Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:20:21 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (К)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Разработчик:
Фильевая М.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" (К).

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Посещение концертов проводится в счет внеаудиторного времени.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения – 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	**Классы**
	1-8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658
Количество часов на **аудиторные** занятия	658
Количество консультаций	52

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек, мелкогрупповых – от 2-х человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая, мелкогрупповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 1 класс – 4 консультации;
- 2, 3, 4 класс – по 8 консультации в год;
- 5, 6 класс – по 12 консультаций в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала, костюмерной и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 8 лет

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. На данную программу предусмотрено консультаций в объёме 52 часов. Консультации проводится в счет резерва учебного времени.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество Часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	26	6	20
2	Репетиционная деятельность	26	6	20
3	Участие в концертах	9	-	9
4	Выход на концерт	3	-	3
	Итого:	64	12	52

В первом классе проводится промежуточная аттестация по окончании учебного года в форме контрольного занятия, в виде просмотра концертных номеров, в котором должны быть представлены все обучающиеся. На первом году обучения рекомендована постановка одного хореографического номера.

2 класс

Отработка навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение распределить сценическое пространство, работа над сценическим образом и передача сюжета хореографического номера.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	20	6	14
2	Репетиционная деятельность	30	6	24
3	Участие в концертах	13	3	10
4	Выход на концерт	3	-	3
	Итого:	66	15	51

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах различного уровня. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, в виде просмотра концертных номеров, в котором должны быть представлены все обучающиеся. На втором году обучения рекомендована постановка двух хореографических номеров (один-сюжетный, на усмотрение преподавателя). По составу исполнителей постановки могут быть сольными, групповыми.

3 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	20	6	14
2	Репетиционная деятельность	30	6	24
3	Участие в концертах	13	3	10
4	Выход на концерт	3	-	3
	Итого:	66	15	51

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

На третьем году обучения: два танцевальных этюда, либо постановка двух хореографических номеров из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка группового или сольного хореографического номера).

4 класс

Формирование у учащихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	20	6	14
2	Репетиционная деятельность	30	6	24
3	Участие в концертах	13	3	10
4	Выход на концерт	3	-	3
	Итого:	66	15	51

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

На четвертом году обучения: два танцевальных этюда, либо постановка двух хореографических номеров из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка группового или сольного хореографического номера).

5 класс

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	32	6	26
2	Репетиционная деятельность	40	6	34
3	Участие в концертах	20	4	16
4	Выход на концерт	7	-	7
	Итого:	99	16	83

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах различного уровня. \\

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут

быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

На пятом году обучения: три хореографических номера из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка групповых или сольных хореографических номеров).

6 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	32	6	26
2	Репетиционная деятельность	40	6	34
3	Участие в концертах	20	4	16
4	Выход на концерт	7	-	7
	Итого:	99	16	83

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

На шестом году обучения: четыре хореографических номера из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка групповых или сольных хореографических номеров).

7 класс

Седьмой год обучения – исполнение сложных хореографических форм танца и наследия мирового балетного театра, совершенствование исполнительской школы и работа над средствами выразительности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	32	6	26
2	Репетиционная деятельность	40	6	34
3	Участие в концертах	20	4	16
4	Выход на концерт	7	-	7
	Итого:	99	16	83

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится во 2 полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

На седьмом году обучения: четыре хореографических номера из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка групповых или сольных хореографических номеров).

8 класс

Продолжается работа над исполнением сложных хореографических форм танца и наследия мирового балетного театра, совершенствование исполнительской школы и работа над средствами выразительности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное количество часов	Объем учебного времени (в часах)	
			Теория	Практика
1	Постановочная работа	32	6	26
2	Репетиционная деятельность	40	6	34
3	Участие в концертах	20	4	16
4	Выход на концерт	7	-	7
	Итого:	99	16	83

На восьмом году обучения: пять хореографических номеров из репертуара коллектива «Аленький цветочек» (на усмотрение преподавателя - рекомендована постановка групповых или сольных хореографических номеров). В течение года учащиеся принимают участие в концертах различного уровня. На отчетном концерте по итогам учебного года должны быть представлены все учащиеся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, отчётных и тематических концертах, просмотрах и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме просмотра отдельных танцевальных комбинаций или концертных номеров в

целом. Преподаватель оценивает по критериям: знание материала, техника исполнения, артистизм, передача образа. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится со 2, 4 по 14 полугодие учебных годов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами контроля могут быть: просмотр концертных номеров, академический концерт. На просмотре должны быть представлены все обучающиеся.

В течение года учащиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, неумение самостоятельно вести работу
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок (Приложение №1). Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005.
2. 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000.
3. 3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство «Планета музыки». Санкт-Петербург, 2010.
4. Ваганова А.Я. «Уроки классического танца». Санкт-Петербург, 2007.
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Ленинградское отделение, «Искусство», 1976.
6. Мессерер А. «Уроки классического танца». Москва, «Искусство», 1967.
7. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». Москва, «Искусство», 1987.
8. Блок Л. «Классический танец». Москва. «Искусство», 1987.
9. Сапогов А. «Апломб. Основы ремесла музыкально-хореографического искусства». Санкт-Петербург. Библиотека гуманитарного университета, 2006.
10. Громова Е. «Образцы детских хореографических танцев из классических балетов» Санкт-Петербург. Библиотека гуманитарного университета, 2006.

Приложение

Примерный перечень хореографических номеров.

1 год обучения

1. Танцевальные этюды
2. Танец на основе изученных движений

2 год обучения

1. Танец «Елочка». П. Чайковский. Хореография М. Поляковой
2. Куклы. А. Лядов. Хореография В. Вайнонена
3. Танец солнечных зайчиков из балета «Волшебная фантазия». А.Ввальди.
4. Хореография И. Рейнхолде
5. Танец синичек. И. Штраус. Хореография Т. Самаль

3 год обучения

1. Танцевальные этюды
2. Полька. И. Рахманинов. Хореография Т. Туровой
3. Театр Карабаса- Барабаса. Ж. Оффербах в обр. Т. Когана. Хореография О. Арининой

4. Танец Эльфа из балета «Волшебная фантазия». А. Вивальди. Хореография И. Рейнхолде
5. Танец подружек из балета «Яг-морт». Я. Перепелица. Хореография И. Рассоленко.
6. «Пиццикато». Музыка Л. Делиба. Хореография В. Вайнонена.

4 год обучения

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского
3. Танец гномов из балета «Волшебная фантазия». Музыка А. Вивальди. Хореография И. Рейнхолде.
4. Вариация Эльфа из балета «Волшебная фантазия». Музыка А. Вивальди. Хореография И. Рейнхолде.
5. Танец Куклы из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография Г. Шишкина.
6. «Пиццикато». Музыка Л. Делиба. Хореография В. Вайнонена.
7. Китайский танец из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография Т. Буриловой.
8. Вариация из балета «Пламя Парижа». Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена.

5 год обучения

1. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
2. Музыка П. Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа
4. Вариация Амурчика из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
5. Танец Куклы из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
6. «Трепак» из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
7. Танец «Солдатик» из балета «Щелкунчик» Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
8. Маленький дивертисмент. Музыка Л. Делиба. Хореография Д. Тхоржевского.
9. Па-де-труа из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.
10. Вариация Снегурочки из балета «Снегурочка». Музыка М. Малевича. Хореография О. Арининой.
11. Вариация Канарейки из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
12. Вариация Птицы из балета «Кот в сапогах». Музыка Ж. Оффенбаха.

6 год обучения

1. Музыка Х. Левенсхольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.
2. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева.
4. Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.
5. Вариация Эсмеральды из балета «Собор Парижской Богоматери». Музыка Ц. Пуньи. Хореография Ж. Перро.
6. Вариация Китри из 1-го акта балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
7. Вариация хлебных крошек из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
8. Вариация Феи Нежности из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
9. Антре и кода камней из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа: вариация «Сапфир», вариация «Золото», вариация «Серебро», вариация «Бриллиант».
10. Вариация из балета «Павильон Армиды». Музыка Н. Черепнин. Хореография М. Фокина.
11. Вариация Китри из 2-го акта балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
12. Вариация Феи Смелости из балета «Спящая красавица» Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
13. Вариация Китри из 1-го акта балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.

14. Вставная вариация из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореография Ж. Сен-Жоржа, Ж. Коралли.
15. Танец подружек из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.

7 год обучения

1. Вариация Феи Сирени из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
2.Вариация подружек из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореогафия Ж. Коралли, Ж. Перро
3.Вариация Эсмеральды из балета «Собор Парижской Богоматери». Музыка Ц. Пуньи. Хореография Ж. Перро.
4.Вариация Голубой птички из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М.Петипа.
5.Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.
6. Музыка И. Штраус. Большой Вальс. Хореография А. Рюнтю
7. Музыка Л. Делиб. Вариация Утра из балета «Копелия». Хореография А. Сен-Леон
8. Музыка Ш. Гуно. Вальс. Хореография И. Рейнхолде
9. Музыка П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро». Хореография М. Петипа
10. Музыка Ш. Гуно. Вальс с шарфами. Хореография И. Рассоленко

8 год обучения

1. Классическая вариация. Музыка П. Чайковского. Хореография Дж. Баланчина.
2.Вариация Жизели из балета «Жизель». Музыка А. Адана. Хореография Ж. Сен-Жоржа, Ж. Коралли.
3.Вариация из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
4. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
5. Музыка К. Сен-Санс. Вариации Стрекозы. Хореография Л. Галинская
6. Музыка л. Минкуса. Татарский танец. Хореография А.Горского
7. Музыка. Гопак из балета «Тарас и Бульба». Хореография
8. Музыка. Мужская вариация из балета «Арлекинада». Хореография