и переступанием;
   - с tombé-coupé.
4. Double-flic.
   - Double-flic с ударом каблука опорной ноги.
5. "Восьмерка" носком (par terre) сопровождаемая рукой.
6. Beep на полу с double-flic (на усмотрение педагога).
7. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп (на усмотрение педагога).
8. Battement fondu на 90°.
9. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180.
10. Grand battement jeté:
   - мягкий;
   - с tombé.
11. "Винт".

12. Подготовка к "обертас" с вытянутой ногой.

Упражнения на середине зала

Вводятся упражнения для рук в восточном характере.

1. Port de bras в восточном характере.
2. Дроби (областные особенности русского народного танца):
   - развернутая комбинация в русском характере (белгородская область);
   - развернутая комбинация в русском характере (вологодская область);
   - развернутая комбинация в русском характере (костромская область)
3. Основные виды рисунков кадрили. Фрагмент на материале коми народного танца.
4. Вращения:
   - шене;
   - бегунок;
   - моталочка;
   - дробная дорожка;
   - вращение по 2 п.н.
5. Сценические ходы коми танца.
6. Припадание на месте, с продвижением, с поворотом.
7. Хлопушки мужские.
8. Присядки мужские по выворотным и невыворотным позициям.
9. Вращения на месте и с продвижением.
10. Дробные движения на месте:
    - кок шы (топот);
    - пу кок (деревянная нога);
    - зымодчом (стукотня);
11. Дробные движения в продвижении:
    - кома (обутый);
    - комптом-кома (разутый-обутый);
    - куш кока (босоногий).
12. Танцевальные комбинации в паре, с продвижением.

На третьем году обучения рекомендуются этюды на коми материале, материале финно-угорской группы.

Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты III года обучения:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у палки

Пройденные в предыдущих классах упражнения - в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца. Добавляются:

1. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.
2. "Beep" на 25° со скачком.
3. Battement fondu с прыжком.

4. Круговой grand battement.
5. Grand développé с прыжком.
6. Усложненные упражнения в восточном характере.
7. Cabriole "след в след" (для мальчиков).

Упражнения на середине зала

1. Port de bras.
2. Пляска, как вид русского народного танца. Фрагмент.
3. Вращения:
   - шене (по диагонали, по кругу);
   - бегунец (по диагонали, по кругу).

ЭЛЕМЕНТЫ КОМИ ТАНЦА

4.Танцевальные ходы и комбинации коми народного танца.
5.Танцевальные комбинации на Port de bras с учетом областных особенностей коми танца.
6. Мужской танец (хлопушки, присядки).
7. Дробные движения на месте:
   - гырыся восьлавны (крупный шаг);
   - тэрыба восьлалом (быстрый ход);
   - йоктан шаг (плясовой шаг);
   - одйон котравны (быстрый бег).
8. Дроби (областные особенности коми народного танца):
   - развернутая комбинация на материале «Удорская плясовая»;
   - развернутая комбинация на материале танца «Выль пимы»;
   - развернутая комбинация на материале танца «Важгортский сувенир».
9. Танцевальные комбинации на основе проученных движений на месте и в продвижении.

На четвертом году обучения рекомендуются этюды на коми материале, материале финно-угорской группы.

Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты IV года обучения:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, коми танца (другие народности по выбору педагога);
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у палки

Пройденные в предыдущих классах упражнения - в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Комбинации, тренирующие технику танца.

Экзерсис на середине

1. Танцевальные комбинации на мужской, женский поклон.
2. Сценические танцевальные ходы по рисунку танца – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы, трилистник.
3. «Веревочка» с прыжком, двойная с поочередным переступанием.
4. «Моталочка» в продвижении, с переступанием, с поворотом по кругу, с акцентом на всю стопу, с касанием пола каблуком.
5. «Высокая подбивка», подбивку с поворотом на ½ круга.
6. Двойной flic с прыжка с фиксацией стопы в конечной точке.

7. Pas de basque (основная форма, с поднятием колен на 90 градусов) на 1 такт 4/4, 1 так 2/4.
8. Комбинации на дробные выстукивания:

- «тройная дробь» на месте, с продвижением вперед;
- «дробная дорожка» каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед;
- «двойной ключ» с прыжка;
- двойная дробь с поворотом и продвижением вперед;
- ключ дробный сложный, ключ хлопушечный.

9. Присядки:

- на месте, в продвижении;
- с выбрасыванием ноги на воздух вперед;
- с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги;
- с поворотом на 360 градусов;
- с растяжкой в сторону, с растяжкой вперед на каблук одной ноги и назад на полупальцы другой;
- с растяжкой на каблуки в сторону через полупальцы по II закрытой позиции.

10. Хлопушки:

- удары по голенищу сапога спереди и сзади;
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу;
- с переступанием, с проходящими хлопками с прыжка, с фиксированием хлопка в пол.

11. Вращения:

- на месте из VI позиции на «Passé» на 1 так 2/4;
- повороты на «Passé» со сменой ног;
- с фиксированием позы в Demi-plie по II позиции, по III свободной;
- подготовка к поджатым прыжкам в повороте;
- поворот с толчком от свободной ноги.

12. Вращения по диагонали, по кругу:

- шене;
- бегунок;
- «блинчик»;
- комбинации на дробные выстукивания.

На пятом году обучения рекомендуются этюды на коми материале, материале финно-угорской группы (по выбору педагога).

Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты V года обучения:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, коми танца (другие народности по выбору педагога);
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме просмотра качества выполнения комбинаций. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие занятиях (7-13 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по

пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой; невыполнение программных требований, неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского, коми танца и др. народностей (по выбору педагога).

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011
4. Безносикова М.А. Народный костюм Коми: буклет. – Сыктывкар: «Полиграф-сервис», 2002
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
6. Блок В. Народная музыка Коми в обработке для аккордеона или баяна: Музыка, 1974
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
8. Борзов А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар МДСТ, 1987
9. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980
11. Василей: Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар: «Полиграф-сервис», 2002
12. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973
13. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
14. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990
15. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: «Владос», 2004
16. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: «Владос», 2004
17. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
18. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
19. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986
20. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
21. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
22. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
23. Скляр И. Коми народные танцы / И.Г.Скляр, П.И. Чисталев. – Сыктывкар; Коми кн. изд-во, 1990
24. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009
25. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
26. Традиционная культура народов Коми: этнографические очерки. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994
27. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство», 1996.