Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
(МАУДО «ДШИ»)
«Челядьлы искусство школа» содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй асшöрлуна
учреждение («ЧИШ» СТСМАУ)

РЕКОМЕНДОВАНА:
МС МАУДО «ДШИ»
От 09.03.2023 г.
Протокол №3

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МАУДО «ДШИ»
От 27.03.2023 г.
Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДШИ»
_____Братусь В.В.
27.03.2023 г.

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"
Дата: 2023.05.04 14:51:45 +03'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Разработчик:
Сулимова В.А.,
преподаватель
МАУДО «ДШИ»

Сыктывкар
2023

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Лепка», «Основы изобразительной грамоты» и «Композиция».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при годовом сроке обучения для первого класса составляет 32 часов, для второго и третьего года обучения – 33 часа. Из них: 98 часов – аудиторные занятия; 49 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 года
(предпрофессиональная программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	16		16,5		16,5		49
Максимальная учебная нагрузка	48		49,5		49,5		147

Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок Контрольная работа	Контрольный урок Контрольная работа	Контрольный урок Контрольная работа	Контрольный урок Контрольная работа	Контрольный урок Контрольная работа	Контрольный урок Контрольная работа	

Форма проведения учебных занятий

По программе учебного предмета «Беседы об искусстве» предусмотрено проведение аудиторных учебных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа является теоретическим курсом, дополняет программы практических дисциплин. Она не только закрепляет знания и навыки, полученные учащимися на уроках, но и дает им возможность значительно расширить знания о предмете искусства.

Основной формой работы является урок. Формы работы с учащимися на уроке могут быть различны. Это: работа с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание сочинений и рефератов.

Важной составляющей уроков по предмету «Беседы об искусстве» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от педагога тщательной подготовки и отбора зрительного ряда.

Данная программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. За педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки тем, выбора иллюстративного материала, некоторого уменьшения или увеличения количества отводимого на темы времени.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Беседы об искусстве» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:

в 1-3 классах – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа:

в 1 классе – 16 часов в год, во 2-3 классах – 16,5 часов в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, работу с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков, написание сочинений и рефератов. Посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий численностью от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а

также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование умений и навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование умений и навыков анализировать произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Беседы об искусстве», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (зарисовки, выполнение творческих работ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Истории изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, компьютером,

интерактивной доской, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена с учетом возрастных особенностей детей. А также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Программа предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства в процессе исторического развития. Программа включает основные разделы из истории искусства древнего мира, русского и западноевропейского искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи или страны необходимо рассматривать явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой и особенностями жизни и мировоззрения людей.

Поэтому целесообразно начинать изучение искусства разных стран с таких тем, как «Жизнь и быт», «мировоззрение и представление людей», «костюм», «обычаи, обряды, праздники», «боги и герои».

Занятия по истории искусств ведутся в связи с другими предметами художественного цикла и предметами общеобразовательной школы. Это позволяет активно строить беседу по истории искусства, опираясь на знание учащихся, и к тому же дети получают дополнительные знания к урокам в основной школе. Изучения тем в старших классах перекликается и дополняется к урокам истории и литературы.

В курсе предмета предусмотрены уроки с национально-региональным компонентом. В программу включены такие темы: «Сказки народов севера», «Коми-эпос», творчество коми-художников – иллюстраторов детских книг.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания:

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Русское народное творчество
- Введение. Что такое искусство
- Первобытное искусство
- Древние цивилизации
- Древний Египет
- Древняя Греция
- Древнерусское искусство

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество аудиторных часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
1 полугодие				
	Раздел 1. Русское народное творчество.			
1	Инструктаж ТБ. Что такое искусство. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Русская народная игрушка. Дымковская игрушка. Узоры	1	0,5	0,5
3	Русская народная игрушка. Дымковская игрушка.	1	0,5	0,5

4	Филимоновская игрушка	1	0,5	0,5
5	Каргопольская игрушка	1	0,5	0,5
6	Русская матрешка. Просмотр м/ф «Жили-были матрешки»	1	0,5	0,5
7	Городецкая роспись. м/ф «Девичьи узоры»	1	0,5	0,5
8	Городецкая роспись. Сюжеты	1	0,5	0,5
9	Народные сказки. Знакомство с героями.	1	0,5	0,5
10	Сказка «Гуси-лебеди». По следам Машеньки (игра)	1	0,5	0,5
11	Лукоморье. Знакомство со сказками А.С. Пушкина	1	0,5	0,5
12	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане».м/ф. Знакомство с персонажами.	1	0,5	0,5
13	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Волшебные превращения	1	0,5	0,5
14	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне». м/ф	1	0,5	0,5
15	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Практическая работа	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
17	12 месяцев. Как на Руси называли месяцы.	1	0,5	0,5
18	12 месяцев. Образы	1	0,5	0,5
19	Вологодское кружево. Зимние узоры	1	0,5	0,5
20	Золотая Хохлома	1	0,5	0,5
21	Сказки народов севера. «Про ворона»	1	0,5	0,5
22	Сказки народов севера. Практическая работа	1	0,5	0,5
23	Былины и богатыри. Кудым Ош	1	0,5	0,5
24	Былины и богатыри. Пера богатырь	1	0,5	0,5
25	Практическая работа	1	0,5	0,5
	Раздел 2. Первобытная культура			
26	Первобытная культура. Вводная беседа	1	0,5	0,5
27	Периодизация. Таблица.	1	0,5	0,5
28	Периодизация. Таблица.	1	0,5	0,5
29	Рисунки первобытных людей	1	0,5	0,5
30	Практическая работа	1	0,5	0,5
31	Керамика, скульптура	1	0,5	0,5
32	Просмотр м\ф «Кот который гулял сам по себе. По мотивам сказки Киплинга»	1	0,5	0,5
33	Практическая работа	1	0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**16**	**8**	**8**
	Итого за учебный год	**32**	**16**	**16**

Содержание разделов и тем
1 год обучения

Раздел 1. Русское народное творчество.

Знакомство с ярким самобытным миром Древней Руси и народного художественного творчества, его разнообразием проявления через: убранство крестьянской избы, предметы быта, игрушку, посуду, одежду и т.д.
Рассказать о традициях и особенностях русских народных праздников. Дать понятие о языческих и христианских праздниках. (Обыграть праздник, заучив песни-колядки)
Познакомить с былинным эпосом. Значение «Былина; сказители; эпос». Познакомить с богатырями коми легенд (Кудым Ош, Пера Богатырь). Сделать рисунок богатыря в альбоме.
Познакомить с понятием «народная сказка» и «авторское произведение». Познакомить с творчеством А.С. Пушкина, разобрать героев сказок, дать характеристики героям.
Дать представление о народном искусстве, отметив выраженные в нем исконные понятия о красоте и добре. Познакомить с историей промыслов и основами их технологии. Научить отличать их по материалу, форме, цветовой и графической характеристике. Выполнять зарисовки в альбоме.

Раздел 2. Первобытная культура

Рассказать о происхождении первого человека. Этапы развития первобытного человека. Условия жизни, способы пропитания и т.д. Истоки искусства. Сформировать представление о роли изображений в древности. (Изображение животного, как ритуал.)
Сделать в альбоме таблицу периодизации: *древнекаменный век* (обезьяно-подобный человек, живет стаями, первые орудия труда, огонь и т.д.) *среднекаменный век* (приручение диких животных, изобретение лука и стрел, пиктография и т.д.) *новокаменный век* (керамика, ткачество, первые города и т.д.) Наскальные изображения. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности. Занести рисунки в таблицу.
Рассказать о возникновении керамики, предназначении. Скульптурное изображение женских фигур, как символ плодородия, хранительницы домашнего очага «Палеолитическая Венера». Образы животных в скульптуре.

Планируемые результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об искусстве»

Планируемые предметные результаты освоения I года обучения программы учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- знают сюжеты и образцы русского народного художественного творчества: литература; декоративно-прикладное искусство.
- умеют различать виды и стилистические особенности народных промыслов.
- знают этапы развития первобытного человека.
- различают формы и образы изобразительного искусства первобытной эпохи.
- умеют делать зарисовки, записывать тему урока в альбоме.

Планируемые метапредметные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об искусстве»:
- сформированы первоначальные умения понимать цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформировано первоначальное умение исправлять ошибки под руководством преподавателя;
- развит познавательный интерес к народному творчеству, воображение, память, фантазия.

Планируемые личностные результаты освоения I года обучения по программе учебного предмета «Беседы об искусстве»:
- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы эстетического вкуса;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим;

Цель 2 года: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Образовательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:
- освоить культуру Древнего Египта, Древней Греции, особенности их возникновения, особенности мировоззрения, быта, произведений искусства;
- сформировать умение анализировать произведения искусства;
- сформировать умение записывать и зарисовывать основные особенности, характеристики в альбоме, выделять главное;
- научить понимать красоту произведений искусства древних цивилизаций
- сформировать первичные навыки анализа произведений искусства.

Воспитательные задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:
- сформировать основы культуры восприятия художественных произведений;
- привить интерес к различным видам изобразительного искусства;
- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству.

Развивающие задачи 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:
- сформировать умение определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- сформировать умение анализировать свою деятельность, понимают причины успеха/неуспеха результата своей работы, исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- сформировать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать коммуникативные навыки.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество аудиторных часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
	Раздел 1. Искусство Древнего Египта.			
1	Инструктаж ТБ. Искусство Древнего Египта. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Египетская мифология. Боги	1	0,5	0,5
3	Миф об Осирисе и Исиде	1	0,5	0,5
4	Жизнь и быт.	1	0,5	0,5
5	Жизнь и быт. Дом Египтянина	1	0,5	0,5
6	Фараон	1	0,5	0,5
7	Пирамиды и гробницы	1	0,5	0,5
8	Каноны в искусстве Древнего Египта	1	0,5	0,5
9	Практическая работа	1	0,5	0,5
10	Просмотр м/ф «Загадка Сфинкса»	1	0,5	0,5
11	«Царское растение»	1	0,5	0,5
12	Египетские изобретения	1	0,5	0,5
13	Письменность. Иероглифическое письмо	1	0,5	0,5
14	Просмотр в/ф «Древний Египет»	1	0,5	0,5
15	Практическая работа	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
	Раздел 2. Античное искусство			
17	Где зародилось античное искусство. Вводное занятие	**1**	0,5	0,5
18	Остров Крит	1	0,5	0,5
19	Кносский дворец	1	0,5	0,5
20	Миф «Лабиринт Минотавра»	1	0,5	0,5
21	Мифология Древней Греции. Боги	**1**	0,5	0,5
22	Мифология Древней Греции. Мифы	1	0,5	0,5
23	Просмотр м/ф «Двенадцать подвигов Геракла»	1	0,5	0,5
24	Просмотр м/ф «Персей»	1	0,5	0,5
26	Практическая работа	**1**	0,5	0,5
26	Жизнь и быт Др.Греков	1	0,5	0,5
27	Жизнь и быт Др.Греков. Жилище	1	0,5	0,5
28	Греческая керамика	1	0,5	0,5
29	Росписи греческих ваз. Чернофигурная роспись	1	0,5	0,5
30	Росписи греческих ваз. Краснофигурная роспись	1	0,5	0,5
31	Архитектура. Храмы. Ордерная система	**1**	0,5	0,5
32	Театр	1	0,5	0,5
33	Олимпийские игры	1	0,5	0,5
34	Практическая работа	1	0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**17**	**8,5**	**8,5**
	Итого за учебный год	**33**	**13,5**	**13,5**

Содержание разделов и тем
2 год обучения

Раздел 1. Искусство Древнего Египта.
Понятие об исторической периодизации Древнего Египта. Рассмотрение Египта на карте.
Мировоззрение древних египтян. Боги Древнего Египта, мифология (Миф об Осирисе и Исиде). Священные животные. Рассказать о значении заупокойного культа в Египте. Жизнь после смерти.
Жизнь и быт Древнего Египта: дом египтянина (жилища богатых и бедных.) Обычаи и традиции, пища и застолье, костюм и прически.
Фараон-царь Египта. Одежда фараона, царские атрибуты. Семья фараона, жилище.
Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Сакара; пирамидами в Гизе и Сфинксом; Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.
Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений. Раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни.
Папирус - царское растение. Где растет и как собирают папирус. Что изготавливают из папируса. Значение папирусной бумаги. Технология изготовления папирусной бумаги.
Египетские изобретения (зеркало, лучковая пила, соха и т.д.) Календарь. Обозначение цифр.
Иероглифическое письмо. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма. Порядок чтения египетских иероглифов (сверху в низ, снизу вверх, с лева на право, справа налево) обозначение направления. Иероглиф как отдельная буква и целое слово.

Раздел 2. Античное искусство
Географические особенности, исторические и социальные условия становления древнегреческой цивилизации. Единство духовной и физической красоты человека в древнегреческом искусстве. Гуманистический характер искусства («человек – мера всех вещей»).
Искусство Эгейского мира. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Миф о Минотавре, реальность или вымысел. Морской стиль. Гибель о. Фера и критской культуры.
Мифология Древней Греции. (Боги, богини, титаны, существа). Полубог-получеловек; божества-люди наделенные бессмертием. Знакомство с подвигами Геракла.
Жизнь и быт Эллады: образ жизни, обычаи, пища и застолье, костюм.
Греческая керамика, виды керамических ваз, их назначение. Орнаментальное украшение греческих ваз, меандр, пальметта. Краснофигурная и чернофигурная росписи. Что служило сюжетом для росписи (герои, мифы, повседневные сцены и т.д.)
Храмовая архитектура. Храм-жилище Бога на земле. Места для строительства. Из чего состоял храм (основные части - карниз, фриз, колоннада). Ордерная система (дорический, ионический, коринфский). Рассмотреть виды греческого архитектурного ордера, выяснить их особенности. Привести пример сравнения греками ордена с образом человека (дорический - образ воина, его сила и т.д.)
Греческий театр. Рассмотреть план строения. Сценические маски, костюмы, обувь. Порядки и обычаи.
Олимпийские игры. В каком году были проведены первые олимпийские игры, какому богу посвящались (храм Зевса в Олимпии). Порядок проведения игр, состязания, награждение победителей.
Урок в игровой форме «вопрос-ответ»: Класс делится на две-три группы. Учениками самостоятельно составляются по 10-15 вопросов из пройденных тем за год. Вопросы

распределяются по группам. Группа оценивается за составление своих вопросов и ответы на вопросы др. команды.

Планируемые предметные результаты освоения 2 года обучения программы учебного предмета «Беседы об искусстве»:
- имеют понятие о возникновении цивилизаций Древнего Египта и Древней Греции, о мировоззрении древних египтян и греков.
- знают обычаи и традиции Древнего Египта и Древней Греции: быт; костюм; жилище.
- понимают значение изобразительного искусства в Древнем Египте и Древней Греции.
- умеюь разбираться и различать формы, образы изобразительного искусства Древнего Египта и Древней Греции.
- умеют делать зарисовки, записи в альбоме, сравнивать и выражать свои мысли.

Планируемые метапредметные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об искусстве»:
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение задания в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность.
- развиты индивидуальные творческие проявления.
- развиты художественные способности; творческий потенциал, способность к самовыражению.
- развит познавательный интерес к искусству, воображение, память, фантазия, коммуникативные способности.

Планируемые личностные результаты освоения 2 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об искусстве»:
- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы эстетического вкуса;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим;

Цель 3 года: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Образовательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:
- освоить культуру Древней Руси особенности возникновения, особенности мировоззрения, быта, произведений искусства;
- научить различать сюжеты и образцы русского художественного творчества: литература; декоративно-прикладного искусства
- сформировать умение анализировать произведения искусства;

- сформировать умение записывать и зарисовывать основные особенности, характеристики в альбоме, выделять главное;
- научить понимать красоту и значимость древнерусской культуры
- сформировать первичные навыки анализа произведений искусства.

Воспитательные задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

- сформировать основы культуры восприятия художественных произведений;
- привить интерес к различным видам изобразительного искусства;
- сформировать основы художественного вкуса;
- сформировать творческое воображение; наблюдательность;
- формировать способность творчески воспринимать окружающий мир;
- расширить художественный кругозор учащихся;
- сформировать основы эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать интерес к художественному творчеству.

Развивающие задачи 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»:

- сформировать умение определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- сформировать умение анализировать свою деятельность, понимают причины успеха/неуспеха результата своей работы, исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- сформировать умение сотрудничать с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать коммуникативные навыки.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество аудиторных часов	Количество часов	Количество часов
			Теория	Практика
	1 полугодие			
	Раздел 1. Древнерусское искусство			
1	Инструктаж ТБ. Славянские племена. Язычники.	**1**	0,5	0,5
2	Языческие боги. Какую роль играли в жизни человека	**1**	0,5	0,5
3	Языческие духи, нечисти. Какую роль играли в жизни человека	1	0,5	0,5
4	Практическая работа	1	0,5	0,5
5	Принятие христианства на Руси	**1**	0,5	0,5
6	Быт, праздники, приметы	1	0,5	0,5
7	Быт, праздники, приметы	1	0,5	0,5
8	Русская изба.	**1**	0,5	0,5
9	Русская изба. Внутреннее убранство дома	1	0,5	0,5
10	Русский костюм	1	0,5	0,5
11	Орнамент в вышивке	**1**	0,5	0,5
12	Практическая работа	1	0,5	0,5
13	Русский богатырский эпос. Богатыри	1	0,5	0,5
14	Русский богатырский эпос. Былины	**1**	0,5	0,5
15	Практическая работа	1	0,5	0,5
16	Проверочная работа	1	0,5	0,5
	Итого за 1 полугодие	**16**	**8**	**8**
	II полугодие			
17	Как праздновали рождество на Руси, особенности праздника.	**1**	0,5	0,5
18	Библейские сюжеты. Ветхий Завет	1	0,5	0,5
19	Библейские сюжеты.	1	0,5	0,5
20	Петр и Феврония	1	0,5	0,5
21	Образы Богоматери	**1**	0,5	0,5
22	Деревянное зодчество	1	0,5	0,5
23	Загадочная Московия	1	0,5	0,5
24	Покровский собор	1	0,5	0,5
25	Практическая работа	**1**	0,5	0,5
26	Масленица. Как праздновали масленицу на Руси. Особенности праздника	1	0,5	0,5
27	Народные промыслы	1	0,5	0,5
28	Народные промыслы. Практическая работа	1	0,5	0,5
29	Кукла-скрутка	1	0,5	0,5
30	Пасха. Как праздновали Пасху на Руси. Особенности праздника	1	0,5	0,5
31	Искусство художественного оформления книг.	**1**	0,5	0,5
32	Искусство художественного оформления книг. Буквица	1	0,5	0,5
33	Искусство художественного оформления книг. Миниатюра, заставка, инициал	1	0,5	0,5

34	Практическая работа	1	0,5	0,5
35	**Контрольное занятие**	1	0,5	0,5
	Итого за 2 полугодие	**19**	**9.5**	**9,5**
	Итого за учебный год	**35**	**14,5**	**14,5**

Содержание разделов и тем
3 год обучения

Раздел 1. Древнерусское искусство

Зарождение основ национальной культуры. Зарождение христианства. Бог - эстетический идеал Византии (источник красоты, душевного равновесия, превосходящий все прекрасное). Стремление возвысить чувства, нравственные качества, духовную силу человека. Храм Святой Софии – воплощение Рая на земле.
Языческая Русь. Славянские племена. Дать определение славянам. Представления славян. Древо жизни. Славянские боги. Мир славянских духов. Какую роль играли в жизни человека.

От язычества до христианства. Крещение Руси. Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; Крещение на Днепре. Крещение новгородцев. Мятежники. Двоеверие. Что дало принятие христианства Руси. Рассказать о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси.

Русский богатырский эпос. Понятия – былина (фольклорная эпическая песня), эпос, сказители. Стиль чтения - на распев под аккомпанемент гуслей (прочесть отрывок из былины). Познакомить с былинными героями. Рассмотреть картины художников: В. М. Васнецов «Баян», «Илья Муромец», «Богатыри», «Бой со змеем»
И.Билибин « Вольга со своей дружиной».

Жизнь и быт восточных славян. Славянские праздники. Жилище (конструкция, интерьер). Утварь. Трехчастное устройство в предметах, костюмах, сказках. Символика дома, орнамента. Русский костюм. Мотивы орнамента в вышивке. Основные элементы костюма. Разнообразие костюмов от юга к северу.

Деревянное зодчество. Многоглавые купола, как особенность русского деревянного зодчества, перенесенная на каменные сооружения.

Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором в Киеве. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской.

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов.

Новгород как один из уникальных и древнейших городов России. Характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора).

14 февраля — день Святого Валентина, покровителя всех влюбленных. Рассказать, что в России есть свои собственные заступники влюбленных: православные святые — Петр и Феврония. Святые, которых очень почитали наши предки. Посмотреть памятники посвященные святым в Ярославле, Архангельске, Сочи, Абакане.

Планируемые предметные результаты освоения 3 года обучения программы учебного предмета «Беседы об искусстве»:
- знают особенности самобытного мира Древней Руси, мировоззрение, культуру и образцы в народном художественном творчестве.
- умеют разбираться в разнообразных проявлениях древнерусской культуры и быта: убранство крестьянской избы; традиции; предметы быта; игрушки, посуда, одежда, праздники.
- понимают значение культуры и изобразительного искусства Древней Руси.
- умеют делать зарисовки, записи в альбоме, сравнивать, формулировать и выражать свои мысли.

Планируемые метапредметные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об искусстве»:
- сформированы первоначальные умения ставить цель учебной работы, довести работу до конца;
- сформированы первоначальные умения анализировать выполнение задания в соответствии с требованиями;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- развиты индивидуальные художественные способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к искусству, воображение, память, фантазия, коммуникативные способности.

Планируемые личностные результаты освоения 3 года обучения по программе учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы эстетического вкуса;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы таких качеств как: собранность, аккуратность, требовательность;
- заложены основы проявления социального поведения в соответствии с общепринятыми нормами;
- развиты творческие способности;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы чувства коллективизма и взаимовыручки;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методы и технологии обучения и воспитания

На занятиях по предмету «Беседы об искусстве» используются различные формы, приемы и средства обучения, которые помогают достичь высокого результата обучения и творческого развития учащихся. Такие занятия позволяют учащимся не только освоить материал, но и развивают умение мыслить, объединяют преподавателя и учащихся в группу единомышленников, направленное на творческое сотрудничество. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Беседы об искусстве» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация изображений известных произведений изобразительного искусства; просмотр видеоматериалов, посещение выставок профессиональных художников и учащихся.
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод повторения (систематическое повторение пройденного материала позволяет лучше усвоить учебный материал учащимися);
- метод контроля и самоконтроля (помогает своевременно проконтролировать уровень усвоения учащимися учебного материала, при необходимости внести коррективы; может быть использован в качестве уточняющих пояснений к выполнению упражнений, а также как оценка преподавателем работы учащихся; контроль может затрагивать как учащихся всего класса, так и отдельных учащихся);

- метод развития творческих способностей учащихся (направлен на развитие творческого потенциала и самовыражения учащихся);
- здоровьесберегающий (соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных учащихся).

При реализации программы основной ведущей педагогической технологией является традиционная педагогическая технология с преобладанием информационного, объяснительно-иллюстративного и практического методов обучения. В основе организации традиционной технологии обучения лежит классно-урочный принцип. Основным видом организации учебной деятельности учащихся является учебное занятие. Ведущая роль на занятии принадлежит преподавателю: преподаватель является источником получения информации учащимися, он руководит работой учащихся на занятии, оценивает результаты обучения по предмету.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов, сочинений;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является теоретическим курсом, дополняет программы практических дисциплин. Она не только закрепляет знания и навыки, полученные учащимися на практических занятиях, но и дает им возможность значительно расширить знания о предмете искусства.

Основной формой работы является занятие. Также могут быть использованы разнообразные формы организации учебного процесса: экскурсии, кино-занятия, диспуты. Формы работы с учащихся на занятии также могут быть различны, это: работа с книгами, альбомами, выполнение иллюстраций и рисунков по теме.

Важной составляющей занятий по предмету «Беседы об искусстве» является большой объем иллюстративного материала для показа, что требует от преподавателя тщательной подготовки и отбора зрительного ряда. Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать: уровень общего развития учащихся, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» требует от преподавателя знания программ смежных предметов.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебные пособия для учащихся, материалы для практических и проверочных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые предметные результаты освоения программы «Беседы об искусстве»:

- знают особенности самобытного мира древних культур, их мировоззрение, искусство, быт.
- умеют разбираться в разнообразных художественных проявлениях древнейших культур.
- понимают значение культуры и изобразительного искусства древних культур.
- умеют делать зарисовки, записи в альбоме, сравнивать, формулировать и выражать свои мысли.
- знают виды и образы изобразительного искусства; основные этапы развития изобразительного искусства;
- владеют навыками восприятия и анализа художественных произведений созданных в разные исторические периоды;

Планируемые личностные результаты освоения программы «Беседы об искусстве»*:*

- проявляют любовь к своей большой и малой родине с учетом региональных особенностей и культурных традиций Республики Коми;
- привиты основы художественного вкуса, развиты творческие способности;
- привиты основы эстетического отношения к миру и умения ценить красоту;
- проявляют интерес к художественному творчеству;
- развиты личностные качества – проявляют черты трудолюбия, ответственности, настойчивости, уверенности в себе, собранности, аккуратности, требовательности.
- заложены основы восприятия общечеловеческих ценностей, потребности в общении с духовными культурными ценностями;
- заложены основы активной жизненной позиции, способность взаимодействовать с окружающими;
- заложены основы проявления эмоционально-нравственной отзывчивости;
- заложены основы проявления доброжелательного отношения к окружающим

Планируемые метапредметные результаты освоения программы «Беседы об искусстве»:

- умеют определять цель и поэтапно выполнять задание для достижения результата;
- умеют анализировать свою деятельность, понимать причины успеха/неуспеха результатов своей работы, исправлять ошибки для достижения необходимого результата;
- проявляют черты сотрудничества с другими учащимися в выполнении совместной деятельности; умеют слушать других, задавать уточняющие вопросы; продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развиты коммуникативные навыки;
- расширен кругозор учащихся на базе широкого охвата тем;
- сформировано первоначальное умение видеть свои ошибки и исправлять их под руководством преподавателя или самостоятельно;
- развита самостоятельность;
- развиты индивидуальные художественные способности; творческий потенциал учащихся, способность к самовыражению;
- развит познавательный интерес к искусству, воображение, память, фантазия, коммуникативные способности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Средствами текущего контроля по предмету могут быть проверочные работы по вопросам, подготовленным преподавателем, тестирование, опрос по карточкам, составление рефератов, докладов, сообщений, решение кроссвордов.

Кроме проверки теоретических знаний по предмету предусматриваются практические работы, например: выполнение рисунков, иллюстраций по теме, узнавание произведений по репродукциям.

Большое значение для творческого овладения предметом, для повторения, закрепления знаний и контроля за работой учащихся имеют тетради и альбомы для практической работы. Тетради систематически проверяются преподавателем, работа в тетради оценивается.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков.

– Контрольный урок включает выполнение контрольных работ, выявляющих приобретенные знания, умения и навыки учащихся (проводится в счет аудиторного времени).

Критерии оценок

По результатам текущего контроля, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- изложение материала обстоятельно и полно;
- правильное определение и использование понятий;
- аккуратность и последовательность в ведение рабочей тетради;
- аккуратность и творческий подход в исполнении самостоятельных и творческих заданий;
- точное ориентирование в художественных стилях.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- знание и понимание материала, но допущение единичных ошибок;
- аккуратность в ведение рабочей тетради;
- аккуратность и творческий подход в исполнении самостоятельных и творческих заданий;
- ориентирование в художественных стилях;
- самостоятельное исправление ошибок.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- незнание большей части материала;
- беспорядочность и неуверенность в изложении материала;
- аккуратность, небрежность в ведении рабочей тетради;
- неуверенное ориентирование в художественных стилях;
- некачественное выполнение практических, проверочных работ без уважительной причины.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- невыполнение поставленных преподавателем учебных задач; качество выполненной работы не соответствует программным требованиям.

Оценка 1 (неудовлетворительно)

- полное отсутствие знаний, умений и навыков.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия МАУДО «ДШИ» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной программой.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения МАУДО «ДШИ» включает в себя:

- обеспечение учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами по художественному искусству);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие в библиотечном фонде помимо учебной литературы официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся;
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (компьютер, мультимедиа-проектор, экран, документ-камера, мольберты, стулья, натурные углы, предметы натурного фонда, муляжи, драпировки, гипсовые геометрические тела, розетки.);
- наличие учебных аудиторий для групповых занятий по теоретическим дисциплинам со специальным учебным оборудованием (учебными столами, стульями, компьютером, мультимедийным оборудованием);
- учебные аудитории для теоретических занятий оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база МАУДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МАУДО «ДШИ» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002

1. Буткевич Л. М.. История орнамента. Москва, Владос, 2005.
2. Бьювел Р. Джилберт Э. Секреты пирамид. М.: Веге,2008.
3. Все о стилях в мировой архитектуре. Вильнюс, 2012.
4. Герои и боги. Тверь: Полина,2014.
5. Древние греки. М.: Слово, 2002.
6. Древние Цивилизации (под ред. Бонгард-Левина Г.М.), М.: Мысль,2011.
7. Жизнеописание знаменитых греков и римлян. М.: П., 2007
8. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. М.: Детская литература, 2017.
9. Каталина Ц. Архитектура страны фараонов. М.: Стройиздат, 2013
10. Любимов Л. Искусство древнего мира. М.: П.,2003.
11. Ламберт Д. Доисторический человек. Ленинград: Недра, 2009
12. Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 2004
13. Мэри Берд. Парфенон. Биография чудес света. Москва, Эксмо, 2007.
14. На заре цивилизаций. М.: Терра, 2017
15. Национальная галерея республики Коми. М.: Белый город, 2003.
16. Национальная галерея Республики Коми. Москва, Белый город 2003.
17. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. М.: П., 2002
18. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. С-Пб., СЗКЭО «Кристалл», Москва «Оникс», 2006.
19. Орнамент всех времен и стилей. Лоренц Н. Ф.. Москва, Эксмо, 2010.
20. Платонова М.. Искусство. Энциклопедия. Москва, Росмен, 2007.
21. Поповцева Э.К.. Мир творческой личности. Творческая интеллигенция Республики Коми в изобразительном искусстве XX века. Сыктывкар, 2006.
22. Ранние цивилизации. М.: Росмен, 2009
23. Сокровища скифских царей. М.: Наука, 1999.
24. Словарь античности. М.: Внешсигма,2002.
25. Соколов Г. И. Акрополь в Афинах. М.: П., 2014
26. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные узоры. Москва, Астрель, 2007.
27. Фолкина Л. В. Орнамент. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
28. Юный художник (журнал) за 2010-2022гг.

Список учебной литературы

1. Греки. М.: Росмэн, 2014
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (выпуск1), М.: Искусство, 2006
3. Древняя Греция. М.: Просвещение, 2004
4. Древний Египет и Греция. История римского народа. М.: Терра, 2005
5. История искусств. Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. Воротников В., Горшковоз.О., Еркина О. Мн.: Литература,2017.
6. История изобразительного искусства том1. Н.М. Сокольникова
7. Сказки Древнего Египта. Красноярск: Полис, 2002
8. Семь чудес света. М.: Слово, 2017
9. Энциклопедия для детей. Древняя цивилизация. От Шумера до Московии. «Аванта+», Москва, 2006.
10. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. «Аванта+», Москва, 2007.
11. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. «Аванта+», Москва, 2007.

Интернет источники:
Эпоха Возрождения
http://www.renclassic.ru Центр антиковедения
http://www.centant.pu.ru Лабиринт времен: исторический веб-альманах
http://www.hist.ru Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина»
http://www.istrodina.com Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
http://www.borodino.ru Государственный Исторический музей
http://www.shm.ru Музеи Московского Кремля
http://learningapps.org/my.php
http://www.artsait.ru
http://www.artprojekt.ru/Menu.html
http://www.tretyakovgallery.ru/ru/
http://www.nearyou.ru/http://rusmuseum.ru/info/
http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_3_2_5b.html
http://virtualrm.spb.ru/ru/node/4157
http://www.benua-history.ru/
http://www.point.ru/photo/galleries/15520/6.html#2862
http://www.artcontext.info/stories-about-artists.html
http://www.artniderland.ru/index.php
http://www.c-cafe.ru/groups/1/073.php

Средства обучения

1. **Технические средства обучения:** видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
3. **Электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
4. **Аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

1. Авторские презентации преподавателя по темам программы.