Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:13:59 +03'00'

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (К)

## Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

# **Программа учебного предмета В.02. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Разработчик:
Куратова Т.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

### VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Классический танец является одним из предметов вариативной части предметной области «Хореографическое творчество». Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (3 и 4 год)

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

**Вариативная часть** расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части.

Таблица 1

| Вид учебной нагрузки | Год обучения (класс) | |
|---|---|---|
| | 3 | 4 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 66 | 66 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 66 | 66 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 132 | |

### 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Классический танец» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий - групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить учебно-воспитательный процесс в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Углубление и отработка танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- отработка учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»**

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

## II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

| | Распределение времени | |
|---|---|---|
| Класс | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | 66 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов в год | 66 | 66 |

**2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает отработку основного комплекса движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) отработка движений;

б) углубление в изучении движений и работа над движениями в комбинациях.

Занятие для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Занятие для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

**Годовые требования.**

**3-й класс (1 год обучения)**

Аудиторные занятия 2 часов в неделю (вариативная часть)

С учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо усилить работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения. Создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал.

**Список отрабатываемых движений:**

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1.Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:

- с passé par terre.
- сторону с pour le pied

2. Battements retires sur le cou-de-pied

3.Battements releves lents на 90° из V позиции в сторону, вперед и назад.

4. Battement tendu gete с pour le pied

III форма port de bras

**ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Положение epaulement croisee et effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.

3.2-е port de bras.

**ALLEGRO**

1.Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

2.Sissonne simple en face и позах.

3.Sissonne ferme в сторону.

4.Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.

5.Pas balance в позах .

**ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.

По окончании первого года обучения (3 класс) учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**4-й класс (четвертый год обучения)**

Аудиторные занятия 2 часов в неделю (вариативная часть)

Предъявляемые требования при выполнении и отработке движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов). Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения. Создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и готовый музыкальный материал.

**Список отрабатываемых движений:**

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1.Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.

**ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.

**ALLEGRO**

1. Double pas assemble.
2. Pas echappe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.

**ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas assemble soutenu в позах.
2. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
3. Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.

По окончании второго года обучения (4 класс) учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме просмотра комбинаций. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам текущего контроля выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета, неумение самостоятельно вести работу |
| 1 («неудовлетворительно») | полное отсутствие знаний, умений и навыков |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс отработки должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает углубление в развитии танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## VI. Список методической литературы


1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010г.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996г.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007г.
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / методическое пособие для преподавателей школ и школ искусств – М., 1993г.
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992г.
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989г.
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2000г.
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011г.
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981г.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» Л.: Искусство, 1986г.
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978г.
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989г.
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999г.
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967г.
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010г.
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981г.
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987г.
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009г.
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1982г.