Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:49:42 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Форма обучения: очная
Продолжительность обучения: 8 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 6,6 до 9 лет)

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Разработчик: Симонова А.А., преподаватель МАУДО «ДШИ»

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-7 классах – 2 часа, в 8 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-7 классах – 4 часа, в 8 классе – 6 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 363 час, самостоятельная работа - 561 час.

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Композиция станковая» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- аудиторные занятия:
  - 4 - 7 классы – по 2 часа в неделю;
  - 8 класс – по 3 часа в неделю;

самостоятельная работа:
  - 4 – 7 классы – по 4 часа в неделю;
  - 8 класс – по 6 часов в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4 – 8 классы – по 8 консультаций в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** Развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Композиция станковая»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими и живописными средствами по памяти предметы окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
- осмысление языка станковой картины, его особенностей и условностей;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Композиция станковая» учитывает возрастные индивидуальные особенности учащихся. На занятиях станковой композиции ребята занимаются изучением традиционных композиционных базовых законов и правил. Программа способствует формированию у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. Станковая композиция – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе. Эта дисциплина способствует:

- обогащению и развитию творческой фантазии, воображения,
- развитию наблюдательности, замечать интересное и важное в окружающем мире,
- развитию творческого мышления, умению сочинять и выражать собственное видение мира,
- формированию художественного вкуса,
- приобретение стремления к наибольшей выразительности сюжета.

Все что рисуют учащиеся не стоит перед ними на столе в виде натюрморта, а рождается сначала в их воображении. Главные понятия станковой композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания.

Картина – в результате работы, оформляет замысел в законченное произведение. Работа над станковой композицией ведется в несколько этапов. Сначала задается и обсуждается тема будущей композиции, затем делается множество карандашных эскизов (малого размера). Далее, выбранный (самый лучший, интересный) эскиз пробуется в нескольких цветовых вариантах. И только потом, картина создается на большом листе. В основу программы «Композиция станковая» положен принцип: от простого к сложному, от простого сюжета к сложной композиции. Учебный процесс так же способствует развитию желания для участия в творческих проектах, акциях и выставках и конкурсах.

Задачи 4 класса нацелены на развитие фантазии, образного мышления, художественного видения и тонкого чувства окружающего мира. Учащиеся осваивают картинную плоскость, учатся видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное в композиции. Параллельно развивается другое важное качество – трудолюбие и любовь к искусству.

Во 5-6 классах продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки, приобретенные в 4 классе. «Композиция станковая» максимально ориентирована на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушно-линейной перспективы, выявления объема, пространства.

К 7 -8 выпускному классу у обучающихся происходит накопление определенной суммы профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формы и методы контроля, система оценок

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);
- средствами контроля является: просмотр, контрольная работа.

Виды итоговой аттестации:

- итоговая аттестация проводится в форме экзамена проводится за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

1. Образность, оригинальность замысла;
2. Творческий подход;
3. Удачная компоновка;
4. Ясные тональные отношения;
5. Цветовое решение соответствует тональным отношениям;
6. Четко выделен композиционный центр;
7. Единство композиционного целого при детализации.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

1. Оригинальность замысла;
2. Хорошая компоновка предметов, людей, но определение величины и размещения изображения в заданном формате слегка нарушены;
3. Не совсем точная передача пропорций;
4. Не совсем точно переданы тонально – цветовые отношения;
5. Не четко выделен композиционный центр.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Удовлетворительная компоновка; определение величины и размещения изображения в заданном формате найдены с нарушениями;
- Тональные отношения переданы с нарушениями;
- Не выделен композиционный центр;

- Нарушены определения величины и размещение изображения в формате;
- При выполнении работы не передано умелое применение технических средств исполнения.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- Композиция случайная;
- Тональные отношения нарушены;
- Композиционный центр отсутствует;
- Пропорции не найдены;
- Цветовое решение формальное.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- Полное незнание пройденного материала; полное отсутствие знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.