Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 09:18:45 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (К)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Разработчик:
Куратова Т.В.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Классы/ количество часов	Количество часов					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная часть)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку (вариативная часть)	132					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1155					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Недельная аудиторная нагрузка (вариативная часть)	2	2				
Консультации	10	10	12	14	14	14
	74					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

По программе учебного предмета «Классический танец» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их эмоционально-психологические особенности; построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- 3, 4 класс – по 10 консультации в год;
- 5 класс – 12 консультаций в год;
- 6,7,8 класс – 14 консультаций в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (обязательная часть)	6	5	5	5	5	5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (вариативная часть)	2	2				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	1155					
Консультации (часов в год)	10	10	12	14	14	14
Общий объем времени на консультации	74					

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Занятие для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Занятие для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования.

3-й класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть)

Консультации 10 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног – I, II, III,V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés по I, II и V позициям.
4. Grand plies по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
   - в сторону, вперед, назад;
   - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
   - demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
   - с опусканием пятки во II позицию;
   - с passé par terre.
6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied
13. 1-e port de bras.
14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetes из I и V позиции в сторону , вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции ног – I, II, III,V
2. Позиции рук – подготовительное положение , 1,2,3.
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.
4. Grand plies в I и II позициях en face.
5. Battements tendus:
   - из I и V позиций во всех направлениях;
   - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
   - с вытянутых ног;
   - с demi-plies.

9. 1-е port de bras.

ALLEGRO

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas èchappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Re1eve no I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.

2. Pas echappe:

- у станка и на середине зала.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности,
- анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения,
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
- уметь танцевать в ансамбле,
- оценивать выразительность исполнения,
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Годовые требования.

4-й класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Аудиторные занятия 2 часа в неделю (вариативная часть)
Консультации 10 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand -plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
   - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
   - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол;

10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied
14. Battements developpes:
    - вперёд, в сторону, назад;
    - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях
16. 3 –е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

ALLEGRO

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах .

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Годовые требования.

5-й класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю (обязательная часть)
Консультации 12 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном

темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
   - в маленьких и больших позах;
   - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
   - на полупальцах ;
   - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
    - в позах на croisee, effacee;
    - battements developpes passé.
14. Grands battements jetes:
    - в больших позах;
    - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
   с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
   double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetes:
   - в маленьких и больших позах
   - balancoire en face
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petit battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battements releves lents в позах croisee и efacee, I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes;
    - в больших позах;

- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

ALLEGRO

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee и effacee.
5. Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonne simple en face.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Годовые требования.

6-й класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю (обязательная часть)
Консультации 14 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного

владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп занятия.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face , в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
   - в позе ecartee вперед и назад;
   - attitude croisee et effacee.
   - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
    - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
    - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes и в позах.
10. 10.Поза IV arabesque носком в пол
11. 4-е и 5-е port de bras
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

ALLEGRO

1. Double pas assemble.
2. Pas echappe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.

5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
8. 8.Pas emboite вперёд на 45° на месте

Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
   - на месте с открыванием ноги в сторону;
   - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

8 Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.

9 Sus – sous в маленьких и больших позах.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Годовые требования.

7-й класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации – 14 часов в год

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах занятия.

Список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45^0 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45° и на 90° en face.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.

8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans .
9. Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45^0.
10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
- с plie-releve en face и в позах ;
- с подъемом на полупальцы и полупальцах;
- на demi-plie.

12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes:
- на полупальцах
- grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад.

14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
16. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V позиции.
17. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.
18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга/
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements soutenus на 45° en face и маленьких позах на полупальцах.
5. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
6. Battements doubles frappes:
- с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы.

7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45^0
8. Поза IV arabesque на 90°.
9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
10. Grands battements jetes:
- в позе IV arabesque
- passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

11. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
12. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
13. 6-е port de bras.
14. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
15. Pas de bourree dessus-dessous en face.
16. Pas de bourree ballotee на effacee et croisee носком в пол и на 45°
17. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
18. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).
19. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face, из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
20. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
21. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию.
22. Pirouettes en dedans с coupe - шага по диагонали (pirouettes-piques) – 4-8.

ALLEGRO

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe по II и IV позициям en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.

7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.
9. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям по ¼ и ½ поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Pas de bourre dessus-dessous en face.
4. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
6. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
7. Pas de bourre ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
8. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
9. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
10. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
11. Pas польки во всех направлениях.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Годовые требования.

8-й класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации – 14 часов в год
Аттестация – 1 час

Список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Battements fondus на 90° на полупальцах в позах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45 ^{0} en face.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.
6. Battements releves lents и battements developpes:
- с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
- tombe сокончанием носком в пол.

7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grands battements jetes:
- через passé на 90°
- grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.

9. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 90° и больших поз.
11. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.
12. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по1/8 и ¼ и ½ круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans no 1/8 и ¼ круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позахэ
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30^0.
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Tour lent en dehors и en dedans на ¼ поворота в больших позах.
12. Grands battements jetes с passe на 90 ^{0}
13. Pas de bourree ballotte на 45° en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменой ног en dehors и en dedans. 15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 pirouettes).
16. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
17. Tours chaines (4-8).

ALLEGRO

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.

3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupe и coupe-шаг.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов:

- с V позиции;
- coupe-шаг;
- pas glissade.

8. Temps lie sauté.
9. Grand pas emboite.
10. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижениюю
11. Royale.
12. Entrechat-quatre.
13. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
14. Tour en l'air (мужской класс).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижение в сторону.
2. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:

- с переменой ног;
- dessus-dessous.

3. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворот
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6)
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas tombe из позы в позу на 45°.
7. Pas ballone во всех направлениях и маленьких позах.
8. Pas jete в больших позах.
9. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
10. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
11. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
12. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
13. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов
для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе,
- на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu;

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
на полупальцах.
10. Adajio в сочетании с:

- battements re1eve lent на 90°, во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans.

13. Поворот soutenu на 360°.
14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

15. Pas de bourree simple en tournant.
16. Pas de bourre ballotte.
17. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi – plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi – plie et grand plie по I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, en dehors et en dedans.

6. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, на demi plie;

- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45°;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с:

- battements re1eve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi - plie;

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: I, II, III, IV.
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans,

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

ALLEGRO

1.Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

– en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echappe:
– en tournant на 1/4поворота;
– battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад;
– с продвижением в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12.Sissone ferme в сторону, вперед, назад;
– в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
16. Pas de chat.
17. Tour en l` air no I позиции.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Re1eve no I, II, IV, V,VI позициям.
2. Pas echappe на II , IV позиции:
– в сочетании с releve (double pas echappe);
– en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
– en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
– sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
– coupe - ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
– en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

– знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
– знание балетной терминологии;
– знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на: контрольных занятиях, экзаменах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме просмотра комбинаций, а также просмотра качества выполнения упражнений на уроке. Преподаватель может оценивать как за технику исполнения, так и за знание комбинации.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям (5-15 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторного времени.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
1 («неудовлетворительно»)	полное отсутствие знаний, умений и навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделением. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010г.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996г.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007г.
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / методическое пособие для преподавателей школ и школ искусств – М., 1993г.
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992г.
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989г.
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2000г.
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011г.
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981г.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» Л.: Искусство, 1986г.
13. Красовская В. М. История русского балета. - Л., 1978г.
14. Красовская В., М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989г.
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999г.
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967г.
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010г.
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981г.
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987г.
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009г.
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986г.