Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» (МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна учреждение
(«ЧИШ» СТСМАУ)

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:52:18 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Форма обучения: очная
Продолжительность обучения: 8 лет (для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте с 6,6 до 9 лет)

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик: Сулимова В.А., преподаватель МАУДО «ДШИ»

Срок реализации учебного предмета

При реализации предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при годовом сроке обучения составляет 33 часа в 4-8 классах. Из них: 165 часов – аудиторные занятия; 165 часов - самостоятельная работа. Аудиторные занятия в 4 классе – 1 час; самостоятельная работа - 1,5 часа.

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «История изобразительного искусства» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа является теоретическим курсом, дополняет программы практических дисциплин. Она не только закрепляет знания и навыки, полученные учащимися на уроках, но и дает им возможность значительно расширить знания о предмете искусства.

Основной формой работы является урок. Формы работы с учащимися на уроке могут быть различны. Это: работа с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание сочинений и рефератов.

Важной составляющей уроков по предмету «История изобразительного искусства» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от педагога тщательной подготовки и отбора зрительного ряда.

Данная программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. За педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки тем, выбора иллюстративного материала, некоторого уменьшения или увеличения количества отводимого на темы времени.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства» пред профессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:

4 - 8 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа:

4 – 8 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, работу с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание сочинений и рефератов.

Посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельная работа дается после пройденной темы или раздела и не должна превышать установленной нагрузки в 198 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

4 – 7 классы – по 2 консультации в год;

8 классы – 4 консультации в год.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование умений и навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование умений и навыков анализировать произведения изобразительного искусства.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»..

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Программа учебного предмета «Истории изобразительного искусства», составлена с учетом возрастных особенностей детей. А также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Программа предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития. Программа включает основные разделы из истории искусства древнего мира, русского и западноевропейского искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или страны необходимо рассматривать явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей.

Поэтому целесообразно начинать изучение искусства разных стран с таких тем, как «Жизнь и быт», «мировоззрение и представление людей», «костюм», «обычаи, обряды, праздники», «боги и герои».

Занятия по истории искусств ведутся в связи с другими предметами художественного цикла и предметами общеобразовательной школы. Это позволяет активно строить беседу по истории искусства, опираясь на знание учащихся, и к тому же дети получают дополнительные знания к урокам в основной школе. Изучения тем в старших классах перекликается и дополняется к урокам истории и литературы.

В курсе предмета предусмотрены уроки с национально-региональным компонентом. В программу включены такие темы: художники Республики Коми. Дом купца Суханова, помещение художественного музея, здание бывшего духовного училища. Краткая характеристика экспонатов НГРК

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В 4 классе:

Знать: известные художественные музеи нашей страны и Республики Коми, иметь представление о работе музеев, знать основные этапы развития первобытного искусства и знаменитые памятники, понимать взаимосвязь мировоззрения народа и искусства, мифологию Древнего Египта и Древней Греции, памятники культуры.

Уметь: отличать искусство египтян, научить понимать красоту греческого искусства, правильно записывать названия произведений за учителем, выделять и записывать главное в уроке.

По темам национально-регионального компонента учащиеся должны:

Знать: об основных разделах НГРК, о наиболее известных произведениях галереи РК.

Уметь: ориентироваться в музее, соблюдать правила поведения в музее.

В 5 классе:

Знать: культуру, мифологию, жизнь и быт Древнего Рима, культуру Византии, особенности мировоззрения язычников-славян, устройство православного храма, особенности иконы, выдающиеся памятники зодчества и иконописи Древней Руси.

Уметь: отличать языческий храм от православного различать зодческие иконографические школы русских княжеств, записывать основные выводы, особенности, характеристики в тетради, выделять главное.

В 6 классе:

Знать: особенности и этапы становления Древнерусского средневекового искусства , произведения архитектуры, живописи, русских художников и их творчество, Искусство западной Европы 10-14 вв. Искусство Италии эпохи Возрождения.

Уметь: анализировать произведения искусства, отличать стили, авторов, эпоху и высказывать собственное мнение.

В 7 классе:

Знать: наиболее известные произведения архитектуры, живописи, скульптуры зарубежного и русского искусства.

Уметь: проанализировать произведения искусства, высказать собственное мнение.

В 8 классе:

Знать: наиболее известные произведения архитектуры, живописи, скульптуры русского искусства 18-20 вв., основные направления в современном искусстве.

Уметь: проанализировать произведения искусства, высказать собственное мнение.

По темам национально-регионального компонента учащиеся должны:

Знать: особенности национального искусства, известные художественные произведения и художников РК, коми орнамент, Стефановский собор в Сыктывкаре.

Уметь: применять знания орнамента, национального костюма на уроках композиции, декоративно - прикладного искусства

Формы и методы контроля, система оценок

Уровень и степень освоения знаний контролируется в ходе урока путем устного опроса. Формами отчета и контроля по предмету могут быть проверочные, контрольные работы по вопросам подготовленным педагогом, а так же тестирование, проведение олимпиад, опрос по карточкам. Кроме этих форм используется составление рефератов, докладов, сообщений, решение кроссвордов, написание исследований и сочинений.

Кроме проверки теоретических знаний по предмету предусматриваются и практические работы, это: выполнение рисунков, иллюстраций, узнавание произведений по репродукциям.

Большое значение для творческого овладения предметом, для повторения, закрепления знаний и контроля за работой ученика имеют тетради и альбомы для практической работы. Тетради систематически проверяются педагогом и работа в тетради оценивается.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков.

– Контрольный урок включает выполнение контрольных работ, выявляющих приобретенные знания, умения и навыки учащихся (проводится в счет аудиторного времени).

Итоговая аттестация проводится во внеаудиторное время по окончании обучения по программе в специально установленные сроки.

– Вид итоговой аттестации – экзамен.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной, итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:
- изложение материала обстоятельно и полно
- правильное определение и использование понятий
- построение ответа, соблюдая последовательность
- убедительное обоснование своих суждений конкретными примерами
- точное ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей
- знание основных этапов развития истории и искусства

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:
- знание и понимание материала, но допущение единичных ошибок
- допущение отдельных неточностей в изложении материала
- затруднение обоснования своих суждений конкретными примерами
- ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей
- знание основных этапов развития истории и искусства
- самостоятельное исправление ошибок

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:
- незнание большей части материала
- беспорядочность и неуверенность в изложении материала.
- отсутствие аргументации своих суждений
- неуверенное ориентирование в течениях и направлениях художественных стилей
- примерное знание основных этапов развития истории и искусства

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;
- отсутствует собственное отношение к художественному произведению; задание не выполнено, отказ от ответа по данному виду задания.

Оценка 1 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- полное незнание пройденного материала, отсутствие знаний, умений, навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (зарисовки, выполнение творческих работ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Истории изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, компьютером, интерактивной доской, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» содержит следующие структурные компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.