Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:36:24 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (НСТ)

Форма обучения: очная
Продолжительность обучения: 5 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 10 до 12 лет)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Аннотация к программе учебного предмета В.01. ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО

Разработчик: Шелегова М.И., преподаватель, концертмейстер МАУДО «ДШИ»
Разработчик: Максименко Е.В., преподаватель, концертмейстер МАУДО «ДШИ»

Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Общий курс фортепиано» рассчитана на два года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Общий курс фортепиано»

На освоение предмета «Общий курс фортепиано» предлагается 1 академический час аудиторных занятий в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По программе учебного предмета «Общий курс фортепиано» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий — индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально-психологические особенности; трудности, построить учебно-воспитательный процесс с принципами индивидуального подхода.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания учащимися;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачами предмета «Общий курс фортепиано» являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов — non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение интереса к музицированию.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предмет является вариативной частью учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (НСТ).

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Предмет «Общий курс фортепиано» находится в непосредственной связи с учебными предметами: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения хореографии. Игра на фортепиано развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

На уроках формируются специальные исполнительские умения и навыки, расширяются представления учащихся об исполнительском искусстве, развивается образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа учебного предмета рассчитана на два года, поэтому ученик приобретает только самые необходимые минимальные практические навыки игры на фортепиано. Основной принцип работы — сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс ниже рекомендуемых основной программой), технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Желательно сочетать в работе большое количество относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара учащиеся исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, мелодии из балетов и опер). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура. Всё это позволяет ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Необходимо включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет играть более интересные по звучанию пьесы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения легкой степени трудности на фортепиано;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки выступлений на открытых и контрольных уроках.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Общий курс фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер; осуществляет его преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля

может стать контрольное занятие без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы и средства промежуточной аттестации:

Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в классный журнал, дневник учащегося.

Критерии оценок

Оценка	**Критерии оценивания контрольного занятия**
5 («отлично»)	Предусматривает отличное знание теоретического материала и грамотное применение полученных знаний на практике. Выразительное исполнение произведения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. Грамотное исполнение гамм, аккордов, арпеджио, использование верной аппликатуры.
4 («хорошо»)	Предусматривает хорошее знание теоретического материала (допускается 1-3 ошибки). Грамотное исполнение произведения с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. Грамотное исполнение гамм, аккордов, арпеджио, использование верной аппликатуры, (допускаются 1-3 ошибки).
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание материала, допускаются 3-4 ошибки При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. При исполнении гамм, аккордов, арпеджио допускаются 3-5 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Неудовлетворительное знание теоретического материала. Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте. Плохое исполнение гамм, аккордов и арпеджио.
1 («неудовлетворительно»)	Полное отсутствие знаний, умений и навыков.

Методы обучения

При работе учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.