Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:07:56 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Н)

Форма обучения: очная
Продолжительность обучения: 8 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте *с 6,6 до 9 лет)*

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.03.. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Разработчик: Ширяева Г.Ю., преподаватель МАУДО «ДШИ»

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История хореографического искусства»

Содержание	**7 класс**	**8 класс**
Максимальная нагрузка (в часах) в том числе:	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	
Консультации	4	4
Общий объем времени на консультации	8	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По программе учебного предмета «История хореографического искусства» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «История хореографического искусства» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, работу с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание рефератов. Посещение ими учреждений культуры, участие детей в творческих

мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам.

- 7,8 класс – по 4 консультации в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания этапов становления и развития искусства балета;

– знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
– формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Требования к уровню подготовки учащихся

В 7-8 классе проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия. По итогам контрольного занятия выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Планируемые результаты освоения программы

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- знание основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- развитие балетного искусства в советский период;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов развития культуры и искусства Республики Коми;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Формы и методы контроля, системы оценок

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме контрольного урока на завершающем полугодии занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации	
	Промежуточная	**Полугодие**
7	Контрольный урок	14

Формы и средства промежуточной аттестации:
устный опрос, письменная работа, контрольная работа, тестирование.
Форма итоговой аттестации: итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится во внеаудиторное время за пределами учебных занятий по окончании обучения по программе в специально установленные сроки).

Программа предусматривает проведение для учащихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам.

Для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся создаются фонды контрольно-оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам проверки усвоения знаний выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	неусвоение основных разделов и тем программ неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Н) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями по истории хореографического искусства;
- укомплектование библиотечного фонда образовательного учреждения печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (натурными столами, стульями, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, компьютером, мультимедийным оборудованием, интерактивной доской);
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.