Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:15:08 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (К)

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета В.03. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Разработчик:
Куратова Т.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» вариативная часть разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертного номера» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

«Подготовка концертных номеров» является одним из предметов вариативной части предметной области «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении вариативной части предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения вариативной части, курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Посещение концертов проводится в счет внеаудиторного времени.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров» вариативная часть.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Год обучения (класс)				
Классы	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	3
Аудиторные занятия (в часах)	33	66	66	66	99
Максимальная нагрузка (в часах)	33	66	66	66	99

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий.

Учебные занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая мелкогрупповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

- в 1-4 классе – по 3 часа в неделю;
- во 5-8 классе – по 4 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 4 класс – 1 консультация в год;
- 5 - 7 класс – по 2 консультации в год;
- 8 класс – 3 консультации в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: углубление и отработка танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- отработка учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Подготовка концертных номеров» вариативная часть перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

	Распределение времени				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	66	66	66	99
Максимальное количество часов занятий в неделю	33	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов в год	330				

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает отработку основного комплекса движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) отработка движений;

б) углубление в изучении движений и работа над движениями в комбинациях.

Занятие для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Занятие для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования.

4-й класс (1 – й год обучения)

Аудиторные занятия 1час в неделю (вариативная часть)

Формирование у учащихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	33	4	29

	Итого:	33	33

На четвертом году обучения: два танцевальных этюда, либо постановка двух хореографических номеров из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка группового или сольного хореографического номера).

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях различного уровня.

5-й класс (2 -й год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть)

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	66	8	58
	Итого:	66	66	

На пятом году обучения: три хореографических номеров из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка групповых или сольных хореографических номеров).

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях различного уровня.

6-й класс (3 -й год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть)

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	66	8	58
	Итого:	66	66	

На шестом году обучения: четыре хореографических номера из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка групповых или сольных хореографических номеров).

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях различного уровня

7-й класс (4 -й год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть)

Седьмой год обучения – исполнение сложных хореографических форм танца и наследия мирового балетного театра, совершенствование исполнительской школы и работа над средствами выразительности.

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	66	8	58

	Итого:	66	66

На седьмом году обучения: четыре хореографических номера из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка групповых или сольных хореографических номеров).

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях различного уровня.

8-й класс (5-й год обучения)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю (вариативная часть)

Продолжается работа над исполнением сложных хореографических форм танца и наследия мирового балетного театра, совершенствование исполнительской школы и работа над средствами выразительности.

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Репетиционная деятельность	99	12	87
	Итого:	99	99	

На восьмом году обучения: пять хореографических номеров из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка групповых или сольных хореографических номеров).

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» вариативная часть, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» (вариативная часть) включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводятся в форме просмотра отдельных танцевальных или концертных номеров в целом.

Преподаватель оценивает по критериям: знание материала, техника исполнения, артистизм, передача образа.

По итогам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс отработки должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает углубление в развитии танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010г.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996г.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007г.
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / методическое пособие для преподавателей школ и школ искусств – М., 1993г.
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992г.
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989г.
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2000г.
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011г.
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981г.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» Л.: Искусство, 1986г.
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978г.
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989г.
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999г.
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967г.
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010г.
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981г.
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987г.
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009г.
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 19

VII. Список концертных номеров

1 год обучения

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского
3. Танец гномов из балета «Волшебная фантазия». Музыка А. Вивальди. Хореография И. Рейнхолде.
4. Вариация Эльфа из балета «Волшебная фантазия». Музыка А. Вивальди. Хореография И. Рейнхолде.
5. Танец Куклы из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография Г. Шишкина.
6. «Пиццикато». Музыка Л. Делиба. Хореография В. Вайнонена.
7. Китайский танец из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография Т. Буриловой.
8. Вариация из балета «Пламя Парижа». Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена.

2 год обучения

1. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
2. Музыка П. Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа
4. Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
5. Танец Куклы из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
6. «Трепак» из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
7. Танец «Солдатик» из балета «Щелкунчик» Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
8. Маленький дивертисмент. Музыка Л. Делиба. Хореография Д. Тхоржевского.
9. Па-де-труа из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
10. Вариация Снегурочки из балета «Снегурочка». Музыка М. Малевича. Хореография О. Арининой.

11. Вариация Канарейки из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
12. Вариация Птицы из балета «Кот в сапогах». Музыка Ж. Оффенбаха.

3 год обучения

1.Музыка Х. Левенсхольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.
2. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева.
4. Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.
5. Вариация Эсмеральды из балета «Собор Парижской Богоматери». Музыка Ц. Пуньи. Хореография Ж. Перро.
6. Вариация Китри из 1-го акта балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
7. Вариация хлебных крошек из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
8. Вариация Феи Нежности из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
9. Антре и кода камней из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа: вариация «Сапфир», вариация «Золото», вариация «Серебро», вариация «Бриллиант».
10. Вариация из балета «Павильон Армиды». Музыка Н. Черепнин. Хореография М. Фокина.
11. Вариация Китри из 2-го акта балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
12. Вариация Феи Смелости из балета «Спящая красавица» Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
13. Вариация Китри из 1-го акта балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
14. Вставная вариация из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореография Ж. Сен-Жоржа, Ж. Коралли.
15. Танец подружек из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.

4 год обучения

1.Вариация Феи Сирени из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
2.Вариация подружек из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореогафия Ж. Коралли, Ж. Перро
3.Вариация Эсмеральды из балета «Собор Парижской Богоматери». Музыка Ц. Пуньи. Хореография Ж. Перро.
4.Вариация Голубой птички из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М.Петипа.
5.Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из Iакта балета «Жизель». Хореография Коралли.
6. Музыка И. Штраус. Большой Вальс. Хореография А. Рюнтю
7. Музыка Л. Делиб. Вариация Утра из балета «Копелия». Хореография А. Сен-Леон
8. Музыка Ш. Гуно. Вальс. Хореография И. Рейнхолде
9. Музыка П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро». Хореография М. Петипа
10. Музыка Ш. Гуно. Вальс с шарфами. Хореография И. Рассоленко

5 год обучения

1.Классическая вариация. Музыка П. Чайковского. Хореография Дж. Баланчина.
2.Вариация Жизели из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореография Ж. Сен-Жоржа, Ж. Коралли.
3.Вариация из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
4. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
5. Музыка К. Сен-Санс. Вариации Стрекозы. Хореография Л. Галинская
6. Музыка л. Минкуса. Татарский танец. Хореография А. Горского
7. Музыка. Гопак из балета «Тарас и Бульба». Хореография
8. Музыка. Мужская вариация из балета «Арлекинада». Хореография