Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3
ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:48:43 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «РИСУНОК»

Разработчик:
Минченкова А.Б.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-6 классах – 3 часа, в 7-8 классах – 4 часа, самостоятельная работа в 4-6 классах – 3 часа, в 7-8 классах – 4 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 957 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 396 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения по программе «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	957

Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Просмотр	Контрольный урок Контрольная работав форме просмотра	

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Рисунок» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;
  7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  4 – 6 классы – по 2 часа в неделю
  7 – 8 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4 – 8 классы – по 4 консультации в год.

Консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Темы заданий по предмету «Рисунок» объединены в разделы:

1. ***Основы изобразительной грамоты*** (знакомство учащихся с основными понятиями академического рисунка, техническими приемами работы разными графическими материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над рисунком с натуры);
2. ***Линейно-конструктивный рисунок*** (построение предметов различных форм- цилиндрических, сферических, призматических, сложных форм- по правилам перспективного изображения только в линейном решении);
3. ***Тонально- конструктивный рисунок*** (построение предметов различных форм - по правилам перспективного изображения в линейном решении с введением легкого тона для передачи пространства и объема предметов с сохранением линейно- конструктивного построения);
4. ***Тональный рисунок*** (выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне- передача формы , объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения);
5. ***Графическая работа*** (выполнение изображения с натуры(натюрморт, пейзаж, портрет) графическими материалами –пастель, уголь, восковые мелки, акварель, сангина, соус, тушь-перо, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника- с выражением творческого, индивидуального характера);
6. ***Краткосрочные задания*** (выполнение набросков и зарисовок с натуры как карандашом , так и любыми графическими материалами).

Учебно-тематический план

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	теория	практика
I полугодие							
	1 четверть		**54**	**27**	**27**	**9**	**18**
1	**Раздел «Основы**	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**

	изобрази тельной грамотности». Беседа о рисунке.						
	Раздел «Основы изобрази тельной грамотности». Симметрия, оси, пропорции. Этапы построения предметов цилиндрической формы.	урок	**24**	**12**	**12**	**4**	**8**
2	компоновка группы предметов в листе	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	передача объема в линиях	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Раздел «Графический натюрморт».Творческое задание. Графический материал по выбору.	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
6	компоновка группы предметов в листе	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	техническое решение в материале	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Самостоятельная работа. Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
8	компоновка и конструктивное построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
9	конструктивное построение и Передача объема в линиях	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого		**54**	**27**	**27**	**9**	**18**

	II четверть		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
1.	**Раздел «Краткосрочный рисунок». Наброски фигуры человека.**	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
2	**Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в**	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**

	вертикальном и горизонтальном положении.						
	компоновка группы предметов в листе; конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	конструктивный анализ и построение; передача объема в линиях	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Раздел «Основы изобрази тельной грамотности». Аксонометрия .	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
4	выполнение упражнений	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	выполнение упражнений	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Контрольная работа. Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
6	компоновка группы предметов в листе; конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	конструктивный анализ и построение; передача объема в линиях	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**

	II полугодие						
	III четверть		**60**	**30**	**30**	**10**	**20**
1	**Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.** Упражнения.	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Раздел «Основы изобрази тельной грамотности». Штрих. Тон.		**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
2	выполнение упражнений	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	выполнение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**

	упражнений						
	Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.	урок	**18**	**9**	**9**	**3**	**6**
4	компоновка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	свето-тональная проработка предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	свето-тональная проработка предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Раздел «Графический натюрморт». Творческое задание. Графический материал по выбору.	урок	**24**	**12**	**12**	**4**	**8**
7	компоновка предметов в листе	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
8	проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
9	проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
10	проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого	урок	**60**	**30**	**30**	**10**	**20**
	IV четверть		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
1	**Раздел «Краткосрочный рисунок». Наброски фигуры человека.**	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта. Постановка из 2 предметов цилиндрической и сферической формы на гладком фоне. Освещение боковое.	урок	**18**	**9**	**9**	**3**	**6**
2	компоновка предметов в листе; конструктивный анализ	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**

	и построение						
3	передача объема в линиях; проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	творческое задание. Графический материал по выбору.	урок	**18**	**9**	**9**	**3**	**6**
5	компоновка предметов в листе	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
	Итого в учебном году		**198**	**99**	**99**	**33**	**66**

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	теория	Практика
I полугодие							
	I четверть		**54**	**27**	**27**	**9**	**18**
1	**Раздел «Краткосрочный рисунок». Зарисовки и наброски фигуры человека.**	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Компоновка и проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
2	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональный рисунок предметов цилиндрической и сферической форм.**	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	конструктивный анализ и построение передача объема в линиях проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**

4	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок. Объем сферических предметов. Фрукты. Светотеневая моделировка.** Освещение боковое.	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и сферической форм на гладком фоне. Освещение боковое.	урок	**18**	**9**	**9**	**3**	**6**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
8	**Раздел «Краткосрочный рисунок». Зарисовка предметов природных форм** (чучела птиц, животных)**.** Графический материал по выбору. компоновка предметов в листе	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
9	проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого	урок	**54**	**27**	**27**	**9**	**18**
	II четверть	урок	**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
1.	**Раздел «Основы изобрази тельной грамотности». Аксонометрия. Повторение материала.**	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	выполнение упражнений	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
2	**Раздел «Основы изобрази тельной грамотности». Линейная перспектива. Линейно - конструктивное построение предметов призматической формы.**	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**

	выполнение упражнений компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов призматической формы	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	конструктивный анализ и построение предметов призматической формы	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	**Раздел «Линейно-конструктивный рисунок». Линейно-конструктивный рисунок предметов призматической формы** (предметов быта, каркасных изделий)**.** Закрепление темы. Освещение боковое.	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	конструктивный анализ и построение предметов призматической формы	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	**Раздел «Тональный рисунок». Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта**. Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и призматической форм на гладком фоне. Освещение боковое.	урок	**18**	**9**	**9**	**3**	**6**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
			II полугодие				
	III четверть		**60**	**30**	**30**	**10**	**20**
1	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональный рисунок чучел птиц.** Освещение боковое.	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение передача объема в	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**

	линиях проработка легким тоном (собственная и падающая тени)						
2	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов разных форм и чучела птицы. Освещение боковое.	урок	**18**	**9**	**9**	**3**	**6**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	**Раздел «Краткосрочный рисунок». Зарисовки предметов разных фактур** (стекло, металл, береста и тд**).** Графический материал по выбору.	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов разных форм и фактур. Освещение боковое.	урок	**24**	**12**	**12**	**4**	**8**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
8	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
9	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
10	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого	урок	**60**	**30**	**30**	**10**	**20**
	IV четверть		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
1	**Раздел «Тональный рисунок». Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта**. Постановка из 2-3 предметов разных форм на гладком фоне. Освещение боковое.	урок	**30**	**15**	**15**	**5**	**10**
	компоновка предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**

	в листе; конструктивный анализ и построение						
2	передача объема в линиях; проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	**Раздел «Графический натюрморт». Творческое задание. Графический материал по выбору.**	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
	компоновка предметов в листе	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого	урок	**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
	Итого в учебном году		**198**	**99**	**99**	**33**	**66**

Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	теория	практика
			I полугодие				
	I четверть		**54**	**27**	**27**	**9**	**18**
1	**Раздел «Основы изобрази тельной грамотности». Перспектива. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов призматической формы.	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
	выполнение упражнений компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов призматической формы	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
2	конструктивный анализ и построение предметов призматической формы	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	**Раздел «Конструктивно-**	урок	**18**	**9**	**9**	**3**	**6**

	тональный рисунок». Конструктивно-тональный рисунок симметричной (по 2 осям) гипсовой розетки в вертикальном и горизонтальном положении						
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 3-4 предметов разных форм.	урок	**24**	**12**	**12**	**4**	**8**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
8	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
9	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого		**54**	**27**	**27**	**9**	**18**
	II четверть		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
1	**Раздел «Основы изобрази тельной грамотности». Тональный рисунок. Драпировка со складками в вертикальном положении.**		**18**	**9**	**9**	**3**	**6**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение складок	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
2	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	**Раздел «Тональный рисунок». Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта**.	урок	**24**	**12**	**12**	**4**	**8**

	Постановка с драпировкой со складками и фактурным предметом						
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
II полугодие							Итого
	III четверть		**60**	**30**	**30**	**10**	**20**
1	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок натюрморта (**с гипсовой розеткой и драпировкой со складками)	урок	**24**	**12**	**12**	**4**	**8**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
2	конструктивный анализ и построение предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок натюрморта (**с гипсовыми геометр, телами и драпировкой со складками)	урок	**30**	**15**	**15**	**5**	**10**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
8	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
9	Проработка тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
10	**Раздел «Краткосрочный рисунок». Зарисовки фигуры человека в движении.**	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Компоновка и проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого		**60**	**30**	**30**	**10**	**20**
	IV четверть		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
1	**Раздел «Тональный**	урок	**30**	**15**	**15**	**5**	**10**

	рисунок». Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта.						
	компоновка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
2	передача объема в линиях; проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
3	проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
4	проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
5	проработка легким тоном	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
6	**Раздел «Графический натюрморт». Творческое задание. Графический материал по выбору.**	урок	**12**	**6**	**6**	**2**	**4**
	компоновка предметов в листе	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
7	проработка графическим материалом	урок	**6**	**3**	**3**	**1**	**2**
	Итого		**42**	**21**	**21**	**7**	**14**
	Итого в учебном году		**198**	**99**	**99**	**33**	**66**

Четвёртый год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	теория	практика
I полугодие							
	I четверть		**72**	**36**	**36**	**12**	**24**
1	**Раздел «Краткосрочный рисунок». Наброски и зарисовки природных форм.**	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Компоновка и проработка графическим материалом	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
2	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональный рисунок призматических предметов (крупные предметы на полу).**	урок	**16**	**8**	**8**	**2,6**	**5,4**

	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
3	конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
4	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 3-4 предметов разных фактур.	урок	**48**	**24**	**24**	**8**	**16**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
5	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
6	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
7	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
8	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
9	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Итого		**72**	**36**	**36**		
	II четверть		**56**	**28**	**28**	**9,3**	**18,7**
1	**Раздел «Основы изобрази тельной грамотности». Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок интерьера.**	урок	**40**	**20**	**20**	**6,6**	**13,4**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
2	конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
3	проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
4	проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
5	проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
6	**Раздел «Краткосрочный рисунок». Зарисовки интерьера.**	урок	**16**	**8**	**8**	**2,6**	**5,4**
	компоновка группы	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**

	предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов						
7	проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Итого		**56**	**28**	**28**	**9**	**19**
			II полугодие				
	III четверть		**80**	**40**	**40**	**13,3**	**26,7**
1	**Раздел «Тональный рисунок». Натюрморт в интерьере. Тональный рисунок**.	урок	**32**	**16**	**16**	**5,3**	**10,7**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
2	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
3	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
4	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
5	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональная зарисовка фигуры человека .**	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение фигуры человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
6	**Раздел «Тональный рисунок». Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из разно-фактурных предметов тематического характера.	урок	**40**	**20**	**20**	**6,6**	**13,4**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
7	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
8	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
9	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
10	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Итого		**80**	**40**	**40**		
	IV четверть		**56**	**28**	**28**	**9,3**	**18,7**
1	**Раздел «Тональный рисунок». Контрольная работа.**	урок	**40**	**20**	**20**	**6,6**	**13,4**

	Тональный рисунок натюрморта. Постановка из разно-фактурных предметов тематического характера. Освещение боковое.						
	компоновка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
2	передача объема в линиях; проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
3	проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
4	проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
5	проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
6	**Раздел «Графический натюрморт». Творческое задание. Графический материал по выбору.**	урок	**16**	**8**	**8**	**2,6**	**5,4**
	компоновка предметов в листе	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
7	проработка графическим материалом	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Итого		**56**	**28**	**28**	**9**	**19**
	Итого в учебном году		**264**	**132**	**132**	**44**	**88**

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	теория	практика
I полугодие							
	I четверть		**72**	**36**	**36**	**12**	**24**
1	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональная зарисовка головы (живая натура).**	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	компоновка в листе, конструктивный анализ и построение	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**

	фигуры человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)						
2	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере.**	урок	**32**	**16**	**16**	**5,3**	**10,7**
	компоновка группы предметов в листе конструктивный анализ и построение предметов	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
3	конструктивный анализ и построение; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
4	проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
5	проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
6	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональный рисунок черепа.**	урок	**32**	**16**	**16**	**5,3**	**10,7**
	конструктивный анализ и построение черепа человека в фронтальном положении; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
7	конструктивный анализ и построение черепа человека	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**

	сбоку; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)						
8	конструктивный анализ и построение черепа человека в положении полубоком; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
9	конструктивный анализ и построение черепа человека в положении полубоком; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Итого		**72**	**36**	**36**	**12**	**24**
	II четверть		**56**	**28**	**28**	**9,3**	**18,7**
1	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица.**	урок	**48**	**24**	**24**	**8**	**16**
	конструктивный анализ и построение гипсового носа человека ; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
2	конструктивный анализ и построение гипсового носа человека ; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
3	конструктивный	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**

	анализ и построение гипсового глаза человека ; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)						
4	конструктивный анализ и построение гипсового глаза человека ; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
5	конструктивный анализ и построение гипсового уха человека; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
6	конструктивный анализ и построение гипсового уха человека ; проработка легким тоном (собственная и падающая тени)	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
7	**Портретные зарисовки.**	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Компоновка и проработка графическим материалом	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Итого		**56**	**28**	**28**	**9**	**19**
II полугодие							
	III четверть		**80**	**40**	**40**	**13,3**	**26,7**
1	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубовки головы.**	урок	**24**	**12**	**12**	**4**	**8**
	Компоновка гипсовой	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**

	обрубовки головы; конструктивный анализ и построение гипсовой обрубовки головы; проработка легким тоном						
2	конструктивный анализ и построение гипсовой обрубовки головы; проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
3	конструктивный анализ и построение гипсовой обрубовки головы; проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
4	**Раздел «Конструктивно-тональный рисунок». Конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы**	урок	**24**	**12**	**12**	**4**	**8**
	Компоновка гипсовой головы; конструктивный анализ и построение гипсовой головы; проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
5	конструктивный анализ и построение гипсовой головы; проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
6	конструктивный анализ и построение гипсовой головы; проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
7	**Тональный рисунок гипсовой головы**	урок	**32**	**16**	**16**	**5,3**	**10,7**

	Компоновка гипсовой головы; конструктивный анализ и построение гипсовой головы	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
8	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
9	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
10	Проработка тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Итого		**80**	**40**	**40**	**13**	**27**
	IV четверть		**56**	**28**	**28**	**9,3**	**18,7**
1	**Раздел «Тональный рисунок». Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта** (с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов).		**56**	**28**	**28**	**9,3**	**18,7**
	компоновка предметов в листе; конструктивный анализ и построение	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
2	передача объема в линиях; проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
3	проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
4	проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
5	проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
6	проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
7	проработка легким тоном	урок	**8**	**4**	**4**	**1,3**	**2,7**
	Итого	урок	**56**	**28**	**28**	**9**	**19**
	Итого в учебном году		**264**	**132**	**132**	**44**	**88**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (4 класс)
I полугодие

Количество часов - 27

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Беседа о рисунке.**	3	Знакомство с различными видами рисунков, графическими материалами
2	**Симметрия, оси, пропорции. Этапы построения предметов цилиндрической формы.**	12	Ознакомление с техникой визирования, понятиями пропорции предметов, симметрия, оси. Постановка руки при проведении линий, развитие глазомера. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.
3	**Графический натюрморт.**	6	Ознакомление с техническими возможностями художественных графических материалов, развитие творческих навыков. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы.
4	**Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.**	6	Закрепление знаний, умений и навыков в работе над конструктивным рисунком. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы.
Итого часов		**27**	

II четверть

количество часов – 21

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Наброски фигуры человека.**	3	Ознакомление с пропорциями фигуры человека, постановка руки в работе с карандашом, развитие глазомера
2	**Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.**	6	Знакомство с особенностями конструктивного построения предметов цилиндрической формы в горизонтальном положении, закрепление навыков построения цилиндрических предметов в вертикальном положении. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы по памяти.
3	**Аксонометрия.**	6	Знакомство с понятием наглядной перспективы (аксонометрии), развитие руки и глазомера. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы по памяти.
4	**Контрольная работа. Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы.**	6	Закрепление знаний, умений, навыков в работе над конструктивным рисунком. Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы по памяти.
Итого часов		**21**	

II полугодие

IIIчетверть

Количество часов – 30

№	Темы учебной	Всего	Обобщенные требования к знаниям и умениям

	программы.	часов	обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.**	3	Повторить знания, умения, навыки работы над постановкой (компоновка, конструктивное построение, передача пространства); развитие глазомера, моторики руки. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
2	**Штрих. Тон.**	6	Знакомство с понятиями штрих, тон. Развитие навыков работы карандашом, постановка руки при нанесении штриховки. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
3	**Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.**	9	Знакомство с понятием светотеневой градации, развитие навыков выявления формы предмета с помощью штриховки. Развитие объемно-пространственного мышления. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.
4	**Графический натюрморт.**	12	Знакомство с понятиями «пятно», «ритм пятен». Освоение новых графических материалов, развитие чувства ритма компоновки светотеневых пятен. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.
Итого часов		**30**	

IVчетверть

Количество часов – 21

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Наброски фигуры человека.**	3	Ознакомление с пропорциями фигуры человека, постановка руки в работе с карандашом, развитие глазомера. Самостоятельная работа: зарисовки людей с натуры.
2	**Контрольная работа. Конструктивно-тональный рисунок натюрморта**. Постановка из 2 предметов цилиндрической и сферической формы на гладком фоне. Освещение боковое.	9	Закрепление знаний, умений, навыков последовательного ведения рисунка: компоновка, конструктивное построение, передача объема с помощью свето-теневой моделировки, выделение главного, плановость (пространство). Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
3	**Творческое задание.** Графический материал по выбору.	9	Ознакомление с техническими возможностями художественных материалов, развитие творческих навыков. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
Итого часов		21	
Итого часов в год		**99**	

К концу учебного года учащиеся должны:

Знать - основные понятия (линия, штрих, пятно, линейно-конструктивное построение, пропорции, габариты, симметрия, оси, компоновка, визирование, аксонометрия), правила конструктивного построения предметов цилиндрической формы, распределение тона по цилиндрической и сферической поверхности, правила аксонометрии.

Уметь - последовательно вести рисунок(эскизы, компоновка, линейно-конструктивное построение предметов, работа в тоне); анализировать, видеть и правильно передавать форму предметов, грамотно располагая их на плоскости листа.

Владеть навыками работы графитным карандашом и другими графическими материалами, приемами передачи пространства с помощью линии и свето-теневой моделировки.

Второй год обучения (5 класс)
I полугодие

Iчетверть
количество часов – 27 часов

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Зарисовки и наброски фигуры человека.**	**3**	Ознакомление с анатомическими особенностями фигуры человека, развитие графических навыков передачи движения и особенностей натуры. Самостоятельная работа: зарисовки людей с натуры.
2	**Конструктивно-тональный рисунок предметов цилиндрической и сферической форм .**	**6**	Восстановление навыков выполнения конструктивного рисунка, закрепление умений самостоятельного построения предметов; легким тоном передать освещение и пространство. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.
3	**Тональный рисунок. Объем сферических предметов. Фрукты. Светотеневая моделировка.** Освещение боковое.	**3**	Восстановление навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов- «лепки» объема предметов штрихом. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.
4	**Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и сферической форм на гладком фоне. Освещение боковое.	**9**	Развитие навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов- «лепки» объема предметов штрихом, освоение последовательности работы над длительным заданием(эскиз – поиск композиции и формата, конструктивное построение предметов, передача объема, освещенности предметов и пространства). Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.
5	**Зарисовка предметов природных форм** (чучела птиц, животных)**.** Графический материал по выбору.	**6**	Развитие творческих навыков работы графическими материалами; передача характера формы предметов, развитие наблюдательности, моторики руки. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.
Итого часов		**27**	

II четверть
количество часов – 21

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Аксонометрия .Повторение материала.**	**3**	Повторить тему «Аксонометрия», закрепить ее упражнениями. Самостоятельная работа: зарисовки предметов призматических форм.
2	**Линейная перспектива. Линейно - конструктивное построение предметов призматической формы.**	**6**	Ознакомление с понятием «линейная перспектива», с правилами и особенностями изображения призматических предметов на плоскости. Самостоятельная работа: зарисовки предметов призматических форм по памяти.
3	**Линейно-конструктивный рисунок предметов призматической формы**(предметов быта, каркасных изделий)**.** Закрепление темы. Освещение боковое.	**3**	Закрепление навыков построения предметов призматической формы с использованием теоретических знаний по теме «Линейная перспектива»; развитие навыков работы над конструктивно -тональным рисунком, развитие навыков самостоятельного ведения работы, легким тоном передать освещение и пространство. Самостоятельная работа: зарисовки предметов призматических форм по памяти.
4	**Тональный рисунок натюрморта**. Постановка из 2-3 предметов цилиндрической и призматической форм на гладком фоне. Освещение боковое.	**9**	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, освещение, планы, пространство; освоение навыков последовательной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов различных форм.
Итого часов		**21**	

II полугодие
III четверть
Количество часов – 30

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Конструктивно-тональный рисунок чучел птиц.** Освещение боковое.	**3**	Закрепление навыков работы с «живыми» формами, развитие наблюдательности, рисовальных навыков- использование различных приемов для передачи объема и фактуры птиц. Самостоятельная работа: зарисовки птиц с печатных образцов.
2	**Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов разных форм и чучела птицы. Освещение боковое.	**9**	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, фактуру, освещение, планы, пространство; освоение навыков последовательной и самостоятельной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.
3	**Зарисовки предметов разных фактур** (стекло, металл, береста и тд**).** Графический материал по выбору.	**6**	Развитие творческих навыков работы графическими материалами; передача характера формы и фактуры предметов, развитие наблюдательности, моторики руки. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

4	**Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 2-3 предметов разных форм и фактур. Освещение боковое.	**12**	Закрепление навыков конструктивного построения предметов разных форм, с помощью тона передать их объем, фактуру, освещение, планы, пространство; освоение навыков последовательной и самостоятельной работы над длительным заданием. Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности.
Итого часов		**30**	

IVчетверть

Количество часов – 21

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта**. Постановка из 2-3 предметов разных форм на гладком фоне. Освещение боковое.	**15**	Закрепление и использование полученных знаний, умений и навыков в работе над академическим рисунком; развитие навыков работы над тональным рисунком, светотеневой моделировки предметов-«лепки» объема предметов штрихом, освоение последовательности работы над длительным заданием(эскиз – поиск композиции и формата, конструктивное построение предметов, передача объема, освещенности предметов и пространства). Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности.
2	**Творческое задание. Графический материал по выбору.**	**6**	Развитие творческих навыков работы над графическим листом. Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности разными графическими материалами.
Итого часов		**21**	
Итого часов в год		**99**	

К концу учебного года учащиеся должны:

Знать – последовательность ведения тонального рисунка, правила построения призматических предметов, свето-теневую градацию тона на поверхности предметов.

Уметь – анализировать форму предметов и строить ее конструкцию, самостоятельно поэтапно вести работу, использовать различные технические приемы для передачи объема и фактуры предметов, творчески использовать полученные знания и умения при работе над натурой.

Владеть навыками работы разными графическими материалами, техническими приемами для передачи объема , фактуры предметов и пространства.

Третий год обучения (6 класс)

I полугодие

Iчетверть

количество часов – 27

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Перспектива. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.**	**6**	Повторить тему «Линейная перспектива», наиболее точно построить призматические предметы; развитие пространственного мышления, навыков конструктивного рисунка. Самостоятельная работа:

	Постановка из 2-3 предметов призматической формы.		композиционные зарисовки предметов природных форм (цветы, ветки, фрукты и тд)
2	**Конструктивно-тональный рисунок симметричной (по 2 осям) гипсовой розетки в вертикальном и горизонтальном положении**	**9**	Закрепление навыков построения предметов призматической формы с использованием теоретических знаний по теме «Линейная перспектива»; развитие навыков работы над конструктивно -тональным рисунком, развитие навыков самостоятельного ведения работы, легким тоном передать освещение и пространство; развитие пространственного, логического конструктивного мышления. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.
3	**Тональный рисунок.** Постановка из 3-4 предметов разных форм.	**12**	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать освещение, пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.
Итого часов		**27**	

IIчетверть

количество часов – 21

№	**Темы учебной программы.**	**Всего часов**	**Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.**
1	**Тональный рисунок. Драпировка со складками в вертикальном положении.**	9	Развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотеневой моделировки; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей складок; с помощью тона передать объем складок, передать пространственное удаление ткани. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
2	**Тональный рисунок натюрморта**. Постановка с драпировкой со складками и фактурным предметом	12	Закрепление умений и навыков передачи формы складок с помощью светотеневой моделировки; закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием: самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию складок и предметов, с помощью тона передать освещение , пространство; передача фактуры предметов; творческий подход к работе. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
Итого часов		**21**	

II полугодие

III четверть

Количество часов – 30

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Тональный рисунок натюрморта (**с гипсовой розеткой и драпировкой со складками)	12	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать освещение , пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
2	**Тональный рисунок натюрморта (**с гипсовыми геометр.телами и драпировкой со складками)	15	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, передать характер складок, фактуру гипса, с помощью тона передать освещение , пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
3	**Зарисовки фигуры человека в движении.**	3	Развитие умений и навыков работы над фигурой человека. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей тематического характера.
Итого часов		**30**	

IVчетверть

Количество часов – 21

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта**. Постановка с гипсовым рельефом, драпировкой со складками, фактурным предметом. Освещение боковое.	**15**	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; эскизирование, самостоятельный поиск композиции натюрморта; построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру, освещение , пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера.
2	**Творческое задание. Графический материал по выбору.**	**6**	Развитие творческих навыков работы над графическим листом. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта тематического характера различными графическими материалами.
Итого часов		**21**	
Итого часов в год		**99**	

К концу учебного года учащиеся должны:

Знать правила построения призматических предметов в перспективном сокращении, свето-теневую градацию тона на поверхности предметов, последовательность работы над длительным заданием.

Уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности, самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним, доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Владеть навыками целостного видения натуры, приемами рисунка, грамотно пользоваться разными графическими средствами.

Четвертый год обучения (7 класс)
I полугодие
I четверть
количество часов – 36

№	**Темы учебной программы.**	**Всего часов**	**Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.**
1	**Наброски и зарисовки природных форм.**	**4**	Развитие творческих навыков работы графическими материалами; передача характера формы предметов, развитие наблюдательности, моторики руки. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов природных форм.
2	**Конструктивно-тональный рисунок призматических предметов (крупные предметы на полу).**	**8**	Повторить тему «Линейная перспектива», наиболее точно построить призматические предметы; развитие пространственного мышления, навыков конструктивного рисунка. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов природных форм.
3	**Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из 3-4 предметов разных фактур.	**24**	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение , пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта разных фактур.
Итого часов		**36**	

II четверть
количество часов – 28

№	**Темы учебной программы.**	**Всего часов**	**Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.**
1	**Конструктивно-тональный рисунок интерьера.**	**20**	Применение знаний и навыков изображения призматических предметов в работе над перспективным изображением интерьера, передача пространства, удаленности, планов посредством введения легкого тона(собственные и падающие тени). Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьера.
2	**Зарисовки интерьера.**	**8**	Закрепление знаний и навыков работы по теме «Перспектива»; найти интересное композиционное решение, передать в листе пространство, проявить творческий подход к работе(найти возможность оживить интерьер интересными деталями).

			Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьера.
Итого часов		**28**	

II полугодие
III четверть
Количество часов – 40

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Натюрморт в интерьере. Тональный рисунок**.	**16**	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение , пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьера.
2	**Конструктивно-тональная зарисовка фигуры человека .**	**4**	Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени ; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф фигуры человека . Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
3	**Тональный рисунок натюрморта.** Постановка из разно-фактурных предметов тематического характера.	**20**	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
Итого часов		**40**	

IVчетверть
Количество часов – 28

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта**. Постановка из разно-фактурных предметов тематического характера Освещение боковое.	**20**	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; эскизирование, самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение , пространство. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
2	**Творческое задание. Графический материал по выбору.**	**8**	Развитие творческих навыков работы над графическим листом. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
Итого часов		**28**	
Итого часов в год		**132**	

Основные требования четвёртого года обучения:

1. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.

2. Самостоятельное выполнение конструктивного построения и «лепка» светотенью предметов сложной формы.
3. Последовательное и самостоятельное ведение работы над длительным заданием.
4. Использование различных приемов для передачи пространства, фактуры, освещенности и общего тона предметов средствами светотени.
5. Владение линией, штрихом, пятном, навыками выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка.
6. Выявление в набросках и зарисовках (краткосрочных заданиях) характерных особенностей натуры, соблюдение пропорций при изображении человека.
7. Поиск выразительного эмоционального решения постановки.
8. Творческий, индивидуальный подход к заданию.

Пятый год обучения (8 класс)
I полугодие

Iчетверть
количество часов – 36

№	**Темы учебной программы.**	**Всего часов**	**Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.**
1	**Конструктивно-тональная зарисовка головы (живая натура).**	**4**	Знакомство с пропорциями лица и головы; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф лица и головы человека. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки людей.
2	**Конструктивно-тональный рисунок натюрморта в интерьере.**	**16**	Закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение пространство. Самостоятельная работа: выполнение копий портретов с работ старых мастеров.
3	**Конструктивно-тональный рисунок черепа.**	**16**	Продолжение знакомства с пропорциями черепа человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры. Самостоятельная работа: выполнение копий портретов с работ старых мастеров.
Итого часов		**36**	

II четверть
количество часов – 28

№	**Темы учебной программы.**	**Всего часов**	**Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.**
1	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовых частей лица.**	**24**	Продолжение знакомства с рельефными особенностями частей лица человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с

			помощью светотени ; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф гипсовых частей лица. Самостоятельная работа: выполнение копий портретов с работ старых мастеров.
2	**Портретные зарисовки.**	**4**	Знакомство с портретным рисунком, овладение графическими навыками и техникой изображения живой натуры; сделать правильную компоновку, соблюсти пропорциональные особенности натуры, передать характер внешнего облика. Развитие рисовальных навыков и наблюдательности. Самостоятельная работа: выполнение копий портретов с работ старых мастеров.
Итого часов		**28**	

II полугодие
III четверть
Количество часов – 40

№	**Темы учебной программы.**	**Всего часов**	**Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.**
1	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовой обрубовки головы.**	**12**	Продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф гипсовой обрубовки. Самостоятельная работа: рисование автопортрета.
2	**Конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы**	**12**	Продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона подчеркнуть рельеф гипсовой головы. Самостоятельная работа: рисование автопортрета.
3	**Тональный рисунок гипсовой головы**	**16**	Продолжение знакомства с рельефными особенностями головы человека; развитие навыков построения конструкции сложных форм, закрепление умений и навыков передачи формы с помощью светотени ; найти верное композиционное решение, сделать конструктивное построение с учетом пропорций и особенностей натуры; с помощью тона передать рельеф и характерные особенности гипсовой головы. Самостоятельная работа: рисование автопортрета.
Итого часов		**40**	

IV четверть

Количество часов – 28

№	Темы учебной программы.	Всего часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
1	**Контрольная работа.** Тональный рисунок натюрморта с включением гипсового слепка и разнофактурных предметов .	**28**	Выполнить академический рисунок постановки с разнофактурными предметами. Задачи: закрепление навыков самостоятельной и последовательной работы над длительным заданием; эскизирование, самостоятельно найти композицию натюрморта, построить конструкцию предметов, с помощью тона передать фактуру предметов, освещение , пространство. Самостоятельная работа: рисование портрета.
Итого часов		**28**	
Итого часов в год		**132**	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- ***-просмотр***: 4-8 класс – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени); - в 8 классе (10 полугодие) проводится контрольный урок. Средством контроля является контрольная работа в форме просмотра.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

• самостоятельный выбор формата;
• правильную компоновку изображения в листе;
• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
• владение линией, штрихом, тоном;
• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
• творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

• некоторую неточность в компоновке;
• небольшие недочеты в конструктивном построении;
• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
• некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

• грубые ошибки в компоновке;
• неумение самостоятельно вести рисунок;
• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение последовательно и самостоятельно вести рисунок;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка под контролем преподавателя;
- дробность в изображении натуры;
- незаконченность, небрежность в рисунке.

Оценка 1 «неудовлетворительно» предполагает:

- Качество выполненного рисунка не соответствует программным требованиям.

-просмотры: 4-8 класс – в конце полугодий (на контрольных уроках в рамках промежуточной аттестации).

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тональное единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

-выставки: внутришкольные, городские отчетные, выездные выставки и конкурсы.

Критерии отбора работ на выставки: работы, выполненные на «5» и «4».

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
7. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
9. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
11. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
12. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
14. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
15. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
17. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
18. Рисунок: учебное пособие. / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 256 с.
19. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2012. -146 с.
20. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. / Д. Чиварди.– М.: Эксмо-пресс, 2001. – 64 с.
21. Новый учебник по рисованию / К. Николаидис; пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева. – Минск, Попурри, 2011. – 208 с.
22. Учебный рисунок: Учебное пособие / Санкт-Петербургский гос. Академ. институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской Академ. Художеств: Редкол.: О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1995. – 216 с.: илл.
23. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 88 с., илл.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.